



వినోదశిల్పము : తెరువదగు వంతెన—కొ.	నరసింహాచారిగారు	...	...	...	...
భారతము :	షరమార్గప్రదర్శనము—నండూరి బంగారయ్యగారు	...	...	...	...
మీగడతఱకలు :	ఆంధ్రుని స్వదేశీ—శాస్త్రి	...	...	...	...
ఆంధ్రాభ్యుదయము :	కే. వి. రమణరావుగారు,	యస్. వి. యస్. రామ	...	...	...
రావుగారు	...	...	...	...	...
భారతీయమహిళామండలి :	శ్రీమతి కల్యాణి దేవిగారు,	శ్రీ సారంగు నీతా	...	...	...
దేవిగారు	...	...	...	...	...
కలగూరగంప :	నూతనాదర్శము ;	స్త్రీవిద్య ;	అహింసయొక్క	విజయము ;	...
	యక్ష్మకే చిత్రము ;	రాబోవు యుగమునకు	ఫోర్టుగారి ఉపాయము ;	...	...
	శ్రీ ప్రభుల్లఘోషగారు ;	విద్యావిధానమున	నూతనాభిప్రాయములు ;	...	...
	రోమ్మనకు బలము కూర్చుట ;	కొహినూరు రత్నము	...	...	...
విమర్శనము	...	...	...	...	...
మనవిమాటలు :	ఆంధ్రపత్రిక	రజతోత్సవము ;	ధన్యవాదము	...	...
సాభిప్రాయ విశ్లేషములు—	...	...	...	...	...

చిత్రములు

త్రైవర్ణ చిత్రములు : దీపావళి ; ఇంటికి.

సాధారణ చిత్రములు : ప్రాచ్యచిత్రములు ౮; ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు నూతనభవనముల చిత్రములు ౬; హిందూవిశ్వవిద్యాలయ చిత్రములు ౭; తులసిపూజ; ఏమిటి!; బాలభానుకరలాలనము - కృష్ణానది; సముద్రపుకాలువ, అల్లప్పీ; గోరాజు; దమ్ము; రాధాకృష్ణ; సెంగీత స్తంభము; ఇతర చిత్రములును.



దీ పా ప లి

మాధవపేద్రి గోపాలకృష్ణ గోఖలే, చెన్నపురి.





నంపు. ౧౦ శ్రీముఖ సంవత్సరము, ఆశ్వయుజమాసము (ఆక్షోబరు ౧౯౩౩) సంఖ్య ౧౦

## పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి  
[మహేశ్వరాశ్రమము]

ద్వితీయరంగము

లక్ష్మణనేన మహారాజనభ

మహారాజు

భూసురపుంగవు, లేత  
ద్వాపరమున కావ్యగోష్ఠి తత్పరు లగు మీ  
యానంపూర్తి శ్రవణము  
మాసుకృత ఫలంబు గాక మరియొం డగునే !  
మీరో నమస్త విద్యా  
పారంగతు, లఖలకావ్య భవ్య సమీక్షా  
ధీరులు, సంగీతకలా  
పారీణులు, విమలదేవభాషాకవులున్.

కావున మా కెరిగింపం

గా వలె విపులముగ కావ్యగానంబులు మీ  
కేవిధముగ రుచియించెన్ :

కోవిద సమ్మతి యథార్థగుణకంబు గదా !

మహేశ్వర భట్టు

చిత్తము మహాప్రభూ ! మీ రిశేష శేము  
షీధురంధరులు, రసజ్ఞ శేఖరులును.  
అట్టి మీసన్నిధానమునందు మేము  
వ్యాఖ్యనేయుట కేవల మాజ్ఞావలన.  
మేము వినలే దితఃపూర్వ మీమనోజ్ఞ  
గీతగోవిందసంగీతరీతు లెపుడు !



తనివి తీరగ గానామృతంబు గ్రోల  
జ్వరము వాసె పుటాయితశ్రవణములకు !

కానవచ్చుచు నున్నవి గానకళను  
శీఘ్రకాలములో మార్చుచిన్నె లెన్నో.  
అయిన, జయదేవ కవిశేఖరాష్టపదుల  
పాట కెపుడు జగత్తులో లోటు రాదు !

వామదేవ దీక్షితుడు

మాళవ వసంత దేశవరాళి గుణక  
రీ గుణక్రియలును, ఘూర్జరీ విభాస  
భైరవులును, రామక్రియ పాడినాడు  
రక్తకంఠముతో కవిరాజు నేడు.

మ్రోగుచున్నది ఘూర్జరీరాగ మింక  
మాశ్రవోయుగళంబున మధురకళల.  
కవివరేణ్యుని యదృతగానకలన  
కావ్యబంధము వంధురిమోర్దార మయ్యె !

నీలకంఠమఖ

కవులు ప్రాయశముగ గాయకుల్, జయదేవ  
కవివరుం డఖండగాయకుండు.

నేటిగానమునకు నిజముగా గంధర్వు  
లైన వివశులగుట యబ్బురంబె.

కావ్యవిషయ మింక గౌడేశ, అన్యథా  
యీకవిప్రకాండు డెంచకున్న  
వివరములను కొన్ని విద్వద్విద్యోదార్థ  
మడుగదలతు మాజ్ఞ యయ్యెనేని.

మహారాజు

సుమనసుల భాషణంబుల

కమర్న కవి కే, కలుగు? అగుటక సంతో

చము వీడి కావ్య మియ్యెడ  
పిమర్న చేయంగ దగును విబుధప్రవరా.

నీలకంఠమఖ

ఎందు జేర్చవచ్చు నీనవ్యకావ్యంబు ?  
కాదు నిండుహాసకమ్ముగాని,  
శ్రవ్యకావ్య మైన సంపూర్ణముగ కాదు,  
గేయకృతియు గాదు కేవలముగ.

ఉమాపతి

ఏల చేరవలయు నేత్రేణిలోనైన ?  
సూక్ష్మదృష్టితోడ జూచునెడల  
ప్రతికపింద్రురచన ప్రత్యేకమై యుండు,  
కూడు నన్నిగతులు కొన్నియెడల.

ఏగుణంబు మిగుల హెచ్చుగా గాన్పించు  
చుండు దానివలన నొదవు నాఖ్య  
యెట్టి కృతికి నైన. ఈమహాకావ్యంబు  
నందు గేయగుణము తుందిలంబు.

నీలకంఠమఖ

వినుతి కెక్కినారు పెనుకటికవివరుల్  
వేలకొలది పద్యవితతితోడ  
సర్గబంధములను సంఘటించి యుదాత్త  
వస్తుకథన గౌరవంబు మీర.

ఇందు గేయసంఖ్య యిరువదినాలుగు  
పదియుకొడువ నూరుపద్యములకు.

ఇట్టి గ్రంథమునకు నేవిధంబుగ మహా  
కావ్యసంజ్ఞ యీయగలము చెప్పుడి !

శరణమ్మిశుడు

గ్రంథబాహుళ్యమే మహాకావ్యమునకు  
కాదు లక్షణః మమరుకకవివతంసు \*  
పద్యమొక్కటే సూర్యబంధములకు  
సాటి యని విన్నదేగద సరససూక్తి.

వామదేవదీక్షితుడు

శ్రీమదాచార్యదండి శాసించినాడు  
సర్గబంధంబునందు నష్టాదశమిత  
వర్ణనమ్ములు చేయగానలయు ననుచు :  
కలవె యన్ని యేతగ్గీతి కావ్యమందు ?

శరణమ్మిశుడు

సంఖ్య కష్టాదశమ్ముగా సంతరింప  
గ్రంథమున వర్ణనలు మహాకావ్య మగునె ?  
స్వీకరింపగవలె దండి చెప్పినట్టి  
పలుకు కేవలసూచనప్రాయముగనె.  
వస్తుగౌరవవిస్తృతి వర్ణనమున  
కలుగుట సమంజసము మహాకావ్యసృజ్ఞ.  
గర్భితముగ వర్ణన లన్నికలపు, విషయ  
గౌరవముకూడ చెలగు నిక్కావ్యమందు.

వామదేవదీక్షితుడు

వృత్తములు గేయములకన్న నుత్తమమ్ము  
లనెడి ఛందోవిదాశయ మఖిలవిబుధ  
సమ్మత; మ్మిందు గీతికాసరణి యుండు  
కతన న్యాయత కలుగదే కావ్యమునకు ?

ధోయికవి

శ్రవణసౌఖ్యము లక్ష్య మేఛందమునకు ;  
చదువవచ్చును పద్యాలనరణి వీని.  
పద్యమునకైన గీతికాపదముకైన  
రాగతాళాల వరుసను రక్షి మెండు.

వామదేవదీక్షితుడు

ఒకట శార్దూలవిక్రీడితోక్తితోడ †  
అవల నొకదాన పుష్పితాగ్రాహ్యయమున  
పృథ్వియని యింకనొక్కచో పేరుచొనిపె  
వృత్తములయందు ; అర్థాన వెలితిరాదె ?

ఉమాపతి

ప్రకరణార్థమునకు భంగంబు గూర్చి త  
త్పదములే ప్రధానతను వహింప  
అనగ వచ్చు దోష మని : చమత్కారంబె  
ప్రతిఫలించె మూడు పద్యములను.

వామదేవదీక్షితుడు

అతిమధుర మైన శబ్ద విన్యాస కలన  
సారె సారె కలంకారచతురిమమున  
పదశరీరముపై నిల్చి భావగరిమ  
గనుగొనగ నీదు బుద్ధి నీకావ్యరచన.

ధోయికవి

మాటలను రీతులందును మధురిమంబు  
ద్యోతితం బైన శోభకే హేతు వగును.

\* అమరుకకవే లేకః శ్లోకః ప్రబంధశతాయలే.

† కందగోపి యమాయలే విరచయన్ శార్దూలవిక్రీడితమ్.

చిరవిరపే : విలోక్య పుష్పితాగ్రామ్.

అహో విబుధయావతం వహసి తన్వి, పృథ్వీగతా !



అధమ మగు శబ్దచిత్రమే యైన కావ్య,  
మిందు నీపదలంకృతియే యెసంగు.

మహేశ్వరభట్టు

వివిధవిధముల గీతగోవిందమందు  
కడు విశృంఖలరీతి నిక్కవివరుండు  
రతిని వర్ణించుకతమున రక్తి హెచ్చు  
దే పఠనపాఠనములు దేహమునయి ?

గోవర్ధనాచార్యుడు

ఇందుల కవి రాధాగో  
విందుల లీలలను భక్తి వివశుడై యా  
నందంబున మకరంద  
స్యందినచోగుంఘనముల నభివర్ణించెన్.  
జనియింపవచ్చు నొకదో  
మనుష్యరతివర్ణనమున మదిని వికారం  
బనఘమతి దివ్య చరితము  
వినంగ నేలగు కల్లు వికృతి మహాత్మా!  
రసికప్రవరుల కెల్లన్  
రసాపకర్షకము కాదు రతివర్ణన; మీ  
యనదృశకృతి దాత్పర్యం  
జెనంగు జీవేశ్వరైక్యమే తలపోయన్.  
ఎరుకగలవార లందురు  
శరీర మాద్యంబు ధర్మసాధన మని. త  
ద్వరవాక్యంబును మెచ్చని  
విరాగులకు దేహ మన్న విసుగు కవీశా!  
మీరు వినోదార్థముగా  
నేరిన దోషములె కాక యితరము లెన్నో

అరోపింపగ జాలుదు  
రూరక, నిజదృష్టిదోష మున్న జనంబుల్.

మహేశ్వరభట్టు

భక్తులకు రసికవరులకు పండితులకు  
కవిజనంబుల కిది మహాకావ్య మగును.

మహారాజు

మణిహారమును పుష్పమాలికం జుట్టి  
గ్రంథరాజము భద్రగజముపై నుంచి  
వివిధవాద్యములతో వీధులవెంట  
వైభవముగ నుత్సవము సేయవలయు.

శిల్పిచే జెక్కించి శ్రీజయదేవ  
కవిరాజనామమ్మ గారుత్మతాశ్మ  
ఫలకభాగమ్మన భర్తాతరముల,  
జాలమార్గముమీద సంధింప వలయు.

కవిరాజు భార్యకు గౌరవార్థముగ  
నర్పించినార మీయాధరణాలు  
ఒసగినారము తటిన్యద్యానవాటి  
బిందుబిల్వం బనుపేరిట కవికి.

తగు బిరుదంబుగా తన భాషితంబె  
మన కవీంద్రునకు పద్మావతీచరణ  
చారణుం డని నభాస్తారు లెల్లరును  
అంగీకరింతుగా కైకకంఠ్యముగ!

[ హర్షధ్వనులు ]

మహేశ్వరభట్టు

దేవ, మీకపుల్ విక్రమాదిత్య హర్ష  
ధరణిసాస్థానకవులకు తగ్గి పోరు,

ఆశ్వయుజమాసము]

షడ్మాసతీ చరణచారణచక్రవర్తి

మహారాజు

వాచః పల్లవయ త్యుమాపతిగర,

స్సందర్భశుద్ధిం గిరాం

జానీతే జయదేవ ఏవ, శరణ

శ్లోఘ్యో దురూహద్రుతేః,

శృంగారోత్తర సత్ప్రేమేయ రచనై

రాచార్య గోవర్ధన—

స్వర్ధీ కోఽపి న విశుతః, శ్రుతిధరో

ధోయీ కవిత్వోపతిః.

వామదేవదీక్షితుడు

యది హరిస్మరణే సరస మ్మనో

యది కథాసు విలాసకుతూహలమ్,

సరసకోమల కాంత పదావలీం

శ్రుంః తదా జయదేవ సరస్వతీమ్.

నీలకంఠమఖి

సాధ్వీ మాధ్వీక, చింతా న భవతి

భవతః; శర్కరే, కర్కశాఽసి;

ద్రాక్షే, ద్రక్ష్యంతి కే త్వా? మమృత,

మృత మసి; క్షీర, సీరం రసస్తే;

మాకంద, క్రంద! కాంతాధర,

ధర నతులాం, గచ్ఛ! యచ్ఛన్తి భావం

యావచ్ఛృంగార సారం శుభమివ

జయదేవస్య వైదగ్ధ్య వాచః.

మహేశ్వరభట్టు

యద్గాంధర్వ కలాసు కౌశల

మనుభ్యాసంచ యద్వైష్ణవం

యచ్ఛృంగార వివేక తత్త్వ రచనా

కావ్యేషు లీలాయితమ్,

త త్సర్వం జయదేవహృదితకవేః

కృష్ణైకతానాత్మనః

సానందాః పరిశోధయన్తు సుధియః

శ్రీగీత గోవిందశః.

గోవర్ధనాచార్యుడు

శ్రీభోజదేవ ప్రభవస్య రామా

దేవీసుత శ్రీ జయదేవకస్య,

పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే

శ్రీ గీతగోవింద కవిత్య మస్తు!



(అనువృత్తము)

## —గి. కరటకశాస్త్రీ

ఇతడు అగ్నిహోత్రావధానిభార్యకు అన్న; విజయనగరము సంస్కృతనాటకసమాజములో విగ్రహకుడు; ధూపసతిలవాడు కావున ధనాశాభిధూతుడు కాదు; గిరీశమును చూడగానే అతడు సాత్వికవేషధారియైన కపటి అని తెలుసుకొని “ఇతని నిక్కడనుండి శీఘ్రమే సాగనంపవలెను; లేకుంటే మోసమువస్తుం” దన్నాడు. అగ్నిహోత్రుని కోపస్వరూప నార్పుటకు గిరీశము స్తుతి మొదలుపెట్టితే “మా అగ్నిహోత్రునికి తగినవాడు దొరికినా” డని హాస్యముచేసెను. ఆవధాని తాను వేదాభ్యాసము చేసినప్పుడు దమ్మిడి వివాపుస్తకాలకి ధర్పుపెట్టలేదు; రసకొడుకు ఇంగ్లీషుమొదలు పెట్టి సాల్కి పది పదిమేనుమూసాయీలు సాడుచేస్తున్నాడనేసరికి “కోల్లకు విలువైనమాట అన్నావు బావా” అని ఎకసక్కములాడెను. పిమ్మట “నెంక ఊతమును “పచ్చమొకటి చదువు” మనేసరికి నాకు “పొగనుట్టుకు సతిమోగి” అని చదువగానే “సెబాస్” అని వ్యంగ్యముగా మెచ్చుకొన్నాడు. ఇంతవరకు అని విగ్రహకు భావము వ్యక్తమయింది.

సుబ్బిని లుభావధానికి పెళ్లిచేస్తానని అగ్నిహోత్రుడు చెప్పగానే “బావా, ఈసంబంధముచేస్తే నీకొంపకు అగ్గిపెట్టుతా” నన్నాడు. అతనిఅక్క “నూతిగోపకుతాను, అన్నయ్యా, ఏల్లాగైనా ఈ సంబంధము రేపే మార్గ మాలోచించు” అని బతిమాలుకుంటే ఆమె కేదో రహస్యముచెప్పి సమాధానపరిచి కార్యప్రవాహములో కాలుపెట్టినాడు.

ఇతని అధ్యాపనవిధానము రెండోఅంకము రెండోరంగములో వర్ణించబడినది. శిష్యునిచేత ఆర్మెల్ల కోమాటు పుస్తకము పట్టించేవాడు. అప్పుడు విద్యార్థి కొత్తకోకాలు పాఠశ్లోకాలూ ఒక్కలాగే కనబడేవి.

శ్లోకాలు ముందు భట్టియము వేయించేవాడు—అనగా గుడ్డిపాఠము వర్ణించేవాడు. లెక్కలు, ధూగోళము, దేశచరిత్ర మొదలైనవి మాని నిరూపమొగములు, ఆనను ధూతములైన విషయములు చెప్పేవాడు. చదువలొగుండేది. ఇంకోవిశేషము. తాను నాటకములలో విగ్రహకుపాత్రము తీసుకొనేవాడు గనుక శిష్యునికిమాతాస్త్రీవేషము వేయించి పెద్దచాంతాడులాంటి అర్థముకాని సంస్కృతముముక్కలూ, హిందుస్థానీ ముక్కలూ వర్ణించేవాడు. నాలుగురోజులకైనా ఒకశ్లోకముచెప్పడాని కితనికి ఓపిక లేదు. పట్టణమువదిలి ఆగ్రహారానికి వచ్చినప్పుడు సొసుపాక పుస్తకము తీయుమంటే శిష్యునికి సంస్కృత మేమివచ్చేసి? అందుచేత శిష్యునికి విముఖత కలిగి వాడు ఇంగ్లీషు చదువుకో నిశ్చయించినాడు; కాని చెప్పించేదాత ఏమీ? సరిగా ఈతరుణానికే శాస్త్రులుకి మంచి అవసరము తలపించింది. శిష్యుని కాడవేషము వేయించి లుభావధానికి మాయపెట్టి చేస్తే సుబ్బి కీసంబంధము తప్పుకుంచితే ఆలోచన తోచింది. కావున శిష్యునితో “నా కొకకవ్యసాగ్యమైన రాచకార్యము తలపించింది; అది నీవు నిర్వహించుకొని వచ్చినట్లయితే నీకు ఇంగ్లీషు చెప్పించుడమేకాకుండా నాకొమార్తె నిచ్చి వివాహము చేస్తా” నని ప్రమాణము చేసినాడు. యథావిధిగా ఈకుట్ర సాగింది. రామప్ప లుభావధానికి ముగ్ధున్న హితుడని ఎరిగి ఆతనితో మంచిచేసుకోనంది అతనియింటికి వెళ్లేసరికి మధురవాణి కనబడింది. శాస్త్రులుగారు ఆమెకు పరిచయము. వారిని శిష్యుని మానీమాడగానే ఆమెవేషముసంగతి గ్రహించి “ఓహో! నాటకాలలో చెడి పగటివేషములోకి దిగిందా మీగతి?” అని అడిగింది. పిమ్మట కొంత ప్రసంగము నడిచినతరువాత శాస్త్రులు ఆమెనలహోకోరెను. అందు కామె “రామప్ప, మీనాక్షి, సిద్ధాంతి—వీరిముగ్ధురికి లంచముపెట్టితే కార్యము సానుకూల మవు

తుంది. హెడ్ కాన్ ట్రేబిల్ని కట్టుకోవలెను. నేను వెనుక నుండి సమయోచితముగా హంసచేస్తా”నన్నది. ఇంతలో రామప్పవచ్చినాడు. కొద్దికాలముకిందటనే పోలీసు వాళ్లకి లంచ మిస్తానని పాతికరూపాయలు ఒకరివద్దగిర పుచ్చుకొని పులుసులోవేసుకొన్నాడు. పోలీసువాళ్లార వంటారా? మనిషి నొకడిని త్రైనాతీ ఉంచి తక్షణమే సామ్యమృతారు. రామప్పచేతిలో కాసైనా లేదు. మధురవాణి నడిగితే ఆమె రుసరుసలాడి తనవద్ద సామ్యులేనందున తాకట్టుమీద బసులు తెచ్చుకొమ్మని సరుకుఇవ్వబోయేసరికి కరటకశాస్త్రీఆరూపాయాలిచ్చి రామప్పగండము తప్పించినాడు. మాయకుబ్బిపెల్లిసం దర్భమున రామప్పకు ఐదోవంతులంచ మివ్వడాని కొప్పుకొని స్థిరపరచి అతడు ఊళ్లోలేనప్పుడు ఏకరాత్రి వివాహము కానిచ్చి లంచ మెగవేసినాడు. లోకజ్ఞానము కల గడుగువాడు కాని అవధానిద్యయమువలె తెర కాడు. శకునియెడల శాస్త్రమే కర్తవ్యమని యెంచి మెలకువతో మెలగేవాడు. లుబ్ధునివద్ద పుచ్చుకొన్న శుల్కము అపసారింపవలెనని ఇతనిఉద్దేశము కాదు, సుబ్బిపెల్లి మాన్పించడమే అతనిపట్టు.

శిష్యుడు మధురవాణికి కంటె నిచ్చినసిమ్మట ఆమె నాన్ని దాచిపెట్టి కంటెతెస్తేనేకాని గడప లొక్కనివ్వనని రామప్పను నిర్బంధించినందువల్ల అతడు హానికేను బనాయించి లుబ్ధునిసేకమీదికి తెచ్చినాడు. శాస్త్రీకి, తనమెడకు బ్రహ్మహత్య చుట్టుకొంటుందనే భీతి పట్టుకొన్నది. కంటెను బహిరంగముగా మధుర వాణికిచ్చేస్తే కేసు ఉండనేఉండదు. మధురవాణిని కంటె ఎరువడిగి శుల్కముగా తానుపుచ్చుకొన్న సామ్యుతోహడా దానిని సౌజన్యారావుగారికి పంపు టకు నిశ్చయించినాడు. మధురవాణికి కంటె తిగిసి రాదని భయము వేస్తే దానిభిరిగు తా నిస్తానని శాస్త్రీలు మాట యిచ్చినాడు. సౌజన్యారావుగారి స్వభావము చక్కగా ఎరిగినందున శాస్త్రీల కీర్తయము కలిగింది. సౌజన్యారావుగారితో నిజముచెప్పితే లుబ్ధావ ధానికి నిద్రమైన ఉరి తనమెడకు తగులుకొంటుందని భయమువేయడముచేత తనచర్య గుట్టుగా నుంచినాడు.

ఈ పాత్రము నాటకములో ముఖ్యమైనది. శాస్త్రీ పరోపకారి. సుబ్బిని లుబ్ధునకు పెళ్లిచేయ కుండా ప్రయత్నించినవాళ్లలో ఇతడే ముఖ్యుడు. ఆ కార్యభారము ఇతడు పూనడానికి రెండుకారణము లున్నవి: మొదట ఆసంబంధము తన కిష్టములేదు. రెండోది, తనచెల్లెలు ప్రాణత్యాగము చేస్తా నన్నది. ఈ రెండింటిలోను పరోపకారవాంఛ అంతగా కానరాదు. తనకార్యము నిర్వహించుటలో శిష్యుడుచేసినసాయము నకు తనమాతురి నిచ్చి పెళ్లిచేసి ఇంగ్లీషు చెప్పించుతా నన్నాడు. మాటసాయము చేసినంతమాత్రాన నలభై రూపాయా లిస్తానంటే సంతోషించక శుల్కములో సగము లంచ మివ్వమని నిర్బంధించి తుదకు ఐదోవంతు కొప్పుకొన్న లంచుండి, వంచకుడు, బడాయికారు అయిన రామప్పంతులు నోట్లో బెడ్డకొట్టినాడు. ఇది గొప్పపని. మోసగానిని మోసముచేతనే వంచించవలె నని నిశ్చయించి తనకారూపేరూదాచి చిరిగడ్డము తగి లించుకొని శిష్యుని కావేషమువేసి, కార్యవాదికనుక రామప్పంతులు మర్యాద కాపాడవలెనని తన్నడుగక ముందే పాతికరూపాయలు ఇచ్చినాడు. పొగడితే ఎవరికైనా భుజాలుపొంగుతేవని ఎరుసను కనుక రామప్ప జడాయికబుద్ధుడుచూటు వేసినాడు. మధురవాణి సంసారి స్త్రీకన్నమర్యాదతో ప్రవర్తిస్తున్నదని రామప్ప ఎంపి కను పొగడినాడు. తాను వేశ్యాలోలు డై నందురు వేశ్య సాయమువలన తనకార్యము సాధించినాడు; కాని శిష్యుని సానియిళ్ల పెంబు తిప్పి కొంతవరకు పాడుచేసి నాడు.

ఈపాత్రముమూలాన సమకాలీన-ఆచారవ్యవ హారములు కొన్ని విశేషకరింపబడ్డవి. ఒక్కసారిమాత్రము ఇతని స్వార్థపరత్వము తేటపడ్డది. “డిప్యూటీకలెక్టరు గారు నాయునిద్వారా కబురంపినారు; కాని, ఆతని ఆశ్రయము నాకు నచ్చలే” దని మధురవాణి చెప్పగా ఆయనప్రాపు దొరికితే లుబ్ధావధానిమీదికేసు పోతుం దనీ, తన కేప్రమాదనూ రాదుగనుక తనకొరకైనా కలె క్టరుగారిని మంచిచేసుకొమ్మనీ మధురవాణిని బతి మాలుకొన్నాడు. అందుపై నామె—“పురుషు లెంత



స్వార్థపరులు—మీకు చేతనైతే నన్ను చిత్రసృష్టినికీ తార్చి మీసాపమలను మాపుకొందురుకాబోలు! నా యిష్టానిష్టములతో మీకు పనిలేదు; మీకార్యసాధనమే మీకు కావలసిన" దని తెగచీవాట్లు పెట్టగా నెంటునై నెత్తిమీద కొంచేసుకొని వెళ్లి నాడు.

### —౬. సౌజన్యరావు

చిల్లరపురుషపాత్రములలో సౌజన్యరావు పాత్రము మేలైనది; ముఖ్యమైనది. నాటకకథతో ఇతనికి సంబంధము తక్కువే; కాని ప్రతిముఖ్యపాత్రముతోనూ కొంచెమో గొప్ప సంస్పర్శ ముంది. గుణగణముబట్టి పాత్రాధిక్యము గణిస్తే ఈపాత్ర ముఖ్యతమ మైనది. ఇతడు చేసినపని కొంచెమైనా ఇతని గుణసామగ్రిపాత్రము ప్రశంసనీయము. "చేపలకు ఈత, పక్షులకు ఎగరడము సహజమైనట్లు ఇతనికి పదోపకారము సహజము; బహున్యాయమైనవ్యక్తి! అంత మంచివాడు మరిఒకడు లేడు. ముక్కుకి సూటిగా ధర్మమార్గమున పోయేవాడు. మోసము, బడాయి ఇతనికి కిట్టవు. అందుచేతనే "అతనివంటి అచ్చాణీ లర" దన్నాడు కరటకశాస్త్రి. రామప్పనైజము బాగా ఎరిగినవాడుగనుక తన కాలనిసాయ మక్కరలేదని తిరిమినాడు. దొంగసాక్ష్యము తాను బనాయించడు; ఇతరులు బనాయించడ మితని కిష్టములేదు. హటసాక్ష్యము కూర్చితే మానీకేసు పోతుందని ఎరిగియుండీ అది చేయ నెంచక స్తీడరువృత్తి సంస్కరించడానికి ఒకసంఘము స్థాపించవలెనని ఎంచినాడు. కోర్టులో సాక్ష్యమిచ్చేవాళ్లు సత్యము పలుకనంగుకు మంచికారణము చెప్పినాడు—నిజమాడేవాళ్లు సాక్ష్యినికీ రారు; సాక్ష్యినికీ వచ్చినవారు నిజమాడలేరు. ఎందుచేతనంటే నాదిని బాధించేనిజము వాదితరపువారికి అక్కరలేదు; ప్రతివాడిని బాధించేనిజము ప్రతివాదివారికి అక్కరలేదు. Cross examination ఆరంభించేసరికి ఎంతటిసాక్షి మాడ కవిత్వము ప్రారంభిస్తాడు. అందుచేతనే పెద్ద మనుష్యులు ఎంతన్యాయతత్పరులైనా బోనక్కడానికి భయపడుతారు. స్తీడరు అసత్యాలు సృష్టించుంటే,

ఉభయపార్టీలసాక్షులు వల్లవేసి నేర్చుకొన్న అబద్ధాలు జడ్జిగారు చెయ్యి సేకటట్లు వ్రాసుకొంటారు. ఈమాల మాడంతా తన కిష్టము లేదు గనుక సౌజన్యరావుగారు స్తీడరువృత్తి మానుకోదలచుకొన్నారు. "సౌజన్యరావుగారు మహాదొడ్డనారు; కోర్టులో ఎన్నవలసినమనుష్యులు; ఆపదలో ఉన్న ఎవరికైనా ఆయన ఉపకారము చేయవలసినవారే; అధికార్లంతా ఆయనమాట వింటారు" అని రావుగారి ఎదుటిపక్షమువారుమాడా ఒప్పుకొన్నారు. ఆయన ఎప్పుడూ నిజము కనుక్కోదానికి సాటుపడేవారు. సంఘసంస్కర్తలు కావున పీరిథ్ధాంతములలో గూఢ ముగ్ధమైనవి:—

౧. మనవివాళ్లు పెళ్లి చేసుకోగూడదు; ౨. కన్యాశుల్కము కానినని; ౩. మోస్యలైనవితంతువులు చక్కగా పరికిరించి మోస్యలైనవార్లను వివాహము చేసుకోవచ్చును. ఇవి లుగ్ధావధానికి చక్కగా బోధించినారు.

రావుగారు సానులను చూడరు. నుంటారు శాస్త్రీగారి మతమున ఇంగ్లీషుచిరువుకొన్నవాళ్లలో కొందరికి పట్టుకొన్నట్లు ఈచాదస్తము. ఈ Anti nautch movementలో దేశకాలములబట్టి రకరకాలున్నవట- గంజాముశీల్లాలో ౧౮౯౦-౯౫ సం. రములలో ఇట్టిసంఘములు కొన్ని ఏర్పడి చాలా మందియువకు లంగు చేరి సానిమేళములు చూడమని పెళ్లిళ్లు మొదలయిన ఉత్సవదినములలో ఇట్టి మేళములక్రింద గనము వ్యయముచేయకుండా సభలలో సుసన్యాసము లిచ్చి అందరినీ నిరుత్సాహపరుస్తామని లిఖితపూర్వకముగా ఒప్పుకొనిరి. కాలక్రమమున వారి ఆచరణలో కొన్ని మార్పులు రబడ్డించి మొదటి బిసినానాటికి వడలింది. అందుచేత రకరకాల anti.. nautch లు బయలుదేరినారు. అట్టివారికి కరటక శాస్త్రీ యథాశక్తి anti-nautch లని పేరుపెట్టి నాడు. "పానుపాజంతా మాటల్లో మహావీరులు; కొందరు పొగలు anti-nautch, రాత్రి pro-nautch- అనగా రహస్యంగా రాత్రిళ్లు సానికొంపల్లో

వారు; కొందరు ఉన్నట్టి anti, పరాయి ఉన్నట్టి pro; కొందరు శరీరదాన్య మున్నంతకాలము pro, శరీరము చెడ్డతరువాత anti; కొందరు బతికున్నంత కాలము pro, చచ్చినతరువాత anti; మరికొంద రదృష్టవంతులు చచ్చినతరువాతకూడా pro, అనగా యజ్ఞాదిక్రమపులచేసి పగలోకములో గంభాసంభో గానికి టిక్కెట్లు ఇహలోకమందే కొంటారు. జన సామాన్యములో అల్పప్రజ్ఞకలవాళ్లు లభ్యమయినప్పుడు pro, లభ్యముకాకుంటే anti. ఈపట్టికబట్టి ఈ సం స్కార మేలగు పరిణమించిందో తెలియగలదు. సాజన్యరావుగారు ఈమానమువారు కారు. వారు మనోవాక్కర్మల సదా anti-naught; అందుకే ఆయన్ని ఆచ్చాణీ అన్నాడు కరటకశాస్త్రి.

రావుగారు లుబ్ధావధానికి చేసిన ఉపదేశము ఎంతఫలవంతమైనదో దూనినాము కదా? ఆ బోధన లేకుంటే లుబ్ధునికి పశ్చాత్తాప ముండదు; అతడు మానవుడే కాకపోవును. పాపము పరిపక్వమయినందు వల్ల అతనిబుద్ధి మారింది. రావుగారు అగ్నిహోత్రునికి కూడా హిత ముపదేశించినారు; కాని ఫలము లేక పోయింది. ఆగో అంకములో ఏదో రంగము చూపండి. అందులో అగ్నిహోత్రు డాడినవన్నీ అవకతవకమాటలే. పిల్లల నమ్మకోవడము వాళ్లకుమం బములో చూడుతరాలనుంచి అవిచ్చిన్నముగా జరుగు తున్నది గనుక అది శిష్టాచారము! ఆపిల్లలను వయస్సు చెల్లినవరలకే ఇచ్చినారు; వాళ్లంతా పుణ్యస్థ్రీ చావే చచ్చినారు; బుచ్చమ్మ ప్రారభము చాలక పోవడముచేత వితంతు వైనవట! పెద్దవాడి కిస్తే వైగవ్యము నిశ్చయమంటే, ప్రారభము చాలకుంటే పిన్నవాడికిచ్చినా వైగవ్యము వస్తుంటు. నుదుటివ్రాత ఏలగుంటే ఆలగు జరుగుతుంది. దాన్ని ఎప్పుడైనా తప్పించగలడా? అన్నాడు. అప్పుడు రావుగారు, “సరే, విధికృతమని మీరు పురుషప్రయత్నము మాను కొంటారా? దానాచేసినా రనుకోండి; విధికృత మేలగుంటే అలా గవుకుండుని ప్లేడరును పెట్టడము

మానుకొన్నారా? పైసా కాశపడి పసిపిల్లను పర్లుపడి పోయినవాడికి మీరు కట్టిపెట్టి వైగవ్యము ప్రాప్తిస్తే పిల్ల ప్రారభ మనడము ఏమిన్యాయమండి?” అని అడుగగా దానికి జవాబు చెప్పలేక “తాత్కల మాత్రము వరశుల్కము వుచ్చుకోలేదా? అదిమాత్రము చూచునేమి?” అని ప్రశ్నవేసినాడు. ఈ సందర్భము ననే “మితాత్కలలోనే ఆపిల్లలకి ‘ఇన్ని కులాల బంగారము పెట్టవలెను’ అని నిర్ణయించుకోలేదా? అని అడిగినాడు. ఈరీతి ప్రచారములో నున్నట్టు కన బడదు. రెండోపెళ్లి వరునికి పిల్ల నివ్వవలదుకొన్న వాళ్లు సవతిపిడ్డలు, అన్నలు, తమ్ములు మొదలైన వారసు లున్నప్పుడు తమపిల్లకు కొంతసామ్మ కేటాయిం దదానికి ఈమరతు కోరుదురేకాని అందరు తాత్కల లో ఇట్టి ఆచారమే లేదని చెప్పుచున్నాను. ఒకవేళ ఉన్నా అది కన్యాశుల్కము కానేరదు. అవధానిగారి మొండివాదనకు ఇది గొప్ప ఉదాహరణము.

సాజన్యరావుగారి రీతినికి బోధించినవిషయములు రెండు:—మొదటిది, “మీసుబ్బిని మర్యాదగలయింట బుట్టిన బుద్ధిమంతుడగు కుర్రవాడికి పెళ్లిచేయండి”; రెండోది:—మీ పెద్దపిల్లనాట, “ఆమెను వితంతువుల మగముకు సంపండి. సంఘసంస్కారసభవారు ఆమెకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పుతారు. ఆమె ఎక్కడైనా సుఖం గా ఉండడము కదా మీకు కావలసినది. ఆమె తాలూకు ఆస్తి కొంత, మీవద్ద ఉన్నదట, దానిని ఆమె కిచ్చివేయండి.” అవధానిగారికి ఈరెండు కిట్ట లేదు. ద్రవ్యాశాసీడితు డాటచేత వాటి కొప్పుకోలేదు. మొదటిదానికి జవాబే చెప్పలేదు; రెండోదానికి కోపావేశమున—“ఏమిటి ఈ ముండా ఏనుపుసంత! మీ చెవరు? అడెవరై? నాపిల్లా? పకీరుముండ! ఇంటికి నల్లగానే నేను ఘటాశ్రాద్ధము పెట్టేస్తాను; లేదా ఆవెగవ పెళ్లిచేసుకోకుండా నాయిల్లు చేరితే ఇంట్లో పెట్టుకొంటాను. అంతేకాని ఆస్తిగీస్తీ ఇమ్మంటే ఇచ్చేవాణ్ణికాను” అన్నాడు. (బ్రాహ్మణులలో ఎవరై అయినా బాతి చెడగొట్టుకొంటే ఆమె బంధువులు ఘటా



శ్రాద్ధము పెట్టుదురు.) రావుగా రతన్ని భయపెట్టడలచి  
 “బుచ్చమ్మ ఆస్తి ఇచ్చినేయకపోతే మీమీద తప్ప  
 కుండా దానాసమతుంది. నిష్కారణముగా నిర్బులు  
 తగులవి” అని హెచ్చరిస్తే “నేను అగ్రహారపు  
 చెయ్యిని. దానా గీవా అని బెదిరిస్తే భయపడేవాడను  
 కాను” అని బీరములు పట్టినాడు, అవధాని. ఇంతలో  
 దయాదాక్షిణ్యములు లేని దానపుడని గ్రహించి రావు  
 గారు, “నామాట విని బుచ్చమ్మ ఆస్తి చిక్కులుపెట్ట  
 కుండా ఆమెకిచ్చి గిరిశం గారివీధి Abduction Case  
 లేవడము ప్రయత్నము మీరు మానుకుంటే లుభావ  
 ధానిగారు మీమీద తెచ్చిన కేసులు తీయించేస్తాను.  
 మీపిల్లమీద మీకు కనికారం లేకుంటే పోనీ, డబ్బు  
 నిర్బువుతుందనేభయముచేత స్వలాభమైనా ఆలోచించు  
 కొండి” అని సలహా ఇస్తే కార్యణ్యము కన్నుకప్పగా,  
 “వెళవముండని లేవతీసుకోపోయిన పక్షివెళవ పక్షు  
 మన మాట్లాడుతున్నావు, ఏమిపెద్దమనిషివయ్యా? నేనా  
 కేసు వదలుకొంటాను! ఆవెళవ కనబడినట్టయినా  
 మానీచేస్తాను. పెద్దస్నేహుడు ప్రత్యుత్తానము చేసి పిలిచా  
 డంటే కేసుల్లో ఏమిసలహాచెప్పతాడో అని భ్రమ  
 పడ్డాను. వెళవముండలికి పెళ్లిచెయ్యడపు పోయికాలము  
 పట్టుకుందేమి పెద్దపెద్దవాళ్ళకి కూడాను?” అన్నాడు.  
 చూసినారా సంభాషణ ఎంతమార్దవంగాను, గౌరవము  
 గాను ఉందో? తాముచేసినతప్పు మాపిస్తే కోపానేశము  
 చేత కొందరు మతిపోయి ఇట్టికారుహతాలు కూస్తారు.  
 రావుగారు ఇది తెలిసి కోపపహక నెమ్మదిగాను, దృఢము  
 గానూ “లుభావధానితరపున మీమీద గ్రంథము నడి  
 పించవలసినవాడను నేనే. మీకు వృథాగా డబ్బుతట్టు  
 బడి, శిక్షా, క్షూణతమాడా సంభవిస్తాయికదా అని  
 ఇంతదూరము చెప్పుతున్నాను. మంచికి మీరు మనుష్యు  
 లయినట్టు కనబడదు. పెద్దపిల్ల ఆస్తినివయమైనాడా  
 దానా నేనే పడేస్తాను. ఇంటికి వెళ్లి ఆలోచించుకొని  
 నాసహాయము కావలసిఉంటే తిరిగిరండి” అని పంపించి  
 వేసినారు.

నాటకముకుదినీసులో రావుగారు గిరిశంతోనూ,  
 మధురవాణితోనూ ప్రసంగిస్తారు. ఆసంభాషణ విక్రి

రసవంతమైనది. కపటమెరుగనిగౌరవనీయులు కావున  
 రావుగారి నతిసులభముగా మోసగించవచ్చుననే ధైర్య  
 ముతో గిరిశం ఆయనచెంత జేరి తాను పరోపకారి,  
 సత్యపరుడని ఆయనకు తట్టునట్లు ప్రసంగము మొదలు  
 పెట్టినాడు. నిజమైన సాక్ష్యము నిరవయోగము, నిష్పృ  
 వ్యము అయినందుకు ఎంతో చింతించినవానిలాగు  
 నడిచింది “లుభావధానిగతి ఏమికానుం” దని అడిగి,  
 “గుంటూరుశాస్త్రీ పట్టుబడేమార్గము చూపిస్తే మాడు  
 లోకాలు గాలించి పట్టుకొంటా” నన్నాడు. ఈమాటల  
 వల్ల ఇతడు పెద్దమనిషి అని రావుగారు నమ్ముకొని  
 “మీయోగ్యతకు నాకు చాలాసంతోషముగా ఉంది.  
 మీలాంటి young men హెచ్చుగాఉంటే మన  
 దేశము బాగుపడుతుంది. ఈకారణమువల్ల మీ వివా  
 హము postpone కావలసివస్తుందికదా అని విచా  
 రిస్తున్నాను” అని గౌరవించినారు. పిదప గిరిశము కొన్ని  
 డాబులు కొట్టి తనన్నే హితులందరూ తనకు Napoleon  
 of the anti-nautch movement అని కేరుపెట్టినా  
 రనిన్నీ, తాను యోగము, ఇంద్రియనిగ్రహమూ ఆభ్య  
 సిస్తున్నాడు కావున Duty first, and pleasure  
 next అనే మహావాక్యము ఆదర్శముగా నుంచుకొని  
 వర్తిస్తున్నాడనీ ప్రగల్భము లాడి తన్ను లుభావధాని  
 పెళ్లియాడేనిర్వాటు చేయవలసిందని ప్రార్థించి అం  
 దుకు వీలులేకపోతే Power of Attorney అయినా  
 వ్రాయించవలసిందని ప్రార్థేయపడ్డాడు. ఇంతరహసా  
 అతనిపాచిక పారింది. ఇది లోకస్వభావము; తా  
 నెట్టివాడో అందరూ అట్టివారే అనుకోవడము సర్వ  
 సామాన్యసర్వము. మనుష్యులస్వభావములు విషమ  
 రీతుల ననుసరించునని అనుభవసిద్ధమయినప్పుడు ఈ  
 సిద్ధాంతము మారుతుంది.

ఈ పరిస్థితులలో మధురవాణి మగవేషముతో  
 రాగా గిరిశం పోల్చి నివ్వెరపడి వెంటనే సమాళించు  
 కొని ద్వ్యర్థిగా “పరోపకారిః పుణ్యాయ పాపాయ  
 పరశీహనమ్,” అనేన్యాయప్రకారము ఒకరిని కాపాడి  
 ఉపకారముచెయ్యడము ఉత్కృష్టమైనపుణ్యము. వాడి  
 మానాన్న వాడు బతుకుతూన్నవాడికి నిష్కారణముగా

అపకారము చేయుటయు సామాన్యము కాదు” అని శ్రీరంగనీతులు పలికి ఈమాటలవల్ల రావుగారికి తనయెడల నియత్యుత్తమున్నా మధురవాణి తననుట్టు రట్టుచేయకుండా తనమర్యాద కాపాడవలసిందని బతిమాలుకోవడమున్ను—ఈరెండు లాభాల నాశించి వాచ్ఛాకుర్యము కన్నరచినాడు; కాని ఇది వ్యర్థ ప్రలాపమే. రావుగారివలెనే మధురవాణికికూడ అసత్యము, బడాయి, వంచనలు కిట్టవు. అట్టివాళ్లు బహిర్వేషమువల్ల ఎంతోకాలము మోసపోరు. “మంచివారియెడ మంచిగాను, చెడ్డవారియెడ చెడ్డగాను ఉండుమరి మాతల్లిగారు ఉపదేశము చేసినారు; అందుచేత తమతో అబద్ధమాడ” నని ఆమె రావుగారితో నిష్కర్షగా చెప్పింది. ఇందువల్ల ఆయనకు పరమానందము కలిగి “చెడ్డవారియెడకూడా మంచిగాఉంటే లోకము బాగు పడుతుంది” అని పరమాత్మైష్ట్యమైన ఆదర్శము బోధించినారు. గిరిశంగండ్ల చెక్కలయింది. మధురవాణి తనమర్యము నిలిపేటట్టు లేదు. కనపడినవాళ్లకళ్లు కప్పకలిగినకపటమునకు కాలము చూడింది. ఇది గొప్పఅవమానము. ఋజుమార్గవర్తియైన రావుగారు తన యథాస్థితి ఎరిగినట్లయితే లుబ్ధపథానివద్దనుండి కాపైనారానీయడు. విశ్వప్రయత్నము చేసి తాను వశపర్చుకొన్న విలంబువును వినాహము కానీయడు. మధురవాణి గిరిశంకొంపముంచుతుంది. సన్మార్గవర్తనుల సరస దుర్మార్గుడు తలయెత్తలేడు. సత్యవాక్కుల ఎదుట సత్యమారుల జంఘాటములు సాగవు. మారుగొడ్లను తిన్నరాబందుకి ఒక్కగాలివాన రాదా? ఇదంతా ఆలోచించుకొని నిరాశతో “అపకారికి సుపకారము నెవమెన్నరచేయువాడె నేర్పరి” అని ప్రార్థించి “బలవానింద్రయగ్రామోవిద్వాంసమసికర్షతి”—అనగా ‘ఎంతమంచివాడినైనా, ఎంతకట్టుదిట్టమైనవాడినైనా కర్మ చెక్కపట్టుకొని తప్పుతోవలూకి లాగుతుంది’ అని కారణము చెప్పేసరికి ఇంకా గిరిశంకి బాధిరా లేదని గ్రహించి మధురవాణి ద్వ్యర్థిగా “నటనవల్ల కొద్దికాలమే లోకానికి కళ్లు కప్పవచ్చును; కాని నిశిరిమీద బంగారాన్నీ ఇత్తడినీ లోకము ఏర్పరు

స్తుంది” అని సౌజన్యరావుగారి మంచితనమును అభినందించింది.

“మీరు వచ్చినపని చెప్పినారుకారు” అని పంతులుగారు అడుగగా మధురవాణిని మాటలాడనివ్వకూడదనే దురుద్దేశముతో “నేను కనుక్కుని తమతో ఉదయము మనవిచేయనా?” అని పిలువనిపేరంటమునకు చొచ్చి “వారికి నేనేమైనా సాయము చేయడానికి వీలుంటుందేమో అని, తమకు నిద్రవేళ అయిందనీ మనవిచేసినా”నని అసత్యమాడి వంచించి “నందినాడు. మధురవాణికి ఈఅసంగతప్రసంగము కిట్టలేదు. తానదివరకు వ్యంగ్యముగా పల్కినమాటలు అమాయకులైన రావుగారికి బోధపడనందువల్ల గిరిశంప్రతిభ నాచ్యముగా చెప్పనెంచి “గిరిశంగారు లోకోపకారపరులు; వారి నెరుగనివారెవరు?” అని ఆమె మొదలుపెట్టగానే ఇక తనఆబోరు దక్కదని నిశ్చయించి పరుంటానని చెప్పి అక్కడినుండి పారిపోతూ ఆమెను బతిమాలుకొనెను. ఈశషభిషలు ఆమెవద్ద చెల్లవు. “గిరిశంగారు Anti-nautch movement కి గురువు” అని రావుగారు రంటే “ఆయన నాకుకూడా గురువులే” అన్నది. పంతులుగారు సంతోషించినారు. గిరిశం దాటి నాడు. అటుపిమ్మట వేశ్యజాతియెడ రావుగారికి ఎచ్చ అభిప్రాయముందో తెలుసుకోవలెనని ఎంచి,

మధు—వేశ్యలను పాటకు పిలువకపోతే వాళ్లు బతకడ మేలాగండి?

సౌజ—పెళ్లి చేసుకుంటే సరి. వేశ్యలు విద్య నేర్చుకొని ఇతరవృత్తులవల్ల సత్కాలక్షేపము చెయ్యరాదా?

మధు—వేశ్యజాతి చెడ్డ కావచ్చును; కాని చెడ్డలో మంచి ఉండగూడదా?మంచి ఎక్కడనున్నా గ్రాహ్యముకాదా?

సౌజ—మంచి ఎక్కడున్నా గ్రాహ్యమే. మీరు వచ్చినపని ఏమి?

మధు—నాపనిమట్టుకు మిమ్మల్ని చూడడమే.

సౌజ—చూడడానికి నిశ్చయేలే రావలెనా?

మధు—అవధాన్లుగారికేసులో గట్టిసహాయము చెయ్యగలమనిపిని నే నెరుగుదును.

సౌజ—అలాగైతే మిమ్ము మాపాలిదేవుణ్ణిగా భావిస్తాము.

మధు—అంతమాట నాకు చక్కాలికదా?

సౌజ—నీమి? అలా గంటున్నారు?

మధు—నురేమీలేదు. ఆకార్యసాధనము ఒక వేళ్ళవల్ల కావలసిఉన్నది

సౌజ—డబ్బు ఇద్దాము.

మధు—ఆవేళ్ళ ప్రయోగిని సాధ్యురాలు కావండి.

సౌజ—ను రేమికోరుకుంది?

మధు—ఆమెకోరిక అసాధ్యమని తలుస్తాను. చెప్పితే మీకు ఆగ్రహము రావడమేకాని కార్యము ఉండదనుకుంటాను.

సౌజ—శిన్ను ఉంచుకోమంటుందా నీమిటి? అని యెన్న నూ జరిగేపని కాదు.

మధు—ఆముసలిబ్రాహ్మణుని దురదృష్టము! ఎవరైనా మేనిచేయగలము?

సౌజ—ఎంతబుద్ధిహీనురాలు! నేను మనస్సుకు డననా నన్ను వలచినది?

మధు—మిక్కిలిమంచివారని కాబోలు.

సౌజ—సానిదానికి మంచితో పని ఉండదు, ఇదేదో ఎత్తై ఉండాలి.

మధు:—శివుడు ఉంచుకోవడము మనస్కరించకపోతే, తన్ను వివాహము కావచ్చునని ఆమె అభిప్రాయము.

సౌజ—వేళ్ళ పబ్బొల్లకపోదు. ప్రవృత్తిము కోరుకునండి; ఆయనైనా ఇస్తాడు, నేనైనా ఇస్తాను.

మధు—అందాకా ఎందుకు? ఆబ్రాహ్మణునికి ఉపకారార్థము నేనే యివ్వగలను. ఆమెనిషి ద్రవ్యానికి పాధ్యురాలు కావని చెప్పలేదా?

సౌజ—మీరు గిరిశముగారిశిష్యు లన్నారే. వేళ్ళవల్ల యీభోగట్టా యావత్తూ మీ కేటానవచ్చింది? ఎగతాళి; కుట్ర కావచ్చును.

మధు—ఎగతాళికారు; కుట్రాకారు. నేను అక్షరాల Anti-nautch నే. వివేకలేశము ఉన్నవా రెవరు Anti-nautch కారంజి? కాని విశిష్టతము లేత నాకు వేళ్ళాసంస్థ తప్పిందికాదు. (అని వేషము విప్పి) నా ఊరు విజయనగరము, నేరు మధురవాణి.

సౌజ—ఎంత మోసము?

మధు—అయ్యా, చెడ్డలోనూడా మంచి ఉండవచ్చునన్నారుకదా?

సౌజ—నీమిటిగా!

మధు—నిర్మలమైన అంతఃకరణంతో వచ్చిని. మీకు దగా అని తోచింది—వెళ్తాను.

సౌజ—లుభావధానిమాట నీమిటి?

మధు—ఆయనయందు మీ కట్టే అభిమానము భగవంతుడు పుట్టించ లేదు.

సౌజ—ఆయనను కాపాడడానికి న్యాయమైన పని యేది చెయ్యమన్నా చేస్తాను. నేను వేళ్ళతో ఎన్నడూ మాట్లాడ లేదు. ఈ నాటికి వ్రతభంగ మయ్యెనుకదా అని చింతిస్తున్నాను.

మధు—వేళ్ళలు పాట్రివిలే కేసు మీరుపట్టరా?

సౌజ—నీవు పాట్రివై నా కాజే?

మధు—దేవాలయములో భగవంతుని చూడడమునకు పోవచ్చునుకాని మీబోటి శత్రువుల దుర్గమమునకు మాత్రము మాకు నిరోధమా?

సౌజ—నా శత్రువు లెవరో నిన్ను నాదగ్గరికి పంపినారు.

మధు—క్షమించండి.

సాజ—చెప్పవా?

మధు—తాము చెప్పకతీరదని అజ్ఞాపిస్తే దాట గలనా? పాపము, ఆయన బతకనీయండి.

సాజ—వీడు అన్యాయమైతే పాప మబుచ్చమృత బతుకు చెబుతుంది; అది ఆలోచించినావు కావు.

మధు—ఆయన నాకు కొంతకాలము ఇంగ్లీషు చెప్పేవారు. కొంతకాలము ఉంచుకున్నారు సూడాను.

సాజ—ఎన్నాళ్లకిందట?

మధు—మొన్న మొన్ననే.

ఇంతలో గిరీశముపుట్టి మునిగింది. పాపము, బుచ్చమ్మని పెళ్లాడుదామని కొంతంత ఆశ పెట్టుకొని బుభావధానివద్ద యథాశక్తి పెట్టు లాగుదామని యత్నిస్తూఉంటే, మొదటికే మోసమువచ్చింది. “కొంతనాలుకకు మందువేస్తే ఉన్న నాలుక ఉండి” సాజన్యారావు గారి పాత్రమున కుపయోగ మిది. పైని ఉల్లేఖించిన సంభాషణలో ప్రతిపాత్రకూ ఆ పాత్రలపోషణమునకు పనికివచ్చేనే. ఏమిదైతే! ఏమి న్యాయసరళి! ఎంత పరోపకారబుద్ధి! ఒక బ్రాహ్మణుని ప్రాణము రక్షించుటకై రావుగారు తన ప్రతమును సూడాభంగ పెట్టుకోవలసి వారు. ఎంతనిమృత్యుకారి. ఇతనితోడి సాంగత్యమువల్ల ఎంతమంది బాంసడ్డారు? అట్లుకానివా రిద్దరే—అగ్నిహోత్రావధాని, గిరీశము. వీరు సహజదుర్భాగప్రవర్తకులు, స్వార్థపరులు, మత్సరులు, సాపక్షితులేనివారు. దుష్ప్రవృత్తి వీరియందు వేరుతన్ని రోమహాపములు రక్షనాదులు—నభిభవర్యంతనూ పాపాత్తములవుటచేత వీరిద్దరి బుద్ధిపుడకలతోగాని పోయేది కాదు. తెలిసీతెలియని మూర్ఖులు. రావణుడు, దుర్యోధనుడు, ఇయాగో మొదలైనవాళ్లతో పోల్చవచ్చును. ఇట్టివాళ్లని Tragic heroes అంటారు; వీరు తాము చెడవమేకాకుండా అమాయకుల ననేకుల చెడుపుతారు. Shakespear వ్రాసిన ఒక్కొక్క నాటకములో Iago నేరములు బైట పడిన Scene కీ ఈ నాటకములో చివరసీనుకీ సామ్యము కొంతఉన్నది. రెండింటిలోనూ కపట

మార్గమువర్తులైన దుష్టులు (Villians) శృంగభంగము పొందినారు. Iago తుదకు—“నేను చేసిన దేదో చేసి నాను. ఇంక మాటాడను” అన్నాడు; గిరీశము “Damn it కదా అడ్డంగా తిరిగిం” అన్నాడు. ఇందులో ఎవరు ఘనులు?

ఇంతటితో ముగియమైన పురుష పాత్రములు ముగిసినట్టే. వీరుకాక మిగిలినవాళ్లు సూడా కథాసరళికి అవసరమైనవాళ్లే. పలురకముల పురుషులు ప్రపంచమున ఉన్నారు. అందులో కొన్ని రకములు ఈకథకు సంబంధించినవారు. ఒకరినిపోలినవాళ్లు మరొకరు లేరు—వ్యర్థులు అసలే లేరు. వీళ్లను కష్టించడములోనూ కవిచాతుర్యము కనబడుతుంది.

### —స్త్రీపాత్రములు

ఇక స్త్రీపాత్రములలో ముగియమైనవి మూడు—మధురనాణి, బుచ్చమ్మ, మీనాక్షి. వెంకమ్మ (కుబ్జి తల్లి) రెండురంగములలోనే వచ్చును. ఆమె సర్వ సామాన్యమైన కేస్తురాలు. “బుచ్చమ్మపెళ్లిబుగ్గిఅయినది; నుండెలుమీది కుంపటిలాగు భరిస్తునే ఉన్నాము: సుబ్బికిసూడా వయసుమీరినహాడి కియ్యవ”దని పెనిమిటి చెవి నిల్లుకట్టుకొని పోరింది; మూర్ఖుడు ఆమె సలహాను పెడచెని బెట్టినాడు. వెంకమ్మకు సంతాన వాత్సల్యము చెుండు. వెంకటేశముకి చదువు చెప్పించి నాడిచేత గొప్పఉద్యోగము చేయించవలెనని ఈమె యూహ. ఈమె పుట్టింటివాళ్లు కాస్తసంపన్నులు కనుకనే పసులూకుంకానికి భూమి యివ్వడమే కాకుండా ఎప్పటికప్పుడు యథాచోద్యము పరిధానము లివ్వడము చేతనే “మనసాము చెడతిని కొవ్వన్నా” డంటాడు కరటకాస్త్రీ. పతి తనమాట విననప్పుడు సతి కింకే మున్నది? నూతిలోనో, గోతిలోనో పడతానని పట్టుబట్టింది. పెనిమిటి ముక్కోపి; గిరీశమును అనరానిమాటలన్నాడని ఎంతో నొచ్చుకొని “ఆయన మాటలు గణించకు బాబూ, ఆయన మోస్త్ర రది... ఇంటి కేవలొచ్చినా నాకిదేభయము... వెళ్లిపోకండి బాబూ” అంది. పెళ్లికి తర్లివెళ్లి నప్పుకుమాడా—

మధు—క్షమించండి.

సౌజ—చెప్పవా?

మధు—తామ చెప్పకతీరదని ఆజ్ఞాపిస్తే దాట గలనా? పాపము, ఆయన బతకనీయండి.

సౌజ—వీడు అన్యాయమైన పాప మాయుచున్న బతుకు చెడుతుంది; అది ఆలోచించినావు కావు.

మధు—ఆయన నాకు కొంతకాలము ఇంగ్లీషు చెప్పేవారు. కొంతకాలము ఉంచుకున్నారు హడాను.

సౌజ—ఎన్నాళ్లకిందట?

మధు—మొన్న మొన్ననే.

ఇంతలో గిరిశముపుట్టి మునిగింది. పాపము, బుచ్చమ్మని పెళ్లాడుదామని కొండంత ఆశ పెట్టుకొని లుభావధానివద్ద యథాశక్తి డబ్బు లాగుదామని యత్నిస్తూఉంటే, మొదటికి మోసమువచ్చింది. “కొండనాలుకకు మందువేస్తే ఉన్న నాలుక పోయింది” సౌజన్యరావు గారి పాత్రమున కుపయోగ మిది. పైని ఉల్లేఖించిన సంభాషణలో ప్రతివాక్యముగా ఆపాత్రలపోషణమునకు పనికివచ్చేనే, ఏమిదైత్యము! ఏమి న్యాయసరళి! ఎంత పకోపకారబుద్ధి! ఒక బ్రాహ్మణుని ప్రాణము రక్షించుటకై రావుగారు తన ప్రత్యేకముహూర్తాభంగపెట్టుకొనలని నారు. ఎంతవిమృశ్యకారి. ఇతనితోడి సాంగత్యమువల్ల ఎంతమంది బాగుపడ్డారు? అట్లుకానివారిద్దరే-అగ్నిహోత్రావధాని, గిరిశము. వీరు సమాజదుర్మార్గప్రవర్తకులు, స్వార్థపరులు, మత్సరులు, సాపేక్షిలేనివారు. దుష్ప్రవృత్తి వీరియందు వేరుతన్ని రోసుహపములు రక్షనాదులు-సభిభిషర్థంతరము పాపాత్తము లవుటచేత వీరిద్దరి బుద్ధిపుడకలతోగాని పోయేది కాదు. తెలిసీతెలియని మార్పులు. రావణుడు, దుర్యోధనుడు, ఇయాగో మొదలైనవాళ్లతో పోల్చవచ్చును. ఇట్టివాళ్లని Tragic heroes అంటారు; వీరు తాము చేపడమేకాకుండా అమాయకుల ననేకుల చెడుపుతారు. Shakespear వ్రాసిన ఒకటొకముగో Iago నేరములు బైట పడిన Scene కీ ఈ నాటకములో చివరనీను; సామ్యము కొంతఉన్నది. రెండింటిలోనూ కపట

మార్గమువర్తులైన దుష్టులు (Villians) శృంగభంగము పొందినారు. Iago తువక—“నేను చేసిన జేదో చేసినాను. ఇంక మాటాడను” అన్నాడు; గిరిశము “Damn it కథ అడ్డంగా తిరిగింది” అన్నాడు. ఇందులో ఎవరు ఘుమలు?

ఇంతటితో ముగియమైన పురుషపాత్రములు ముగిసినట్లే. వీరుకాక మిగిలినవాళ్లు హడా కథాసరళికి అవసరమైనవాళ్లే. పలురకముల పురుషులు ప్రపంచమున ఉన్నారు. అందులో కొన్నిరకములు ఈకథకు సంబంధించినవారు. ఒకరినిపోలినవాళ్లు మరొకరు లేరు—వ్యర్థులు అనలే లేరు. వీళ్లను కచ్చించడములోనూ కవిచాతుర్యము కనబడుతుంది.

## —స్త్రీపాత్రములు

ఇక స్త్రీపాత్రములలో ముగియమైనది మామమధుసరగాణి, బుచ్చమ్మ, మీనాక్షి. వెంకమ్మ (గుబ్బి తల్లి) రెండురంగములలోనే వచ్చును. ఆమె సర్వ సామాన్యమైన గేస్తురాలు. “బుచ్చమ్మపెళ్లి బుగ్గిఅయినది; గుండెలుమీది కుంపటిలాగు భరిస్తునే ఉన్నాము: నుబ్బికిహడా వయసుమీరినవాడి కియ్యవ”దని పెనిమిటి చెవి నిల్లుకట్టుకొని పోరింది; మార్పుడు ఆమె సలహాను పెడచెరిచి బెట్టినాడు. వెంకమ్మకు సంతాన వాత్సల్యము మెండు. వెంకటేశముకి చదువు చెప్పించి నాడిచేత గొప్పఉద్యోగము చేయించవలెనని ఈమె యాహ. ఈమె పుట్టింటినాళ్లు కాస్తసంపన్నులు కనుకనే పసులూకుంకానికీ ధూమి యివ్వడమే కాకుండా ఎప్పటికప్పుడు యథాచోగ్యము పరిదానము లివ్వడము చేతనే “మనసామ్మ చెడతని కొవ్వన్నా” డంటాడు కరటకశాస్త్రీ. పతి తనమాట విననప్పుడు సతి కింకే మున్నది? నూతిలోనో, గోతిలోనో పడతానని పట్టుబట్టింది. పెనిమిటి ముక్కుపి; గిరిశమును అనరానిమాట లన్నాడని ఎంతో నొచ్చుకొని “ఆయన మాటలు గణించకు బాబూ, ఆయన మోస్తర ది... ఇంటి కెవరోచ్చినా నాకిదేభయము...వల్లి పోకండి బాబూ” అంది. పెళ్లికి తర్లివెళ్లి నప్పుడుమాడా—



“ఈసంబంధము వద్దని పోరిగో విన్నారా?” అని ప్రార్థిస్తే—“పింబారీ! ఊరుకో!” అని అన్ని హోళులు కనరినాడు. ఈమెయం దిం కనుకాలూ స్ఫురముగా కనబడవు.

పెళ్లిమామగారు సుభద్ర పెద్దని కదల్చినేలేదు. ఆమెసంగతి ఎవరికి అక్కరలేదు—పసిపిల్ల. ఆమె యోగక్షేమాలబాధ్యత తలివండులకే ఉంది; పెళ్లికి తల్లి ప్రతిహతముగా నుందని ఎరిగి ఆమెతలనన్ని తండ్రి యావధానము తానే వహించి తడినడ్డతో దానిగొంతు కోయ నిశ్చయించినాడు. వస్తుతః సుభద్ర కేమీ తెలియకపోయినా మనసిమగడంలే ఇష్టముం డదు; కాని దాని నకికేవారూ లేరు, దానిమాట వినేవారూ లేరు.

బుచ్చమ్మ తలివండులదాటుబిడ్డ—పల్లెలో నుం డనూ, శీఘ్రసంప్రదాయముగల కుటుంబములో పుట్ట డనుచేతనూ వెరివేసాలు వేయక నాలుగుగోడలమధ్య పడి తనప్రార్థనని మర్చివ్రతువంటి వైకవ్య దుఃఖము దిగమింగింది. ఈమె నడవడి బాగున్నందుకు గిరిశమే సాక్షి—“ఇది చెప్పిస్తల్లగా వశమయ్యే మనిషి కాదు. నా experience (జానమార్గాలు), నా శృంగారచేష్టలు నుడ్డివ్యంత పనిచెయ్యకుండా ఉన్నవి. ఇంత simplicity ఎక్కడా కానలేదు. దీనికి love signals నీవీ తెలియవు. చిమత్కారమాటలు ఆడితే ఏమిన్నీ అర్థం చేసుకోలేక ఆలేడి కళ్లతో తెల్లబోయి నుండుంది—ఇది pure di unmond-utterly innocent widow. ఈ బుచ్చమ్మ సాక్షాత్తు Widow with gilt letters” అని మెచ్చినాడు.

ఇటువంటి సంప్రదాయముగల బాలవితంతువు కంటపడగానే మాడని చనువు కైకొని శృంగారకథా కాలక్షేపములచేతనూ, సూక్ష్మవిశ్వాసగుం డనముచేతనూ, పునర్యివాహోనంతర సుఖానందాతిశయవర్ణనముచేతనూ, మిథ్యాశ్రయసిద్ధాంతీకరములవల్లా, తుదకు సర్వానర్థ దాయక సాహితీవిగాహనివృత్త్యశచేతనూ గాలమునపడ్డ పెనుచేపలాసన ఓపికతో మెల్లగా లాగి బుట్టలో వేసి నాడు. ఇదే దురాచారపరమైన తే ఇంతశ్రమ అనవ

సరము. ఒకటి రెండుగోలలో ఒప్పించవచ్చును. ఎంతసద్వివర్తనలైనా అతిమాగరూకతతో పెంచుకొని రాకుంటే దుస్సాంగత్యమున చెడుతూ రసదానికి బుచ్చమ్మ తార్కాణము. గిరిశ మెంతో మహత్వ యత్నము చేసి ఎన్నోసార్లు సాతాశుడై పట్టినపట్టు విడువక పాకులాడినాడుగనుక తుదకు సాధించినాడు.

బుచ్చమ్మ వట్టి అమాయకురాలు అయినా తెలివి తేటలు కలదే. గిరిశము lecture ఇమ్మాన్నప్పుడు ఆమె వేసిన ప్రశ్నలు పరీక్షిస్తే ఆమెముఖమార్గసంపత్తి తేటపడుతుంది. మొదట గిరిశముస్వభావము కనుగొనడానికి వెంకటేశాన్ని కొన్నిప్రశ్నలు వేస్తే వాడు తగినబవాబు చెప్పలేకపోయినాడు; చూడండి:—

బుచ్చ—గిరిశంగారు గొప్పవారటరా?

వెంక—గొప్పవారంటే అలా ఇలాగా అనుకున్నావా ఏమిటి! అందరికంటే గొప్పవారు.

బుచ్చ—అయితే అతనికి ఉద్యోగం కాలేదేమి?

వెంక—Nonsense. నీ వాడదానిని. నీ కేం తెలియదు. ఉద్యోగం అంటే servant అన్నమాట. Servant అంటే నాని రన్నమాట — హైదరాబాదు ననాబు వెయ్యిరూపాయలపని ఇస్తామంటే, నీప నెవడికికావాలి పొమ్మన్నాను.

బుచ్చ—ఆయనికి పెళ్లయిందరా?

వెంక—లేదు.

బుచ్చ—వెళ్లవలు పెళ్లాడడము మంచిదంటారు గదా, ఆయనెందుకు పెళ్లాడినారకాదురా?

వెంక—నీకు ఎంతచెప్పినా తెలియదు. ఆయన ఉద్యోగముగా, పెళ్లి మానుకోవడము లోకం మరొకమట్టు చేయరానికంటే.

బుచ్చ—ఎలా మరొకమట్టుచేస్తున్నారరా?

వెంక—నావంటికుర్రవాళ్లకి చదువుచెప్పడమూ, సానిటార్లందరిని దేశంలోంచి వల్ల గొట్టడము, National Congress అనగా దివానీరి చలాయించడం—

బుచ్చ—ఉద్యోగము చెయ్యరన్నావే? దివంగిరి ఏరాజుదగ్గర?

వెంక—ఆడదానివి, నీ వెందు కామ్యోగము అంతము.

ఇలాగే గిరిశముతో ప్రసంగించినప్పుడు అడిగింది. ఆతడు చేసినచేతుల ప్రబోధనప్రయత్నములు ఫలించినవి. తత్సూచనల కొన్నింటిని ఉదాహరింతాము. లోకాని కేమి ఉపకారాలు చేస్తారు? లోకము వెళ్లుతూన్నతప్పుతోవ లేమిటి? మనవాళ్లు దురాచారాలు నాకు బోధపడలేదు. మనలివాళ్లకి చిన్నపిల్లల్ని పెళ్లి చేయడము దురాచారమే. ఇప్పటి కప్పుడే బుచ్చమ్మ బుద్ధి మారుతూంది. శిష్టాచారములనీ, సంప్రదాయ సిద్ధము లనీ మనవాళ్లనుకొనే వృద్ధవివాహాలు దురాచరణములని తెలుసుకొన్నది. “ఇట్టిపెళ్లి శైవతరువాత వైధవ్యము ప్రాప్తించి కష్టంకగుం ఎరగని పసిపిల్లలు పూర్ణ యోగవనవతులయిన తరువాత మనసు పట్టలేక పోతే వాళ్లదా తప్పు? పెళ్లిళ్లుచేసిన పెద్దలదా తప్పు?” అనే ప్రశ్నకు పెద్దలదే తప్పని జవాబు చెప్పవలసిందే కాని, అలాగనలేక “నాకు తెలియ”దన్నది. ఈమాత్రము తెలియకపోదు—పెద్దవాళ్లని నిందించుట దనుకొన్నది. ఇంకో ప్రశ్న చూడండి—పెళ్లిచేసుకుంటే మాత్రం లోకం మరమ్మత్తు చేయరాదా?—ఎంత తెలివితేటలతో వేసిందీ ప్రశ్న? దానికి తగిన సమాధానము ఇయ్యలేకపోయానాడు గిరిశము. ఒకపట్టాన వివాహము చేసుకోవడాని కొప్పుకొన్నదా? గిరిశాన్ని ముప్పుతిప్పల బెట్టి మాడుకొనెదవునీళ్లు తాగించింది. గిరిశముపాత్ర పోషణమును విమర్శించినప్పు డీవిషయము గుప్తపరుపబడినది. గ్రంథము ఇప్పటికే పెరిగింది కనుక ఇంతటితో విరమించి ముందువిషయమునుగించి ముచ్చటించాము.

ఈనాటకములోని శ్రీపాత్రలన్నిటిలోనూ మిక్కిలి నిర్వాహకమయినది మధురవాణి. దీనికి ముగ్ధ పురుషపాత్రమలన్నిటితోనూ సంసర్గ ముంది. సానులలో సంసారి. ఒకరిపోషణలో మున్నప్పుడు రెండోవారిని చరిత్రనీయుడు. రామప్పంతులు పోషిస్తానంటే

గిరిశము సంబంధము వదలుకొన్న పిదపగాని లాంగ లేదు. H.C.తో దీనికి మైత్రిఉందని రామప్పంతులు అనుమానించినాడేకాని అతనిచేత నాఖరిచేయించుకోవడమే కాని హెచ్చుచను వేమాత్ర నియతేదు. “కరటక శాస్త్రితో తనకులమర్యాద ఛోరితిని చెప్పుతుంది; మాకు ధనాన్వనమే ముగ్ధపురుషార్థము. అదేనా పోషించే వారిపట్ల; కాని దయాదాక్షిణ్యాలను, స్నేహము లేక పోవు” సత్ప్రవర్తకులయెడ స్నేహముండును కనుకనే కష్టపడి ఆర్జించినకంటె ఇచ్చింది. ఇక వలపు; బతుకనేది ఉంటే వలపు వన్నెతెస్తుంది. అంగడివానికి మిరాయిమీది ఆశా, సానిదానికి వలపూ మనస్సులోనే మణిగాలి. కొద్దికాలం ఉండే యోవనాన్ని జీవనాధారముగా చేసుకొన్నమాకు వలపు బంగారముమీదనే. శృంగారము వన్నెచెడినదగ్గరనుంచీబంగారముకదా డేలు తెచ్చేది. సరసులయిచ్చకాలకి సంతసించేసాని సమాలము చెడుతుందనేసామెత నమ్మి తల్లి బోధనప్రకారము నడుచుకొంటూ జరుగుబాటుకి లోపములేకుండా ధనమార్జించింది. సరసులతారతమ్య మెరిగి మెలగుతూండేది. పరిహాసరసిక. రామప్పంతులుకి నిప్పటికప్పుడు తాటాకులు కట్టుతూండేది గిరిశమున్నా లెక్కలేదు. వేశ్యావృత్తి సలపడము దాని కిష్టము లేదు. మొగ్ధతప్పినవెంటనే మానుకొన్నది. ధనాన్వనమే దీని ముఖ్యోద్దేశము కాదు; గాతృప్రేమ, స్నేహము, డయ, దాక్షిణ్యములు కలిగి తగినగీతిని వర్తించేది. అన్యాయాచరణము దీనికి రుచించనందున సున్నిపెళ్లి తప్పించడానికి గట్టిప్రయత్నము చేసింది మంచివాళ్ల ప్రాపే కోరుతూండేది. మనుష్యుల తారతమ్యము చక్కగా నెరుగును. కార్యవాదిని అవులచేత తనకు కాబట్టినవాళ్లయెడ కలుపుకోరుగా నుండేది. రామప్పంతులు ఉడికినకొద్దీ ఉడికించేది. ఆతనియెడ కోపమువసించుటమే కాకుండా పీలుచిక్కినప్పుడెల్లా విముఖ అయ్యేది. కంటె రహస్యముగా చేతితో చిక్కినపిదపహడా రామప్పంతులని బాధించి అతనిమీదనే నిస్సారముంచి తన ఊరుపోయింది. సౌజన్యరంపుగాను మంచివా రని విన్నప్పటినుండి ఆ మనసు చూప

వలె నని నిశ్చయించి మారువేషముతో నికిధమున ఆతనియింటికి వెళ్లింది. ఇచ్చటిసంభాషణలో ఈమె నైజము లేబుబడినది, చెడనివారిని చెరువమాడదని ఈమె వ్రతము. కరటకశాస్త్రీకి శిష్యుని బాగుచేసేమార్గము బోధించింది. ఆర్తులబ్రోచువేళలందు నిజసౌఖ్యభంగము కనుగొనదు. కావున మధురవాణిని అవదాతసువృత్త మూర్తులలో చేర్చవచ్చును. సౌజన్యారావుగారిని సందర్శించినపిమ్మట సానివృత్తి మానుకొన్నది. మిత్ర వాత్సల్యము కలదేకాని ఎవ రేమిచెప్పినా అట్లు చేసే చెనటి కాదు. విమృశ్యకారిణి.

ఇట్లే తగదినదొద్ది ఆమెయందు ధర్మమార్గాను వర్తనమే కనపడును కాని వంచన, లోభము, మత్స్య రమూ మొదలైన గుర్తింపులు అగపడవు. ఈపాత్రమును పోషించు పనులో కవి ఆదర్శనిరూపణము (Idealism), యాధార్థ్యనిరూపణమును (Realism) తగినరీతిని నిఖణ తతో మేళవించినాడు. మృచ్ఛకణిక నాటకములోని వసంతసేనాపాత్రమును చాలవరకు పోలి అంతకన్న యాధార్థ్యోత్కముగా నుండి స్వభావమును అనుకరిస్తూ న్నది మధురవాణిపాత్రము.

చదువరులారా ! కన్యాశుల్కమునురూపకమును నాకు తోచినరీతిని విమర్శించి అందున్న గుణమును నా శక్తికొలది చూపినాను. ఇంతతో ఇది నాటకమో, ప్రహసనమో మీరే నిర్ణయించుకొండి.

కవిగారి నాటకమును ౧౮౯౭-వ సంవత్సరమున ప్రచురించిరి. అంతకుమున్నే దీని ప్రదర్శనమును విజయ నగరమున నేను చూచినాను. అప్పుడు ప్రేక్షకులలో సంతసించనివాళ్లు లేరు. కొందరి కీనాటకము కిట్టదు.

అందుకు నాకుతోచినపేతువులు నూడు: మొదటిది భాష. వ్యావహారికభాషను ఒల్లనివారి రిప్పటికీ తం డోపతండము లున్నారు. వాళ్లతో వాద మెందుకు? ఇది వృత్తికి వెగటు. రెండోవిషయము, గిరిశము బుచ్చమ్మను లేవదీసుకొని పోవడము. ఇది సంఘానికి వెగటు. చూడోది. హాస్యరసప్రాధాన్యము. హాస్య రసపోషణము మనకావ్యములలో అతివిరళముగా నుంది. దానితోపయోగము మనవాళ్లకు రుచించలేదు. కనుకనే దానియొడ నిరసనభావము. అది ప్రధానరసమైతే కృతి నాటకమే కాదు, ప్రహసన మవుతుంది అని నమ్మకము. హాస్యముమాత్రము రసముకాదా? ప్రహసనము దశరూప కములలో నొకటి కాదా? దానితెన్న నాకు ద్యోతకము కా లేదు. ఈకావ్యమంగు నాటకలక్షణము లున్నవని చూసినాను. మనవాళ్ల ప్రహసనములలో పాత్రపోషణము, ఆఖ్యానవస్తువు, నాటకకళాచాతుర్యీ “కన్యా శుల్కము”ను పోలియుండవు. వీరేశలింగముగారు రచించిన “బ్రాహ్మణివాహ” మనేరూపకమందు పాత్ర గౌరవము, పాత్రపోషణ, జటిలము, నూతనము నగు కథావిధానమును హృద్యముగా లేవు. మననాటకము లలో మోదాంతభేదాంతనాటకవిభజనమే లేదు. నాటకము భేదాంతము కానేగూడదని దశరూపకమం దున్నది. భాసకవిమాత్రము “ఊరుభంగము” అనేనాటకమును భేదాంత మొనర్చెను. తక్కినసంస్కృతనాటకములన్నీ మోదాంతములే. కాబట్టి నాటకలక్షణములలో ప్రాచ్యప్రతీచ్యసారస్వతముల కంతగా సామరస్యము లేదు. వాటి రచనామార్గములు వేరు. అట్టిచో వాద మప్రస్తుతము, నిరుపయోగము. దేనిమంచిచెడ్డలు దానివే. ఈవిషయము జ్ఞప్తియందుంచి విమర్శచేసుకోవలయును.

# అర్ధరాత్రి

పీలకా గణపతి

తరు నికరముల ముంచి

మెరయుతారల నొరసి

జిమ్ముమను చీకటులు

క్రమ్ముకొని ప్రవహించె—

అలసి నిదురించి ఏ కలగాంచెనో గాని

యెలమావితోటకోకిల కలువరించినది !

కలవరపుతరగములు దిశలంట బ్రాకినవి.

వడివడిగ పరుపెత్తె

విశ్రమించినగాలి ఆవులీంపగ

పండుటాకు లొక్కొక్కటిగ

చిటపటని రాలినవి ;

చీకటిని మెరసినవి

విసువనక దీపికల వెలిగించి మిణుగురులు

నీలపర్ణములలో నేమియో నెమకినవి

సౌవర్ణ సహకారసునుము లటుమెరసినవి.

మెరపువలె తళతళని

మెరయు నర్ప మ్మొకటి

పడగెత్తి నాలికల

చీలికలు కదిపినది

జీర్ణపర్ణములను

చీల్చుకొని ప్రాకినది

ఊరిలో జాగిలము హోరుమని మొరిగినది

పైనున్న తారకలు కునికిపాటులు పడెను

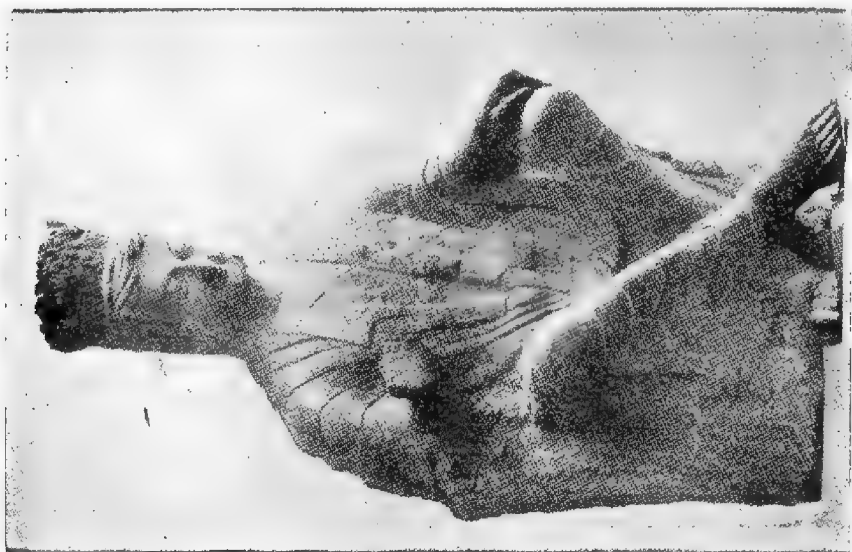
లోకమంతయు నిద్రలో మునిగిపోయినది

కవియొకడే మేలుకొని నిట్టూర్చె నేలకో !

# ప్రౌచ్య చిత్రములు

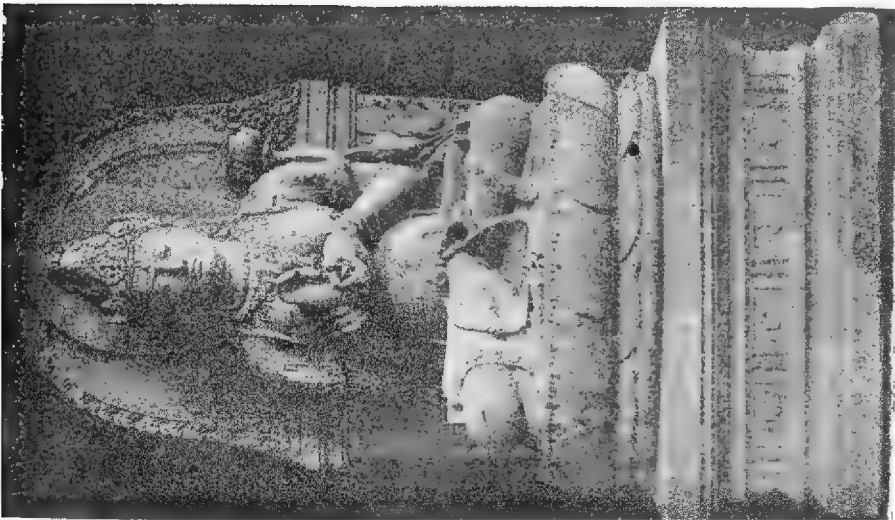


౨. బుద్ధుడు - సమాధిలో  
(క్రీ. శ. ౧౦వ శతాబ్ది నిల్వోను రాతిశిల్పము)

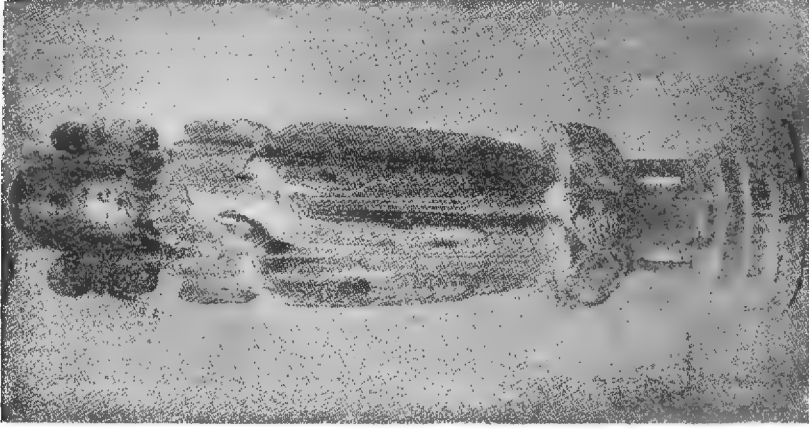


౧. బోధిసత్తుడు  
(చీనాలో ఒకానొక యూలయములోని శిలా ప్రతిమ)





3. ప్రజ్ఞాపారమిత  
(పదునాలవ శతకపు బావానీయ శిల్పము)



౪. పరివేషములతోడి నలుపురు బోధిసత్తులు  
(క్రీ. శ. 600 వాటి చైనీయ దారుశిల్పము)

అభినవసారస్వతాభివృద్ధివిషయంలో వెంకటాచార్యగారు అపూర్వాభ్యాసకుడున్నా, అభిమానాభిరుచులు గలిగిన ప్రచారకుడున్నా. ఆంధ్రభాషామతల్లికి గల యలంకారములలో ఈయనయమర్చిన పూలమాలలు కూడా ఆమెకు శోభ సమకూర్చుతున్నాయి. లోకమంతా యెరిగున్న శాస్త్రి చూచారా అంటే లోకులంతా నవ్వుడం సహజం. అదే సూర్యుణ్ణి కరదీపికతో చూపడం అంటే. ఆయనకి నిత్యం అల్లడం, ప్రఖ్యాతిపొందిన భారతికి అంగడికి పట్టికెళ్లటం అలవాటైపోయింది.

కవిత్యమా : స్వానుభవాన్ని నుకరించిన భావంపుటాట, భావాలను మ్రొంగనిభాష, నవీనప్రకటనలో నూత్నశోభ, ప్రకృతిని పలుకిరించే పదజాలము, గ్రామ్యభాషను కాదనని మాటలకలయిక, చిన్నపల్లెల దాటని మూలచిత్రము, దృశ్యాన్ని దాటనివ్వని దుర్వారఃరిశీలన, శైలిలో శతవిధాల నడక, నిరాడంబరమైనా నిస్సారముగాని నీటు, రాగాని కనుకూలమైన రామణీయకత, స్వంత వీణైతంత్రులతో సామరస్యము వహించేరచన, నవరసములనూ ప్రకటించే నవీనగీతాలు- లోతుమిటి?

అనేకమందినోళ్లనుంచి అనేకవిధాలగా ఆయనకవిత్యాన్ని గురించి వివరాలు వచ్చింది. అట్టే ఆయనపుస్తకాలన్నీ ఒక్కపర్యాయం

ఈమూలనుంచి ఆమూలకి తిరగేశా, యేదో యింత తేల్చుకుందామనే ఉద్దేశ్యంతో. అదీ చాలక ఆయనే పాడుతూంటే ఆలకించా. అప్పుడు కుదుటబడ్డాయి అన్నివిషయాలు. పదిమంది పదివిధాల పలుకుతారు, ఒకరు గౌరవాస్పదంగానూ, ఒకరు యెగతాళిగానూ, ఒకరు తృణప్రాయంగానూ, ఒకరు అటూ యిటూగాని మధ్యరకంగానూ, పలురకాలుగా. వాటన్నిటితోటీ వీసమైనా నిమిత్తం లేదు. ఒక్కసంగతితో అవన్నీ ఆవిరైపోతాయి. పాడితే వినాలి. పలికితే ఆలకించాలి. 'తింటే కాని రుచి, దిగితే నేకాని లోతు తెలియ' దన్నట్టు వింటేకాని బోధపడటం కష్టం కవిత్య విషయంలో. ఒక్కఉదాహరణ : ఆంగ్లసారస్వతాభిరుచి కలవాళ్లల్లా తెన్నునౌ మహాకవిని చవిచూచేడంటారు. అతడు 'మాడ్' అని ఒకచిన్నిపొత్తం ప్రచురించాడు. వెంటనే ఛెల రేగింది, వివిధప్రాంతాలనుంచీ వివిధరకాల విమర్శన. అతనిరచనలోకల్లా అదే గొప్పదని యొకరు; అతడేదైనా ఉత్కృష్టమైంది ఇంతకుపూర్వం వ్రాసుంటే అదికూడా దీని తోపాటు ఊడ్చిపెట్టుకుపోవాలని మరియొకరు. అదేరకంగా, అంతాకలిసి కవి నెదుటబెట్టుకుని చదివితేనేగాని వలనుపడ దన్నారు. తప్పనిసరి మీద చదివాడు. గాలిదుమారంలోని దూది పరకస్థితిలో పడ్డాయి వారిఅభిప్రాయాలన్నీని. కదలకుండా విన్నారు. కనికట్టుపనిలో కాలు

వెట్టి నట్లయి దందరికీ. అంతా యేకగ్రీవంగా అతనిగొప్పతనం అంగీకరించారు. ఆంగ్లోదా హరణమవడంచేత ఇది మనకి శంఖతీర్థమే. కనుక కవినిట్లోంచి వినడం ప్రధానం.

వర్ణనావిషయం : మబ్బతునకని మారి పోనివ్వడు; చిరుపచ్చికను చీలిపోనివ్వడు; మందమారుతాన్ని మనలిపోనివ్వడు; రవి కిరణాలరంగు రాలనివ్వడు; విహంగవిహరణ వీడిపోనివ్వడు; కీటకములకీచుకీచు కిరపుండక పోదు; పశువులుమనలడం పనటుపోదు; నీరేజ కాంతులు నిలబడియుండవలసిందే; మొత్తం మీద కవిలో కనిపించవలసిన సరకులకు కర పుండదు.

కొండకొలకు, వికసితోత్పలశీర్షిక విషయం :—ఈకొలకులో జనించినపుష్పములు శతనవాస్రములు; ఒకటి యేపుగా యెన్నిక గంటూవుంటుంది; ఒకటి నీరసంగా నిలకడ లేకుండా ఉంటుంది. ...వ్రాసిందంతా ఒక్క మోస్తరుగా ఉండమంటే యేలాగుంటుంది? ఒకతల్లిగర్భాన్ని జనించినవాళ్లంతా ఒకలాగే ఉండగలరా? తెలివితేటలలో, రూపాలలో, ప్రవర్తనలలో పరిపరివిధాలు. అట్లే మానవకృత మాటచేత బాగోగు లనేకంగా ఉంటాయి. కనుక నిందింపవలసినపనిలేదు. గ్రహించవలసిందల్లా మంచే.

పొత్తములు: 'మాతృదేశసంకీర్తన'కే నాయూహలో సగ్రస్థానం. నిత్యప్రార్థనల కనుకూలమైన 'సహోసహోజయ...'లాంటి గీతి

కలు దీనియుత్కృష్టత ప్రకటిస్తాయి. 'ఆంధ్ర రాష్ట్రము'వంటివి కవి తనకాలమును ప్రతిబింబింపజేయుననుట వ్యక్తపరుస్తుంది.

'ఆజన్మాంతపు హక్కుస్వతంత్రము ఊహాపోహల యుక్కుస్వతంత్రము ఆత్మోద్ధరణకు దిక్కుస్వతంత్రము మాతృదేశమున కదియేనాడో?

అని చదువుకునేటప్పుడు కలిగేభావోద్రేకం వర్ణనాతీతము.

'మోహనగంగా' అనుగీతము రవీంద్రుని 'జనగణమనఅధినాయక' లాంటి గీతాలని తలపిస్తుంది.

నామనస్సులో ద్వితీయస్థానం ఆక్రమించేది 'కోనేరు' అనే చిన్నిరూపకం. దీనిరూప సాందర్యం దేనికీ రాదు. స్వల్పంలో మోక్షం. వాశ్చాత్యపద్ధతుల ననుకరించే పడుచువాళ్లకి బుద్ధిచెప్పడంలో గట్టిది - సరసిజనేత్రలయొక్క సాధారణసంభాషణ-ప్రధానాంశప్రచురణాను. మరికొన్నిటవంటివి ఉంటే సంఘమర్యాద నిలుస్తుం దనడంలో ఆశ్చర్య మేమిఉండదు. చదువుటకు శ్రమ యివ్వనిది, అమరప్రసక్తి లేకుండా అర్థమయ్యేది, సంసారగోష్ఠితో కూడుకున్న సదంశాలని సరసంగా చవిచూపే దిన్నీ.

తరువాత "త్రయి"కి తృతీయస్థానం. రచన పోకడలు క్రొత్తవి కాకపోయినా భావాలు నూతనములున్నూ, తెలుసుకోవలసిన విన్నీ. 'కవితాలలనామణి' కవిగారి 'చూపు

లో జూపయి ' పల్కులను జొక్క-పుపల్కు-  
యి ' వినోదలీలలలో విహరించింది. దాని  
మెఱుగులన్నీ విపులంగా వ్రాయుట కవకా  
శము తక్కువ, తుమార్పణం.....

'ప్రకృతిచందనం' పద్యవరుసేగాని అమర్ప  
డంలో నవీనరకపునాజుకు, సహజవర్ణనలతో  
గూడిన చదువు. ఉత్ప్రేక్షాలంకారాలలో  
ఊరికే ఉనికి లేకుండా ఊగిపోదు. దృశ్య  
మంతా దృష్టిపథంలో ప్రవేశించి తీరుతుంది.

చీకటి-నదీరవము ' శోభ ' మున్నగునవి  
విశేషశోభ దెస్తున్నాయి యీపాతానికి.  
"ఎఱుపులో ప్రొద్దుగుంకు"తూంటే "యెఱ్ఱ  
నందంబు చందంబు పంటకాలువనీట ప్రతి  
ఫలించు"తూంటే యెంతశోభో అనుభవిస్తే  
గాని తెలియదు. అందుచేతే "సరసకవితా  
భావసౌఖ్య" మావహించింది కవిని. ఆసమ  
యంలో ఇంద్రియజ్ఞానంగలవాడు ప్రతివాడూ  
కవైతీరుతా డనుకుంటా...

'నెలబాలుని' నేస్తంచేయనివా ల్లేవ  
రుంటారు? అత డుదయించగానే ఉత్సాహం  
జనిస్తుంది. ఛందోభిన్నంగా నడుస్తున్నా భావ  
ప్రకటన బాగుంటుంది. 'కవితామతల్లి'

గానంబులు కలకలలాడుతుంటాయి. 'సంక్రాంతి  
ప్రొద్దు' లాంటివి పిల్లల కొంటెతనం బయట  
బడేస్తాయి. 'సాయంతనం' చక్కనివర్ణన.  
'వేణువు' చేసేగానం వినవలసిందే. రగడ  
ఉత్సాహాలలో ఉత్సాహపూరితంగా నుం  
టుంది. 'ఆత్మవ్యక్తి' అనే చిన్నిపొత్తంకూడా  
అటువంటిదే.

'జనపదములు', 'కలమతము', 'భావ  
మురళి' మున్నగు చిన్నిపొత్తములు బాలుర  
విద్యాభ్యాసంలో చేర్చదగిన మృదుగీతమంజు  
లములు. శోటబట్టుటకు సులభములు, గానాను  
కూలంచేత జ్ఞాపకముండేవిన్నీ. 'శివాజి'యను  
గీతికవంటివి బాలుర కత్యంతావశ్యకములయిన  
వీరరసోక్తులు బోధిస్తాయి. ఇక్కడికే యెక్కు  
వయింది.

ఆంధ్రావనిలో బయలుదేరిన యీనూతన  
లత మనకవివంటి పోషకులచేతిలో పది  
కాలాలపాటు వర్ధిల్లాలి; దీనిఅంట్లు దేశదేశాల  
వ్యాపించాలి, పెరగాలి; పెంపొందాలి; పుష్పిం  
చాలి; వికసించాలి; పరిమళించాలి; సారస్వ  
తాభిలాషుల తనివి దీర్చాలి.

భారతఖండమును బరిపాలించిన రాజభిషాములు  
లలో స్వయముగా గవులై సమస్తవిద్యాపరి  
పోషకులని ప్రఖ్యాతి గాంచిన శూద్రక, హనుదేవ  
విక్రమాదిత్య, శాతవాహనభోజులలోఁ జరిత్రకాలమును  
బట్టి యర్వాచీనుఁ డయ్యును భోజునకుఁ గలిగినకీర్తి  
యేరాజును జెందఁగల్యె. ఇతని విద్యామోగతేనుకీర్తి  
యెట్టివన నితనికంటెను నూఁతొండ్లుతరువాత నీవించిన  
యితనిప్రత్యర్థిరాజులసహితము విద్యాభోజుడని  
బిరుద నామంబును వహించి యితని సుపమానధరాతునిగా  
స్వీకరించుట యత్యద్భుతము. ఉదాహరణముగా  
హూయ్యులరాజున రామచంద్రుని దంపనాయకుడగు  
లక్ష్మణుని తాత యగు శ్రీధరుని వర్ణించుచు నీ క్రింది  
శ్లోకము శాసనస్థముగాఁ గలదు :

“ధారాధిపస్య భోజస్య కీర్తి రేకాకినీ సతీ,  
అద్య శ్రీధరదండేశ్వరైః సహదరీ సఖీ.”

ఈశాసనము ౧౨౦ కాలములో లిఖింపఁబడి  
నది. భోజునకీర్తి తక్కినరాజులకంటె నెక్కువగాఁ  
బ్రకాశించె నని దృఢముగాఁ జెప్పవచ్చును. రాజతరం  
గిణిలోఁ గల్పణుఁడు కాశ్మీరక్షీతిరాజును వర్ణించుచు  
వానిని భోజసమానునిగాఁ జెప్పి దానోత్కర్షముచేత  
కవిబంధు వయ్యె నని భోజుని శ్లాఘించెను.

“స చ భోజనరేంద్రోశ్చ  
దానోత్కర్షేణ విప్రుతా,  
మూరీ తస్మిన్ తానే తుల్యం  
ద్వా వాస్తాం కవిబాంధవౌ.”

ఈక్షితిపతి శ్రీ. శ. ౧౦౫౦ లో రాజ్యమునకు  
వచ్చినందున భోజుఁడును దత్తాత్రపువాఁడై యనుటకు  
సంశయము లేదు. ఇతఁడు సర్వశాస్త్రములలో గ్రంథ  
ములు రచించియుండుటయు, వానిలో ననేక  
గ్రంథములు మనకు లభించుటయు, అతనికాల  
నిర్ణయముగూర్చి యింకను గొన్ని సందేహములు  
గలవు. ఇతనిగ్రంథములలోఁ గొన్ని భోజనామకుఁ  
డగు మఱియొకకవి రచించినట్లు కొందఱు యభిప్రాయము.  
బల్లాలఁ డనుకవి రచించిన భోజచరిత్రములోఁ  
బ్రఖ్యాతసంస్కృతకవుల నందఱు భోజునిసభాలం  
కారములుగాఁ గల్పించుటచే భోజుని కాలనిర్ణయము  
మఱికొంత కష్టమగుచున్నది. కావున నేభోజునిగూర్చి  
వ్రాయఁదలంచితమో యతనిదేశకాలముల నిర్ణయింపక  
యతనిశృంగారప్రకాశాదిమహాగ్రంథరచన గూర్చి  
వ్రాయుట నేటికాలపు వాఙ్మయచరిత్రమర్యాదకు నిం  
చుక నుల్లంఘన మగు నని మొదట భోజుని దేశకాల  
ప్రశంస యించుక చేయుదము.

భోజనామకు లగురాజులు పెక్కుండ్రు గలరు.  
ఋగ్వేదములో “భోజా యాశ్వం సంమృజం త్యాశు  
భోజ స్వేదం పుష్కరణీవ వేశ్య” అని కలదు. శ్రీ.  
శ. తొమ్మిదవ శతాబ్దములో నొకభోజుఁ డున్నట్లు  
కాన్యకుబ్జదేశశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది.  
మామూన్ గజిని కాలంబరపురము ముట్టడించినప్పుడు  
భోజుఁడనేకరాజులతోఁ జేరి యతని నోడించి యతనిని  
దేశమునుండి తఱుమఁగొట్టెనఁట. ఇది బహుశః ౧౦౧౫  
శ్రీ. శ. కాలమై యుండును. మహారాష్ట్రదేశమున

\* ఈ సుప్రసిద్ధ ధారాసగరేశ్వరుని పతించి పెక్కుండ్రు పెక్కువ్యాసములు రచించియున్నను దత్తాత్ర  
మఁ శృంగారప్రకాశమునుగూర్చి యెవ్వరును విస్తరించి వ్రాయలేరి. ఈలఘువ్యాసములో శృంగారప్రకాశరచనా  
విషయమే ముఖ్యవస్తువైనను అతని దేశకాలములు కొంతనర్పించుట యావశ్యకమయ్యెను. దీనిని నేను వ్రాయు  
నప్పుడు సందిగ్ధతలములయందు మాత్రంఁడిగారిసహాయమును బుచ్చుకొనియున్నా నని విన్నవించుచున్నాను.



లభించిన శ్యామలాదండక లిఖితా దర్శమునందు  
తద్దర్శింపలేని నానంతర మీ క్రింది శ్లోకములు  
లిఖింపఁబడినవి. బహుశః అవి గ్రంథకర్తృ  
కృతములే యొయుండును. అందు ధారానగరాధీశ్వరుఁ  
డగు భోజుఁడు శంకరసేతమును ముట్టజించిన మహమ్మ  
దీయుల నోడించి మరలివచ్చుమార్గమున నర్మదా  
నదీతీరమున నుహాకాళీదేవాలయమును దర్శించి  
శ్యామలాదండకమును రచించియుండిన పురాంతకుఁ  
డనుకవిని శ్లాఘించి యతని కగ్రహారములు దానముఁ  
జేసె నని యాశ్లోకములచేఁ దెలియుచున్నది:—

ధారాధీశో ధరాధీశో  
ధారాయాం ధనదోషముః,  
బభౌర రాజ్యం భోజాభోక్త్యై  
దానమానైశ్చ పణ్డితాన్.  
మేచ్ఛాఁ నమోచయ ద్వీరో  
ద్వారకాయాం విరాజితమ్,  
శక్తిరార్యగురూణాం స్వం  
మోషిణో మతనూషిణః.  
లోకాక్షిరససంఖ్యాక  
(౯౨౩) శాకాదై పూర్ణిమాతిథౌ,  
శ్రాణే మాసి విశ్లేభ్యః  
కవిభోక్త్యై వ్యతర న్మదా.

గ్రామా నోమోద్భవాతీరే  
శతం యో గిరిశ్రవీయః,  
సరస్వతీకంఠధూషం  
సరసాలజ్కృతిం కృతిమ్.  
స్రాణయ తీర్థికాయస్య  
ప్రాయచ్చ త్వస్య నిత్యతామ్,  
జీయతాం తద్యశో నిత్య  
మాచద్వైక్యం ద్యుభూషణమ్.

మహాదేవద్విజ శ్చైవో  
మహాకాలస్య పూజకః,  
పురాన్తక స్తస్య పుత్రః  
పురాణే కృపయాభవత్,

శ్యామలాయాః ప్రసాదా ద్యః  
శ్యామలాదండకం వ్యధాత్.

వాదేవీ యస్య వశ్యాభూ  
ద్వానో వాచస్పతే రివ,  
తస్మై గ్రామాన్ శత మదా  
చ్చిప్రావారసవేదినః.

(౧౯౧౭ ఉగాదిసంచిక.

“పుష్పాంజలి” నుండి. పే. ౨౨౪)

ఘూర్జరేశ్వరుఁ డగు భీమజేవునితో నుత్తర  
చాళుక్యులు చేరి భోజుని యుద్ధములో నోడించిరట.  
ఇది ౧౦౭౦ క్రీ. శ. కాల మగుచున్నది.

“భోజ స్థితపబ్లిణాదికవిభిః.”

అని ప్రఖ్యాతి ననుసరించి చూడ బిల్లిణుఁడు  
భోజుని యాస్థానకవి యని యూహింపఁదగియున్నది.  
అయినను విక్రమాంక దేవచరిత్రములో బిల్లిణుఁడు  
కాశ్మీరమునుండి కల్యాణకటకాధీశ్వరుఁ డగు చాళుక్య  
విక్రమాదిత్యునియొద్దకు వచ్చునప్పుడు, అయోధ్యా,  
ధారానగర, ఘూర్జర దేశములమార్గముగా వచ్చుచు  
ధారానగరమును బ్రవేశింపకయు, భోజుని చూడకయు  
వెడలిపోయె నని తానే పదునెనిమిదవ సర్గములో నిట్లు  
చెప్పుటానియున్నాఁడు:—

నీత్వా గంగాధర మధరతాం  
రాహలాధీశధామ్ని  
క్రీడాక్రాన్తప్రతిభటకవేః  
పూర్వదిక్కుటరేషు,  
నిర్జి త్యైరావతే మదజలభ్రాన్త  
భృంగాలినాదాన్  
సుత్రాన్జ్ఞాపి శ్రవసి లుతితం  
యస్య శంకే కథాభిః. (౧౨-౯౫)

భోజః క్షౌభృత్స ఖిలు న ఖిలై  
స్తస్య సామ్యం నరేంద్రైః  
త త్ప్రీత్యక్షం కిమితి భవతా  
నాగతం హా హతాస్త్రి,

యస్య ద్వారోష్ఠమరశిభర  
క్రోశ పారావతానాం

నాదవ్యాజా దితి సకరుః॥

వ్యాజహారేవ ధారా. (౧౮-౯౬)

కక్షాబంధం నవిదళతి యే

సర్వదైవానిశుద్ధాః

తద్భాషస్తే కిమపి భజతే

యజ్ఞసుప్తాస్పదత్వమ్,

తేషాం మార్గే పరిచయతా

దర్శితం గుర్జరాణాం

యాః సంతాపం శిథిల మకరో

తోస్మిన్మానాసం విలోక్య. (౧౮-౯౭)

\* దీని దెనించిన తిరుపతివెంకటేశ్వరకవులు మహాశుభారగా వచననిర్మాణముఁ జేయునుఁ బద్యార్థమును గ్రహింపనేరక చిత్తానువృత్తముగా బిల్వణుఁడు ధారానగరమును జొచ్చి భోజునిచే సమ్మానితుఁడైనట్లు కల్పించి వ్రాసిరి. గ్రంథములుఁబ్రాయశః రెంతవేగముగా రచింపవలసియున్నను జదివెడివారు యథావకాశముగాఁ

బ్రత్యక్షరవిచారము చేయుదురు. కావున నాశురచన గొంతయపఖ్యాతికిఁ గారణ ముచున్నది.

బిల్వణుఁడు శ్రీ. శ. ౧౦౭౬ వ రాజ్యమునకు వచ్చిన విక్రమాంతుని యాస్థానమున నుండి ౧౦౯౦ ప్రాంతములోఁ గాశ్మీరమును వెడలిపోయినందున నితఁడు భోజునియాస్థానములో నేకాలములో నుండెను? ఏల యతనియాస్థానమును వదలెను? అనుసంశయములు ప్రబలముగా బాధించుచున్నవి. భోజుఁడు శ్రీ. శ. ౯౯౮ నుండి ౧౦౫౬ వఱకు రాజ్యము చేసియుండు నని మాయభిప్రాయము.

కొందఁడతఁ డింకను పదినంవత్సరముల తర్వాత ననఁగా ౧౦౬౬ వఱకు జీవించియుండునని చెప్పుదురు. అతఁ డట్టిసితిలో బిల్వణుఁడు చాళుక్యసభకు రాకపూర్వమే యల్పకాలము భోజసభలోనుండి యతనిమరణానంతరము కాశ్మీరమునలో యచౌఘ్యాదాహాహిచ్చిత్రరాజులవద్దనో యుండియుండును. రాజరాజనరేంద్రుని మరణమువలన నన్నయభట్టునకు తగిన యాశ్రయము లేక తనగ్రంథరచనను మానుకొనెను. బిల్వణుఁడును వయస్సులో నుండినందున బ్రభుమరణానంత

\* “దాహాహిషునింబు నున్న గంగాధరుం జయించి విలాసముగాఁ బ్రతిపక్షకవికోటి నాక్రమించిన యే రాజ దేవేంద్రునికథలు పూర్వదిక్ష్కృతరంబులం దైరావతమదజలాస్వాదము త్రొంటులై యున్న తుమ్మెదలరొదలతో బ్రతిష్ఠర్థం గావించుచు దేవేంద్రుని కర్ణద్వయముం బ్రవేశించి యచ్చెరువు పుట్టించెనో యట్టి భోజరాజున కితర సృపాలురకును సామ్య మెట్లు లభించును? ఆ మహారాజునిగములు ప్రత్యక్షముగాఁ జూడకపోతిరి. హా దైవమా! నేను వర్ణించిన నమ్ముదురో నమ్మురో కదా! అతలిధారానగరమే సర్వదా ద్వారోపాంతములయం దున్న విటంకములమీఁద నున్న పారావతముల యారావము లను నెపంబున చతేని నుతించుచుండును. తాదృశమహనీయగుణ గరిష్ఠం డగు భోజరాజుకీంద్రునింగూడ నానారాజసందర్శనకుతూహలంబున బోయి కాంచి యతనిచే మిఠల సత్కరింపఁబడి యయ్యనఘుని సాన్నిధ్యముం బొసి సముద్రస్వేచ్ఛాప్రసారము గావించకుండ భాగ్యవుం డొనర్చిన యర్గళవలె నుండి పోకప్రాయలచే శ్యామలమై కన్నులకు విందుగావించు పశ్చిమాంబుధితీరంబునం బోయిపోయి నేతువుం గాంచితి.”

ఇందు ౯౫-వ పద్యములోని ‘యస్య’ శబ్దము బిల్వణుని కన్వయించునుగాని భోజున కన్వయింపదు. అనఁగా బిల్వణుఁడు దాహాశదేశమునుండి తనకేర్తి తూర్పునఁ దూర్పుదిక్పాలుని శ్రవణపర్యంతము పోయినందునఁ గృతార్థుఁడై ధారానగరగూర్జరమార్గముగా సోమనాథుని దర్శింపఁబోయెను. ౯౬-వ శ్లోకమునకుమాటుగా భోజరాజు కనిని సత్కరించినట్లు కథ మార్పఁబడినది. అని చరిత్రమునకు విరుద్ధమైనందున నుపేక్ష్యము. ఇట్లే మఱి కొన్నిస్థలములలో నాంధ్రీకరణమున స్థానిత్యములు పడినవి.

రము పరరాజుల నాశ్రయించెను. భోజునియం దతనికిఁ గల గౌరవాతిశయమునఁ దాను ధారానగరమును జొచ్చి రాకున్నను దదధీశుని స్తుతించుటచేత నాహవముల్లుఁడు భోజుని ధారానగరమును బట్టుకొని నని చెప్పునప్పుడు భోజుఁడు ధారను వదలినను దానధారను వదలకుండె నని ప్రశంసించుటచేతనే యనుమేయమగుచున్నది. విక్రమాంకదేవుఁడు చంద్రికాదేవిస్వయంవరమునకుఁ జోయినప్పుడు ధారేశ్వరరాదు లచ్చట నుండఁగా వారిని వదలి చందలదేవి విక్రమాంకుని వరించినటుల బిల్వాణుఁడు తచ్చరిత్రములో నాయశోక్తర్షమును బ్రకటించెను. ఇందులో ధారేశ్వరుఁడు భోజుడే యైనచో నతనికి న్యూనత లేదు. అతని కప్పటికి వార్ధకదశ కొంత వఱకుఁ జెల్లుచుండెను. ఏల యనఁగా విక్రమాంకుని వివాహము సుమారు ౧౦౫౦ పూర్వము నడచియుండుట యసంభవము. వృద్ధుఁడైన భోజుని నుపేక్షించి కుమారవయస్కుని స్వయంవరకన్యక వరించుట వైవాహికధర్మమేకదా.

భోజునికాసనములు పెక్కులు గలవు. వానిలో సుదయపురప్రశస్తి యొకటి. రాజమృగాంక మనుగ్రంథమును భోజుఁడు వేదరసనవమితశకాబ్దము (౯౬౪ + ౭౮ = ౧౦౪౨ క్రీ. శ.) లో రచించెనట. భోజుని నోడించిన యుత్తరచాళుక్యభీమరాజు ౧౦౨౧ నుండి ౧౦౬౩ వఱకు రాజ్యము చేసెను. భోజుని మఱియొకకాసనము క్రీ. శ. ౧౦౨౨ లో నున్నది. అప్పటికే యనేక రాజుల నోడఁగొట్టి ప్రఖ్యాతపుణ్యస్థలములలో దేవాలయములను నిర్మించి కీర్తి సంపాదించినట్లు ౧౦౩౦ ప్రాంతపుకాసనములలోఁ జెప్పఁబడియున్నందున నది యతనికి ప్రాథమయస్సనుట నిర్బాధముగా నంగీకరింపవచ్చును. ఇతఁడు చేదిరాజును చాళుక్యభీమని మామూన్ గజని కర్ణాటలూటఘూర్జరగౌజులను ఓడించి కేదారరామేశ్వర సోమనాథసుండ్లీర కాలానల రుద్రతేత్రములలో దేవాలయములు కట్టినట్లు సుదయపురపు ప్రశస్తిలోఁ గలదు. భోజరాజు ధనుర్విద్యయందు మహావిచక్షణుఁడై కలియుగములో నెవ్వరును గొట్టి మాపని ధారాయంత్రమును బాణముతోఁ గొట్టెనట. కొంకణదేశీయులతో

యుద్ధము చేయునప్పుడు తత్పర్యతగహనధూముల నమిత పరివారముతో శత్రువులు ముట్టడింపఁగాఁ గేవలగను ర్విద్యాబలముచే వారి నెల్లఁ జెదరఁగొట్టి తద్రాజ్యమును జయించెనట. కొంచుండునుండన మను ధనుశ్శాస్త్రములోఁ దద్గ్రంథకర్త యావిషయమును జెప్పెను:

“మనుష్యోఽసి మహాస్వీ  
భోజరాజో ధనుశ్రమాత్,  
వివ్యాస స్సార్థనారాచై  
ధారాయస్త్రం కతా యుగే.  
శ్రీమతో భోజరాజస్య  
మంకణానాం క్షయక్షణే,  
అద్వితీయస్య సాహాయ్యం  
విదధీత శరాసనమ్.”

హేమాద్రి దేవగిరిసేవకరాజుల వర్ణించుచు,  
“యో భోజదేవా న్నైపుణేః ప్రతాపీ  
జగ్రాహః హం మదమద్వనత్వమ్,  
సార్థం జనన్యా సహ జీవిజేన  
సోమేశ్వరస్యాసి జహార రాజ్యమ్.”

మఱియొకచోట,  
“యేన త్తోణిభృ ద్దన్వోఽసి బలినా  
నీతః కథాశేషతాం  
యేనోద్దామభుజేన భోజవృపతిః  
కారాకుటుంబీకృతః.”

అని వర్ణించెను. దీనిలో నర్జునుఁడు బహుశః కలింగ దేశపురాజై యుండును. ఈప్రశంస ధారానగరభోజుని గూర్చి చెప్పిన దగునా, కాదాయని సంశయింపవలసి యున్నది. భోజచరిత్రములోఁ గాలిదాసభవధూతిమాఘ బాణమయూరశంకరకవిప్రభృతులు భోజసభలో నుండి నట్లు విచిత్రముగా వర్ణింపఁబడెను. కాలిదాసు క్రీ. శ. పూర్వమున నుండెనని కొందఱును, క్రీ. శ. ౫-వ శతాబ్దిప్రారంభమున నుండె నని మఱి కొందఱును జెప్పుచున్నారు. భోజచరిత్రములోఁ బ్రశంసంపఁబడినకవులలో బాణ మయూరులుమాత్రమే పరస్పరము సమకాలికులు.

తక్కినకవు లెల్లరు భిన్నకాలవర్తలు కావున విద్యా  
రణ్యులవారికి గ్రంథకర్తృత్వ మారోపింపఁబడిన శంకర  
విజయ మెంతప్రామాణ్యహీనమో యట్టిదే భోజ  
చరిత్ర యని యట్టిగ్రంథములఁ గాలనిర్ణయవిషయముల  
నుపేక్షింపఁదగు. వానిలోఁ గొన్నియంశములు సత్యములే  
యైనను సంశయితాంశములకుఁ బ్రమాణములు కానేరవు.  
భోజుఁడు దిగ్విజయము చేయుటయేకాక యనేకయాగ  
ములు చేయించి మహాదాత యయి ప్రఖ్యాతిగాంచెను.  
ఈ యంశ ముదయపురిప్రశస్తిలో,

“సాధితం విహితం దత్తం

జ్ఞాతం య త్త న్మనఃచిత్,

కిమన్యత్ కపిరాజస్య

శ్రీభోజస్య ప్రశస్యతే”

ఇందు విహిత మనఁగా వేద విధిచోదితము  
లగు కర్మలు యాగాదులు చేసె ననియు, జ్ఞాత  
మనఁగా నధ్యాత్మశాస్త్రము లెఱింగి బ్రహ్మజ్ఞానమును  
జొందె ననియు, శక్రపుల సాధించి యాగములు చేసి  
మహాదానము లొనర్చి తెలిసికొందగినదెల్ల నెఱింగె  
ననియు భావము. ఇతఁడు మహామాహేశ్వరుఁడు. శివా  
దైవతి. తత్త్వప్రకాశ మనుగ్రంథమును దదర్శపరముగా  
రచించెను. ఇతఁడు సర్వశాస్త్రములయందును గ్రంథ  
ములు రచించెను. వ్యాకరణమున సరస్వతీకంఠాభరణ  
మున శబ్దానుశాసనమును, నిఘంటువున నామమాలికయు,  
జ్యోతిషమున రాజమార్తాండము, ఆదిత్యప్రతాపము,  
రాజమృగాంకకరణము, ప్రశ్నచింతామణి, భుజబల  
నిబంధము మొదలగునవియు, వైద్యమునఁ జరకసుశ్రుత  
ములకు రాజమృగాంకవృత్తియు, జారుచర్యయు,  
ఆయుర్వేదసర్వస్వమును, శిల్పమున సమరాంగణ  
నూత్రధారీయును, ధర్మశాస్త్రమునఁ గామధేనువు,  
యక్షికల్పితరువు, వ్యవహారసమచ్ఛయము మొదలగు  
నవియు, యోగమున రాజమార్తాండ మను యోగనూత్ర  
వృత్తియు, కావ్యమున విశ్రాంతివిద్యావివోదము,

శృంగారమంజరి, శివతత్త్వరత్నకలిక, సాహిత్య  
ప్రకాశము మొదలగునవియు, అశ్వశాస్త్రమున శాలి  
హోత్రోన్నయమును, అలంకారమున సరస్వతీకంఠా  
భరణము, శృంగారప్రకాశమును, సుభాషితమున  
సాహిత్యప్రకాశమును, శివాదైవ్యమున తైవస్థాంత  
సంగ్రహమును, తత్త్వప్రకాశమును, సంగీతమున గీత  
ప్రకాశమును మొదలగునవి రచించెను. ధనుర్వేదమున  
కోదండమండనమును రచియింపఁజేసెను. ఇతని యాస్థాన  
ములో నానామతస్థులు నానాశాస్త్రపండితులును  
జలసియుండుటచేత నిన్నిగ్రంథముల నితనికి సులభ  
ముగా రచించుట కానుమోద్యము గలిగియుండెను.  
వ్యాకరణాలంకారగ్రంథములకుఁ జిత్తపుఁ డనుకవి  
చాలసాహాయ్య మొనర్చియుండు నని యూహింపఁదగి  
యున్నది. ఏలయనఁగా సదుక్తికర్తామృతమనుగ్రంథము  
నఁ జిత్తప రచితమని క్రిందిశ్లోక ముదాహరింపఁబడినది

“అచ్చిన్నమేఖల మలభవ్యఘోషగూఢ

మప్రాప్తచుంబన మవీక్షితవక్త్రకాన్తి,

కాన్తావిమిత్రవపుః కృతవిప్రలంభ

సంభోగసఖ్య మివ పాతు వపుః పురారేః”

ఇది భోజుని శృంగారప్రకాశములో మొదటి  
శ్లోకము. నిరంతరము విద్యత్పరివృత్తివృత్తు లగుమతిమం  
తులకు జ్ఞానోత్పాదన మగుటయు నిష్క్రొత్తమైనగ్రంథః  
రచన యలవడుటయు నంత యచ్చేరువు గాను, బహు  
కార్యపరులై సంతతశాత్రవశరశరవృత్తు లగురాజులు విద్య  
లను గేవలము పోషించుటయే దుర్భరము; మహాగ్రంథ  
ములు రచించుట యంతకంటెను గష్టతరము. కాళిదాస  
బాణాదులు నిస్సహాయులై గ్రంథములు రచించుటయు,  
భోజులు సహాయులై గ్రంథరచన చేయుటయు  
సమ్యానప్రతిపత్తులకుఁ దుల్యులే యగుదురు. మహాపం  
థితసాహాయ్యము లేక రాజులకు గ్రంథరచన సులభము  
గాదు. నన్నెచోడునకు వణుఖుండనుకవియు, సర్వజ్ఞ  
సింగభూపాలునకురసార్ణవకుధాకర, రత్నపాంచాలికా\*

\* ఇది నాలుగంకముల నాటిక. సింగభూపాలుండే రచించినట్లు ప్రస్తావనయందును, గ్రంథాంతరమునందును  
గలదు. అయినను ప్రస్తావనలోనే శ్రీ సింగధరణీపతే శ్లాఘాయై యస్య సన్నద్ధా విశ్వేశ్వరసరస్వతీ” అనియు,  
గ్రంథాంతమునందు “సింగభూపతే రత్నపాంచాలికానామ నాటికా రసవేటికా” అనియు మన్నది.

కందర్పసంభవాది గ్రంథనిర్మాణమున విశ్వేశ్వరకవియు పెద్దకోమటివేమధూపీలునకు వాసునభట్టబాణుడును సాహాయ్యమొసర్చినట్లు సుప్రసిద్ధమే కదా. సాల్వగుండ నరసింహరాయలు రామాభ్యుదయము రచించినట్లు ప్రతి సర్గాంతమునఁ జెప్పఁబడినను బంచమసర్గము కడపట యతని కర్తృత్వసూచకశ్లోకమునకు వెంబడిగానే

“శోణాద్రింద్రం కపింద్రం  
శ్రవణకటురట్టండిమం సార్వభౌమం  
ప్రాసూ తాంబూభిరామా  
నవనవకవితాభాజనం రాజనాథాత్,  
తస్యై తస్మి స్మయూతిక్రమ  
విషయమహానాటక స్యాగ్రజాతే  
కావ్యే సగో నిసగోజ్జ్వలరసరిలస  
త్ప్రచమోఽయం జగామ.”

అని తత్సంధమునుండిమకవులలోఁ బ్రఖ్యాతి గాంచిన యరుణగిరినాథుఁడే రచించినట్లు చెలుపుచున్నది. భోజుదులకుఁ గవిసాహాయ్యము నిర్మలజాతి రత్నములకు నికషోపలములవలె సుతేజక మగుచున్నది.

భోజుని పూర్వవంశ్యులలో ననేకులు గ్రంథ రచనను బ్రోత్సహించి కవిపండితసంఘముల నాడరించుచుండి రని గ్రంథములవలనను, శాసనములవలనను తెలియుచున్నది. ఇతనితండ్రి యగు మంజుని యాస్థానమునందే దశరూపకకారుఁ డగు ధనంజయుఁడు ప్రఖ్యాతి జెందెను. అతని పితృవృథుఁడు నవసాహసాంకుఁ డను బిరుదముగల వాక్పతిరా జనేకవిద్వాంసులను బోషించి గ్రంథముల రచింపజేసెను. పరిమళకాళిదాసుఁ డను బిరుదము వహించిన పద్మగుప్తుఁ డనుకవి యతని యాస్థానభూషణమై నవసాహసాంకచరిత్రము రచించెను. వాక్పతిరాజుదేవుని విద్యావరిత్రమను వర్ణించుచుఁ దత్కవి

“అతీ తీ విక్రమాదిశ్యే  
గతేఽస్తం శాతవాహనే,  
కవిమిత్రే విశ్రామ  
యస్మిన్ దేవీ సరస్వతీ.”

కవిమిత్రుఁ డగు వాక్పతిరాజును వాదేవి యాశ్రయించి విశ్రమించున్న డని చెప్పెను. త్రివిక్రముఁ డను కవి నలచరిత్ర మను చంపూకావ్యము నితనిసభలో నుండియే రచించెను. ధనపాలుఁడు తిలకమంజరియు, ధనంజయుఁ డనుమణియొకఁడు రాఘవపాండవీయ మను జైనకావ్యమునుసాహసాంకుకీర్తికందములుగారచించిరి. భోజుని తర్వాతివారిలో యద్భుతవర్మ యనురాజు అమరుకావ్యమునకు స్వయముగా రమణీయమైన టీక గూర్చెను. అతనియాస్థానముననే మదనుఁ డనుప్రఖ్యాతుఁడగుకవివెలసి పారిజాతమంజరి యనునాటకము నద్భుతవర్మవిజయప్రతాపిగారచించి నత్వరము లగు తాళపత్ర భూర్జపత్రములమీఁదలిఖింపక శిలోట్పంకితముగా, కాశ్యతముగా నొనర్చెను. భోజుని ధారాప్రతాపి యను రెండు ప్రాకృతకావ్యములును శిలాలిఖితములై వెలయుచున్నవి.

మదనుఁడు నాటకమును భోజస్తుతితోనే ప్రారంభించెను. ఎట్లన, భోజుఁడే యద్భుతవర్మయవతారమెత్తి గుణోన్నతుఁ డయ్యెనని నూత్రధారుని దేవతాస్తోత్రమునఁ గృష్ణుఁడే యద్భుతుఁడు, యద్భుతవర్మయే భోజుఁడని నలువురకుఁ బరస్పరసామ్య ముద్ఘోషించునట్లు మంగళశ్లోకము రచింపఁబడెను.

“అత్ర కథంచి దలిఖితేతి  
శ్రుతిలేహ్యం లిఖ్యతే శిలాయుగశే,  
భోజస్యైవ గుణోర్జిత  
మర్జనమూ త్యాకవతీర్ణస్య.”

“వల్లద్బాణజయత్తుమో విజయతే  
నిశ్శేషగోత్రాణకృత్  
కృష్ణః కృష్ణ ఇవాఙ్మనోఽర్జున ఇవ  
శ్రీభోజదేవో నృపః,  
విన్ముర్జ్జద్విషమేఘ వేదవిధురాం  
రాధాం విధతే స్మయ  
స్తూర్ణం పూర్ణమనోరథ శ్చిర మభూ  
ద్దాంగేయభంగోత్సవే.”

ఇందుఁ గృష్ణార్జున భోజదేవులమహిమ వర్ణింపఁబడినది. బాణశబ్దము కృష్ణపరమున బాణాసురుఁ

ఊనియు, గోశబ్దము భూమి, గోవులు, శబ్దకాస్త్రమునియు, విషమేషు-మన్మథుఁడు విషమమైన బాణములు అనియు, రాధాయను కృష్ణపరిగ్రహమును, రాధాయనగా ధనుఃప్రయోగమున నిలుచుండు స్థానభేదమనియు కర్ణనితల్లియనియు, గాంగేయశబ్దము భీష్మఁడనియు, గాంగేయుఁ డను రాజునియు అర్థభేదముల నూహింపదగు. ధారాప్రశస్తి కడపట,

“కులగిరితో భూమిహారా

సయలా విహు లహుఇతి ఇహం జేణ,

లేణ స అం నిమ్మనిఅం

నీఅం సిరి నోయరానీణ.”

(చాయా-కులగిరియో భూమిహరాః సకలా అపి ఖలు లఘూకృతా ఇహ యేన; లేన స్వయం నిర్మాపిత మేతత్ శ్రీభోజరాజేన)

(కుల గిరి లగు సమస్తభూధరములకు ఎవఁడు భారమును దగ్గించుచున్నాఁడో యట్టి శ్రీభోజరాజుచే

నీకావ్యములు రచింపబడియె అని కలదు. ఇతఁడు యోగనూత్రవృత్తిలోఁ దాను పతంజలివలె మనోవాక్కాయమలములను వివిధగ్రంథరచనచే బోఁగొట్టుకొనె నని విచిత్రముగాఁ జెప్పుచున్నాఁడు. అనఁగాఁ బతంజలిమహర్షి యోగనూత్రముల రచించి మనోమలమును, జరకమును రచించి కాయమలమును, వ్యాకరణమహాభాష్యమును రచించి వాఙ్మలమును బోఁగొట్టుకొనినట్లే భోజుఁడును సరస్వతీకంఠాభరణ మనునమ్మే ధ్యాయానుశ్రమముల రచించి వాఙ్మలమును, బాతంజలయోగనూత్రములకు భాష్యము రచించి చిత్తమలమును, సుశ్రుతమునకు వ్యాఖ్యానము రచించి కాయమలమును దొలగించుకొనె నని చెప్పుకొనెను. ఇతనితనిచరిత్రము నింతటితో నిలిపి యితని గ్రంథములలో నతినిస్తీర్ణ మగు శృంగారప్రకాశమునుగూడెంచి యథోచితముగాఁ జెప్పెదను.



“తులసిపూజ ”

—కొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యము, కాకినాడ,



ఈమధ్య మనకు తెలియవచ్చే వింతలు

**నేటి** శాస్త్రజ్ఞుల ఊహలు భూమి ఆకాశము పట్టి రానివి, గజము బద్ద తూర్పువైపు చూపిస్తూపట్టుకుంటే గజముపొడవేకాని పడమటివైపు చూపిస్తూ పట్టుకుంటే కొంచె మెక్కువని చెబుతున్నారు. మన భూమి ఒకవైపునుండి ఇంకొక వైపుతిరిగేసరికి మాడంగు శములు కురుచైపోతున్నదని నిరూపించారు. మన శాస్త్రజ్ఞుల వేత్త లండన్ లోను గొప్పవాడైన ఐన్స్టైన్ (Einstein) రెండురెండు నాలుగుకొవని గణిత శాస్త్ర మేటిదాని ముగా పుచ్చుకొని రూఢిగ చెప్పాడు. మనము చూసేదంతా మాయ, తెలుసుకొనేదో అబద్ధము అన్నాడు. జబాబు చెప్పలేక పండితులంతా నోరుమూసుకున్నారు. దొంగ, దొంగను వెబబడించే పోలీసువాడు, గంటలో కలుసుకోగలుగుతే ఒకరికొక రెదురుగా పరుగెత్తి అరగంట లోనో, పావుగంటలోనో కలుసుకోడ ముభవము. కాని దొంగవానికంటే పదివేలరెట్లు వడిగా పరుగెత్తుతున్న మనభూమి, భూమికంటే పదివేలరెట్లు వేగముగా పరుగెత్తే వెలుతురు, రెండు ఏవిధంగా పరుగెత్తినాసరే ఒకవేళలో కలుసుకోడము ఈరోజులలో మనము కళ్లార చూడగలుగుతున్నాము. అనుమాన మేమి లేదు. దీనికి విపరీతమైన సమాధానము చెప్పాడు ఐన్స్టైన్. ఎదురుగుండా పరుగెత్తే పోలీసుదొంగవాళ్ల వేగముల మొత్తము నాలుగు కోసులు, మూడుకోసులు కలుపుతే రాదట. ఈ మొత్తములోనుంచి వెలుతురువేగముతో కూడుకొన్న వేరొకసంఖ్య కొట్టివెయ్యాలి. ఇది పురాణము కాదు, ఇతిహాసము కాదు, కేవలము గణిత శాస్త్రము. అందులో బాగా ఆరితేరినవారికేగాని మన బోటివారికి బోధపడదు.

ఈ గణితము చాలించి మనకు కొంచెము బోధపడేవివయా లాలోచింతాము. భూమి, ఆకాశము,

సూర్యచంద్రులు, జగము అంతా దేనితో చేయబడ్డది? ఏవిధంగా చేయబడ్డది?—ఇవి చిరకాలమునుండి మహామహు లాలోచిస్తుండే ప్రశ్నలు. మనరసాయనశాస్త్రము చెప్పేది భూలోకములోని వస్తువులన్ని ౯౨ విధముల పదార్థములతో చేయబడ్డవని. కాని, కేవలము భూమి జగత్తుకాదు—హిమచలమునుండి నేతుపర్యంతము వరకే భూమి కానట్లు. భూమికంటే సూర్యుడు పదమూడులక్షలరెట్లు పెద్ద; మూడువేలకోట్ల రెట్లు బరువు. మనభూమివలె బుధ, శుక్ర, కుజ, గురు, శని మొదలగు గ్రహములు తుపాకిగుండుకంటే వేగముగా సూర్యునిచుట్టు తిరుగుతున్నాయి. ఇందులో గురు, శనిలు భూమికంటే వెయ్యిరెట్లు పెద్దవి. ఇదంతాకలిస్తే సూర్యప్రపంచకము. మన మాకాశములో చూసే ప్రతినక్షత్రము సూర్యప్రపంచమువంటి మరొకప్రపంచము. వాటినిగురించి మనకు తెలిసినది చాలతక్కువ. జగత్తులో మనభూమి, మనము ఎంతలెక్కురు రానివాళ్లము ! అయితే జగత్తెంతపెద్దదనగా, మళ్లీ ఐన్నునైసే జబాబు చెప్పాడు, కోటి కోటి కోట్లమైళ్లలో ముప్పాతిక అని. అనగా రమారమి మనోవేగముతో పరుగెత్తే వెలుతురు ఒక లక్ష సంవత్సరములు స్రవణము చెయ్యాలి, జగత్తు తిరగాలంటే. వెలుతురు రెంతవేగముగా వెళ్లగలదా అంటే రెప్పపాటుమాత్రములో భూమిచుట్టు పదిసార్లు తిరిగి రాగలదు.

ఇట్టి జగత్తులో మనము చూసేవి, తెలుసుకొనేవి రెండు—రెండుమాత్రమే, అవి పదార్థము, శక్తి. మనము చూడగలిగేవి, తాకగలిగేవి పదార్థములు. చూడలేనివి, తాకలేనివి, అనగా వేడిమి, వెలుతురు, సంతోషము, దుఃఖము, ప్రాణము, మనలో చాలమందికి బహుశః తెలియనిదైన ఎలక్ట్రిసిటీ (Electricity—

విద్యుచ్ఛక్తి) ఇవన్నీ శక్తియొక్క వివిధరూపములు. పదార్థములన్నీ ఒకటిని మరొకటిగా మార్చవచ్చు—దేవాలయములు, గుడిసెలు దోచి వున్నదలు, యంత్రశాలలు కట్టినట్లు, చెట్టును కోసి కుర్చీగా మార్చవచ్చును. లేదా ఆకట్టతో పంచదార చేయవచ్చును. ఈ కుర్చీనిగాని, పంచదారనుగాని కాల్చగా వచ్చిన వాయువువలన మళ్ళీ చెట్టు పెరుగుతున్నది. ఇత్తడి బంగారము చేయలేమని పెద్దలు చెప్పారు. కాని కొద్దికాలములో ఆపని చేయగలమని తోస్తుంది. ఎలాగునో తర్వాత చూతాము. ఆవిధంగానే ఎలెక్ట్రిసిటీని వేడిగాను, వేడిని వెలుతురుగాను మార్చవచ్చును. వెలుతురులోనుంచి సంతోషము పుట్టవచ్చును. కాని చెట్టును సంతోషముగా మార్చడము, లేదా, కేవలము సంతోషముతో చెట్టు పుట్టించడము అసాధ్యమని నేటివరకు శాస్త్రజ్ఞుల మతము. ఇట్టి పనికూడ మనము చేయవచ్చునని యీమధ్య నిరూపింపబడ్డది. కోపము, సంతోషము మొదలైనవి ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞులు పనిచేయడానికి వీలైనశక్తులు కావు ప్రస్తుతం. వీళ్లందరి వాడుకలోనున్న శక్తి ఎలెక్ట్రిసిటీ. ఎలెక్ట్రిసిటీ అనగా పదార్థములకు మన మిష్పింపగలిగే ఒకస్థితి—నునుష్యులకు కోపము పుట్టించేటట్లు. ఒకగాజు కొయ్యను పట్టుకుడతో తోమితే యీకొయ్య వింతగా పనిచేస్తుంది. చిన్నకాగితపు ముక్కల నాకర్చిస్తుంది నూచుంటురాయిబాగు! దీనికి కారణము గాజులో రాపిడివలన పుట్టిన ఎలెక్ట్రిసిటీ. అటువంటి ఎలెక్ట్రిసిటీనుండి పదార్థము పుట్టించారు, నేటి పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులు. అంతే కాదు: మనకు తెలిసిన పదార్థములన్నీ ఎలెక్ట్రిసిటీలోనుండే పుట్టినట్లు నిరూపించగలుగుతున్నారు. సూర్యపండులు, భూమి, సముద్రము, వాయువు, అగ్ని, వెలుతురు అన్నీ శక్తియొక్క వేరువేరు రూపములని మనము తెలుసుకోవాలి.

ఈవిషయములు చిత్రమైనవే. వీటిని కనిపెట్టే మార్గ మింకా చిత్రమైనది—అంధుడు వేళ్లతో తాకి పువ్వుముయొక్క అందము గ్రహించినట్లే. ఏమంటే పదార్థములలో నుండే అణువులు మనకళ్ల కగపడవు—సరేసరి; మనము చేయగలిగే అతినూతనయంత్రముల

గుండైనాన అగపడవు. అందుచేత నూటిగా చూపించడము కష్టము. కాని పదార్థముల జ్ఞానముకోసరము మనుష్యుడు కనిపెట్టినయంత్రములు బ్రహ్మాండమైనవి. ఇందులో ముఖ్యమైనది స్పెక్ట్రోస్కోపు (Spectroscope). మూడు ప్రక్కలుగల గాజుభిడ్డి (Prism) పై సూర్యుని వెలుతురు పడితే నిచిత్రమైన సప్తవర్ణము లగుపడతవి. ఇంద్రధనుస్సు ఈవిధంగానే యేర్పడుతుంది. సూర్యుని వెలుతురుబడులు దీపములో కొంచె ముప్పు వేసి ఆవెలుతురు గాజుపై ప్రసరిస్తే సప్తవర్ణముల బడులుగా రెండు పచ్చని గీతలుమాత్ర మగుపడతవి. ఉప్పుబడులు వేరొకపదార్థ ముపయోగిస్తే వేరొకరక మైనగీత లగుపడతవి. ఒకపదార్థముగీతలు, ఇంకొక పదార్థముగీతలు ఎన్నడు ఒకేవిధముగా అగుపడవు. అందుచేత ఈగీతలు పదార్థముల వేలిముద్ర లనవచ్చును. ఈ వేలిముద్రలవలన ఏపదార్థమునుండి వెలుతురు వచ్చినది సులువుగా నిర్ణయించవచ్చును. ఈ విధముగా సూర్యుడు మనకు తొమ్మిదికొట్ట మైళ్ల దూరంగా నున్నప్పటికి సూర్యునిలోనుండే పదార్థములు తెలుసుకోగలిగెతిమి.

స్పెక్ట్రోస్కోపు మొదలైన యంత్రముల సహాయమువలన మన ప్రపంచమంతా ౯౨ విధముల పదార్థములతో చేయబడినదని తేలింది, ౫౬ అక్షరాలతో మన గ్రంథములన్నీ వ్రాయబడినట్లు. ఈ పదార్థము లొక్కొక్కటి ఒక్కొక్కవిధమున మోలికొట్టలను (Molecule) అతినూతనమైన అణువులతో కూడుకొని యున్నది. ఈ అణువులలో రెండుగాని, మూడుగాని, నాలుగుగాని ఇంకా చిన్న అణువు లుంటాయి. ఈ చిన్న అణువులకు ఏటము (Atom) లని పేరు. ఒకలక్షకొట్ట పెసరగింజలు కలిస్తే భూగోళ మేర్పడుతుంది. ఆవిధంగానే ఒకలక్షకొట్ట ఏటములు కలిసి రెండు గోనెసంచులు నింపలేవు.

శాస్త్రజ్ఞు లింతటితో ఊరుకోలేదు. ౯౨ విధములగు ఏటము లెవిధంగా యేర్పడుతున్నవా అని తీవ్రంగా ఆలోచించారు. ఏటములన్నిటిలో చులకనివి హైడ్రోజను (Hydrogen) ఏటములు. ఇవి

ప్రాణవాయువు ఏటములలో హాడిని నుంచిని కేర్పడుతుంది. ఈ హైడ్రోజను-ఏటములే వేరువేరు సంఖ్యలుగా హాడి వేరువేరు ఏటములుగా కనబడుతున్నవని ప్రౌటు (Prout) గారు నూరేళ్ల కిందట చెప్పారు. అట్టి ఉద్దేశమున కానా డాధారము లేకపోయినా నేడు మన కది నిజంగా తోస్తున్నది. బరువు ప్రకారముగా ఏటములను మేర్పి మెండెలీఫ్ (Mendeleef) అను రష్యాదేశస్థుడు ఏటములన్నిటికిని విచిత్రమన పరస్పర సంబంధమున్నదనినీ, బరువు హెచ్చినకొలది మనుష్యులకువలె శక్తి తగ్గిపోతుందనినీ నిరూపించాడు. దీని కుదాహరణము ౧- (అనగా హైడ్రోజనుకంటె ౧౯) రెట్లు బరువుగలది ఫ్లోరిన్ (Fluorine). ఇది కొంచెము పచ్చనివాయువు. ఉపద్రవమైనశక్తితో హైడ్రోజన్ ఏటములతో హడుతుంటుంది. ౩౫ రెట్లు బరువుగలది క్లోరిన్ (Chlorine) ఇది పచ్చని దివ్యవాయువు. హైడ్రోజను-ఏటములతో సులువుగా హుతుంది. ౭౯ రెట్లు బరువుగల బ్రోమిన్ (Bromine) లేనవలె అగపడు ద్రవము. ఎంతలోనే తప్ప హైడ్రోజన్-ఏటములతో కలుసుకోదు. ౧౨౬ రెట్లు బరువుగల అయోడిన్ (Iodine) ఊదావర్ణముగల గట్టిపదార్థము. హైడ్రోజన్-ఏటములతో హడనము చాలకష్టము. ఈపరస్పరసంబంధము రానురాను రూఢిగ అగుపడుతూ ఉంది. పైచెప్పిన ౯౨ ఏటముల వేలముద్రలు కొలవగా వచ్చేసంఖ్యలన్నిటికి ౧, ౨, ౩, ౪.....౯౨ సంఖ్యలతో సంబంధమగువడుతున్నది! ప్రాటుగారు చెప్పినది ముహూటికి నిజము. పదార్థములన్నిటికి నూలమొకటే అని విశదమయింది.

ఏటములలో యేము దా అనేసంగతి మన మిక నాలోచించవలసినది. జీమన్ (Zeemann) గారు ఉప్పు వేలిముద్ర (Spectrum) కాలుస్తూ ఆ కాలుతున్న ఉప్పుపై ఎలెక్ట్రిసిటీ ప్రయోగించగా వెంటనే ఆవేలిముద్ర మారిపోయింది. ఉప్పు కేదోమార్పు వచ్చిందన్నమాటే. అంతేకాదు. పదార్థమును శక్తి మార్పుగలదనినీ, అందుచేత పదార్థము శక్తితో హడ కొన్నదనినీ మనకిది మొట్టమొదటి రుజువు. ఇది కనిపెట్టినందుకు

జీమన్ గారు రెండులక్షలరూపాయల నోబెల్ బహుమానము పొందారు. పదార్థమునకు శక్తికి నమమ స్థిరమైనవంటెనకట్టుటకు, క్రుక్స్ (Crooks) గారు రిదివరకె ఎలెక్ట్రిసిటీ సహాయముచేత పదార్థము లన్నిటిలో నుండి శక్తికిరణములు పుట్టించగలిగారు. ఈకిరణములు కేవలము నూక్ల్యుమైన అణువులని టామ్సన్ (Thomson) గారు తెలుసుకున్నారు. వీటికి ఎలక్ట్రానులని పేరు. ఇట్టి ఎలక్ట్రానులు నాలుగువందలు కలిస్తే నూదిమొన పాటిచుక్క యేర్పడుతుంది. ఎలక్ట్రాను లింఛుమించుగా వెలుతురువేగముగా గిరగిర తిరుగుతుంటాయని మన మాహించవలెను-లేనపట్టుచుట్టు ఈగలు జుమ్మని తిరిగేమోస్తరు ఇట్లుండుగా బెక్వెరల్ (Becquerel) ను, క్యూరీదంపతులు (Curies) ను (వీరందరూ ఫ్రాన్సు దేశస్థులు) ఇంకొక బరువైన ఎలక్ట్రానులు కనిపెట్టారు. ఇవి రేడియమ్ (Radium) మొదలగు పదార్థములనుండి యెల్లప్పుడు వెలువడుతుంటవి. ఆల్ఫా కణము (Alpha particles) లని వీటికి పేరు. ఈ రెండువిధములగు ఎలక్ట్రానులు కేవలము శక్తికిరణములైనప్పటికిని వీటి కన్యోన్యసంయోగము కలిగినప్పుడెల్ల హీలియమ్ (Helium) మొదలగుపదార్థము లేర్పడును! ఇంతేకాదు. ఆల్ఫాబిందువుల బరువు ౪, రేడియమ్ బరువు ౨౦౬, సీసము బరువు ౨౦౮. అనగా ఒక రేడియం ఏటమునుండి ౫ ఆల్ఫాబిందువు లెగిరిపోయెనా రేడియముపోయి సీసము మిగలాలి. ఈమార్పు జరిగింది! రేడియమువిలవ యింతని చెప్పుడానికి వీలులేదు. నూదిమొనలో రవంతపెట్టి గొప్ప బొగ్గధాలయాలలో నుంచుతారు. కడుపులోనిబల్ల కాల్యాబిందువులు దివ్యమైన బొగ్గధము. ప్రపంచమంతా వెలికిన ఇది ఒక తులముమాత్రము బయలుపడుతుందేమో!

అమూల్యమైన రేడియమును సీసముగా మార్పుగలిగితిమి. కొన్నాళ్లకు సీసము రేడియముగాను, ఇత్తడి బంగారముగాను మార్పుడానికి వీలగుతుంది. 'పందిచెవితో పట్టుసంది చేయలేమన్నట్లు' అను పాశ్చాత్యుల సామెత \*లోని అనుమానము తీర్చేకారు ఆర్థరు డీ లిటిలు

\* We cannot make a silk purse out of a sow's ear.

(Arthur D. Little) గారు. కావలసినన్ని ఆల్ఫా బిందువులతో కావలసినన్ని యెలక్ట్రానులు కలిపి కావలసిన పదార్థ మేర్పరచగలగెక్కి మనకు ప్రస్తుతము లేదు. ఉప్పు, చింతపండు మొదలైనవి కలిపుతే పచ్చిపులుసు. కాని రుచిగలపులుసు చేయాలంటే నిప్పు కావాలి. ఆలాగునే యిత్రడి బంగారముచేయడానికి నిప్పు కంటే గొప్పశక్తి యేదో కావలసిఉంటుంది. వేసి మనకు తెలిసిన మహాశక్తులలో నొకటి, నిప్పు చన్నీటి వేసి (Absolute Temperature) కంటే మాడురెట్లెక్కువ. మాడుబములు నాలుగురెట్లవేసితో బంగారము కరగబోయవచ్చు. సూర్యునివేసి ౧౩౦౦ రెట్లు ! ఉపద్రవమైనశక్తు లింకను ఉండవచ్చును. అందుచేత సూర్యునిలో నెటువంటివస్తువులున్నప్పటికి ఆశ్చర్యము కాదు. మనకు తెలిసినపదార్థములలో చాలబరువైనది బంగారము. కాని సూర్యునిలోనిపదార్థము లంతకంటే రమారమి లక్షరెట్లు బరువు. ఒకవేళ సూర్యునినుండి సూది ధూమిమిడికి జారితే దానిని లేవనెత్తడానికి వస్త్రాదులు రావాలి !

ఏటములోని యెలక్ట్రానుల ఆల్ఫాబిందువులస్థితి యేమి ? వీటిపరస్పరసంబంధ మేమి ? ఈప్రశ్నకుత్తరము ఐస్సుపైనువంటి మహామహులే చెప్పాలి. గణితము, ప్రకృతిశాస్త్రములవలన మన కీవిషయములో బోధపడేవి చాలతక్కువ. ఇక కేవల మూహించాలి ; ఊహాకాధార మున్నదా అని వెతకాలి.

“కెంపు నేనెరుగనా కుంపటివల నుండు  
కోతికివలె రెండు కొమ్ము లుండు”

అని పెక్కుశాస్త్రజ్ఞు లూహించారు. తోవతప్పి తెలివితెచ్చుకున్నారు. ఆల్ఫాబిందువుల సమాహము ఏటమునడుమ నుంటుందని పెక్కుకారణములచేత మన మూహించాలి. ఈసమాహమునకు న్యూక్లియస్ (Nucleus అనగా బీజమనిఅర్థము) అని పేరు. న్యూక్లియస్ చుట్టు ఎలక్ట్రాను తిరుగుతుండగా నేర్పడేదియేటము.

ఏటము బూరెవలె నుండునని టామ్సనుగా రూహించారు. సూర్యునిచుట్టు గ్రహములు తిరిగే

విధంగా బూరెచుట్టు ఎలక్ట్రానులు తిరుగుతుండవచ్చు నన్నారు. వీరి ఊహలు సులువుగా ఖండింపబడినవి. రూథర్ఫర్డుగారు (Rutherford) టామ్సనుగారి బూరెలోని పూర్ణము బాగ తగ్గించి మధ్య చిన్న ఆవగింజమాత్రము పెట్టి దానిని ‘న్యూక్లియ’ నన్నారు. కొత్తబూరెరుచి బాగుండలేదు. ఎలక్ట్రానులన్ని తిరిగి తిరిగి నడుమనుండే “ఆవగింజ” దగ్గరకు వెల్లిపోవు నయ్యా అని గణితశాస్త్రము చెప్పింది.

అట్టి సమయములో మా క్షుప్తాంకు (Max Planck) గారు విపరీతముగ కొత్తమతము బోధించారు. గడియారముముల్లు సునువుగా తిరగదు. టిక్కు టిక్కు టిక్కు మని గంతులువేస్తూ తిరుగుతుంది. శక్తి వెలువడునప్పు డిదేవిగమగ గంతులువేస్తూ వెలువడుతుంది. ఒకేధారగ వెలువడని స్థాంకుగారి ఉద్దేశము, ఈ మతము ప్రకృతిశాస్త్రముం దంతట వెంటనే వ్యాపించింది. నీల్సుబోరు (Niels Bohr) గారు స్థాంకుగారిమాత్ర ముపయోగించి రూథర్ఫర్డుగారి బూరెరుచి బాగుపరచాలని తలచుకున్నారు. “మి యిష్టము వచ్చినట్లు తిరగడము పనికిరా” దని యెలక్ట్రానులతో చెప్పారు. ఎలక్ట్రానులకు కొన్ని చక్రముల వంటి రోడ్డిచ్చి “మి రోడ్లలోనేకాని రోడ్లకుమధ్య సంచరించకూడ” దని ఆజ్ఞయిచ్చారు. అందుచేత ఎలక్ట్రానులు వారైరు, అనకాపల్లి, ఎలమంచిలి తుని, లోనేగాని వీటిమధ్యనున్న చిన్నచేపనులలో ఆగడానికి వీలులేదు. ఎలక్ట్రా నొకచేపనునుండి రెండవచేపనుకు వెళ్లేతోవతో శక్తి ప్రసరించాలి. ఈ శక్తి మనకు పై చెప్పబడిన స్పెక్ట్రోస్కోపులో “వేలిముద్ర” గా నగువడుతుంది. ఇదంతా మనకు సబబులేని భాషగా లోచవచ్చును. కాని యీ ఊహలవల్లనే బోరుగారు చిరకాలము నిలిచే పేరు పొందారు. బోరుగారి ఉద్దేశముల కాధారము రోజురోజుకి అమాంతముగా పెరుగుతున్నది.

బోరుగారివంటి పండితు లింకా శ్రీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు. ఎలక్ట్రానును విరుగగొట్టి చూదామనే ఉద్దేశ

శమతో నున్నారు. ప్రాన్సుదేశస్థుడు డీ బ్రాగ్లీ (De Broglie) గారు “ఎలక్ట్రాను చుక్క కాదు. కిరణమూకాదు. కెరటములమూక” అని చెప్పాడు. “మా ఉద్దేశముహూషి అదే” అని డేవిసన్ (Davisson), గెర్మరు (Germer), టామ్సన్ (Thomson) గార్లు చాల ఆధారములు చూపించారు. ఈపునాదిపై ప్రెడింగరు గారు (Schroedinger) విచిత్రమైన మేష కట్టేశారు. మనబోటివారి కీమేష పైకి అందముగా ఉన్నప్పటికి లోనికి వెళ్లితే దుర్యోధనుడిలాగు పరాధివము తప్పదు. ఏనా చూతాము కార్త.

ఇందుకు కెరటమంటే యేమిటో కొంచె మాలో చించాలి. పొంగి పొరలి మనవైపు వచ్చే సముద్రపు కెరట మందరూ చూసినదే. ఇంకొకరకము కెరటముంది, మనము సాధారణంగా చూడండి. చలనము లేని నూతినీటిమధ్య నొకచిన్నరాయి వేసి చూడండి. కెరట మేర్పడుతుంది. క్రమంగా పెరిగి పెరిగి గట్టు అడ్డము రాగానే మాయమై పోతుంది ఈ కెరటముహూష అంతమంది చూసేటం టారు. కాని కెరటము గట్టువైపు వెళ్తుండగా నీటిమీద తేలుతుండే ఆకు లేమవుతున్నాయో చూశారా? సముద్రములో కెరటము మనుష్యులనేమి, పడవలనేమి ఒడ్డునైపు కొట్టేస్తుంది. కాని నూతిలోని కెరటము ఆకు నేమిచేయలేదు. ఆకు కొంచెమునేపు కెరట ముతో తేలి ములిగి యథాస్థానములో నుండి పోతుంది. కెరటము సెలపుపుచ్చుకొని గట్టువైపు వెళ్లి పోతుంది. అంటే ఆర్థమేమి? కెరటము నూతిమధ్యనుండి గట్టు వైపు వెళ్ళిందేగాని నీటిలోని ఒకచుక్కనా మధ్యనుండి కొసకు వెళ్లే దన్నమాట! మనకు కనబడే చలనము కెరటముదేకాని నీటిది కాదు. మరొకఉదాహరణము : ఒకయిరవై మూరలచేతాడు నేలమీద తిన్నగ పరిచి ఒకకొనను చేతితో పుచ్చుకొని చివుముని కొరడా వలె కొట్టి విడిచిపెట్టా మనుకుందాము. ఈకొననుండి రెండవకొనవరకు ఒక కెరటము వెళ్ళిపోయి చూస్తాము గాని ఎక్కడితా డక్కడే నలివిఉంటుంది. ఒకవేళ చేతాడు పామువలె కొంచెముదూరము ప్రాకినా కెరటపువేగముతో ముందుకు పోవలసిన అవసరము లేదు.

తాడుకంటె కెరటము వేగముగా పోవచ్చును. ఈ రెం డిటివేగములకు పరస్పరసంబంధము లేదని మనము బాగుగ తెలుసుకోవాలి. లేదా ప్రెడింగరుగారి మేషలో పరాధివము తప్పదు.

ఇక ‘ఏట’ మెల్లగుందో ఆలోచింతాము. మధ్యన ‘నూక్లియస్’ బీజ ముంది. ఆమట్టు ఎలక్ట్రానులు అనగా కెరటపుమాకలు అల్లకల్లోలము. సముద్రము లోనికి వెళ్ళేకొలది అల్లకల్లోలము తగ్గేటట్లు నూక్లి యనునుండి గూరంగా వెళ్ళినకొలది యీ విప్లవము తగ్గి క్రమంగా చల్లారుతుంది. ఎల్క్విసిటీ ప్రయోగము చేత ఎలక్ట్రానులు పైకి రావడ మిదివరకే చెప్ప బడ్డది. అట్టిసమయములో జరిగే దేమిటంటే రాయి వెయ్యగానే నూతిమధ్యనుండి కెరటాలు బయలుదేరినట్లు ఏటమునుండి యెలక్ట్రాను కెరటపుమాక లల్లకల్లోల ముతో వెలువడుతాయి. ఈవెలువడగములో ఎలక్ట్రాను మాక వడిగా పోలే నూకలోని కెరటములు మెల్లగ పోవడము, యెలక్ట్రాను మెల్లగా పోలే కెరటములు వడిగాపోవడము తటస్థిస్తుంది-మన చేతాడు, చేతాడు కెరటములలాగునే. కాని భేద మేమిటంటే చేతాడును మట్టుకోవచ్చు, పట్టుకోవచ్చు. పొడవుగలది; బరువు గలది. ఎలక్ట్రానో భూతమువంటిది; దేహము లేదు. కాళ్లుచేతు లంతకంటె లేవు. కాని మనోవేగముతో పరుకెత్తుతుంది; మన మూహింపలేని పను లెన్నో చేస్తుంది.

తుదకు మనకు స్ఫురించేసంగతి ఒకటి. పదార్థము, శక్తి అని రెండుకావు. పదార్థమే శక్తి; శక్తే పదార్థము. మనదేహము, ఆత్మి అదేవిధముగ కేవల మొకటేగాని వేరువేరు కాదు. మనపూర్వులు మహా శాస్త్రజ్ఞులు. జ్ఞానమే జీవితములో నుద్దేశముగా పెట్టు కొని లెక్కలేని వింతలు కనిపెట్టారు. కొట్లకొలది కోసులమారముగా నుండే గ్రహములు మనుష్యుల జీవము లుగో ప్రతిగోజు, ప్రతినీమిమము ఎట్టిమార్పులు లేగలవో గ్రహించారు-మన కెంతో ఆశ్చర్యము కలిగించారు. మంత్రశక్తి ఉపయోగించి ఫులులు, పాములు మన

చగ్గరకు రాకుండా చేశారు. కాని ఆత్మకు, దేహము నకు సంబంధము లేదని చెప్పారు అది మనము నమ్మడానికి వీలులేదేమో! ప్రకృతిని బాగా జయించిన తర్వాత ప్రాణముమాడ సృష్టించడానికి మనకు వీలవు

కుందని చెప్పవచ్చును. అన్ని శక్తిని ప్రాణశక్తిగా మార్చడము!—వేడిని నెలుకురుగా మార్చినట్లు. స్మశానములో ముఖాన్ని చాలవచ్చును చనిపోయినవారిని మరల బ్రతికించడానికి. నేటికల రేపటి అనుభవము.

“రోగనివారణముకన్న రోగమురాకుండచేయుట మంచిది” అనునిషయముచుగూర్చి వ్రాయమనగా మా చిత్రకారు డీ చిత్రమును వ్రాసిపంపెను.



నాలుగోఅంకం

మొదటిరంగం

[ సుధ్యాశ్చం మూడుగంటలవేళ. కాంతమ్మ యింటో వుత్తరపువసారాలో శేషయ్య, పేరుభట్టు కూచునివుంటారు. ]

శేషయ్య—ఈమధ్య వీర్రాజుదగ్గర నూట యాభైరూపాయలు పుచ్చుకున్నట్టు నోటుమీద,

పేరుభట్టు—సంతకం నువ్వు చేశావా?

శేషయ్య—అలాంటిమాటలు నాదగ్గరా?

పేరుభట్టు—వీర్రాజు జెలాయించాడూమరి?

శేషయ్య—ఏమో?

పేరుభట్టు—రాఘవరాజుగారి నోటులో యే మేనా చెల్లుపెట్టాడా?

శేషయ్య—దమ్మిడికూడా యివ్వలేదు.

పేరుభట్టు—మొత్తం—

శేషయ్య—మూడువేలకిపైన.

పేరుభట్టు—సున్నకిసున్నా, హల్లికిహల్లినీ.

శేషయ్య—ఏమనుకున్నావుమరి?

పేరుభట్టు—మందుసంగతి యేమిటి?

శేషయ్య—నాడికి, రుణదాతలికి లంకి.

పేరుభట్టు—వాడికొక్కడి? వాల్లెలా యిస్తున్నారా, మైనారిటీవదిలిస్తే మనం వుండగానూ?

శేషయ్య—అనభిప్రాయం, మనమేం చేస్తామా?

పేరుభట్టు—భవిష్యత్తు?

శేషయ్య—నీవుద్దేశం యేమిటి?

పేరుభట్టు—నావాటా వొదులుకుంటే?

శేషయ్య—యకరంభూమి చేదా?

పేరుభట్టు—పేచీలుపడాలి. తిరగాలి.

శేషయ్య—నేనున్నానుగామా?

పేరుభట్టు—ఇక్కడ స్టేషన్లో ఆలోచిద్దాం. అసలమైతే డబ్బు పుచ్చుకోకుండా వ్యవహారం నడపడానికి నాకు పదిమందిస్టేషన్లో ఆధారంవున్నారు.

శేషయ్య—ఇంకేం? అయితే కాస్త సావకాశం చూసుకుని విభాగానికి దావా పడెయ్యి నువ్వు.

పేరుభట్టు—నాడిమీదా?

శేషయ్య—నన్ను కూడా కలిపే.....నేను దానికి వొప్పుకుంటాను.

పేరుభట్టు—సరే. అయితే వుమ్మక్కోనుంచి నువ్వేమాత్రమో తీసుకుంటున్నావుట కామా?

శేషయ్య—కూడేళ్లయింది మానేసే.

పేరుభట్టు—కూడేళ్లా?

శేషయ్య—ఏమనుకున్నావుమరి? నేను మాశే కాకే రుణానికి మొదలు.

పేరుభట్టు—ఇప్పటికీ తీసుకుంటున్నావన్నాడు మొన్న.

శేషయ్య—నారెవట అనమనూ.

పేరుభట్టు—ఎంతదగా?

శేషయ్య—నువ్వేం చూశావురా? ఇంతకీ : ఆమ్మ చేస్తోంది వాళ్ళలాగా.

పేరుభట్టు—అవునవును.

శేషయ్య—బతికివున్నప్పుడు చిన్నమామ బంగారం పెళ్లిమాట యెప్పుడైనా తెచ్చాడా?

పేరుభట్టు—లేదు లేదు. కాని కోటమూర్తిగొడ్డమ్మ వెంకన్నకోసం వొకమాటు ప్రయత్నంచేసిందిట. అదో గమ్మత్తుకథా. తరవాత చెబుతానులే, ఇప్పుడు చెబితే—తలుచుకుంటే నవ్వువస్తోంది, తరవాత—రత్నమ్మ పిన్ని రాయమకోసం వొడుక్కోస్తోంది.

శేషయ్య—అత్తవుద్దేశం యేమిటో?

పేరుభట్టు—బ్రహ్మభేయంగావుంది; కాని బంగారమాత్రం తుణమేనా విడిచివుండలేకుండావుంది నన్ను.

శేషయ్య—మంచిమాట విన్నాను. ఈపది రోజులా వెళ్లిపోయాక కాస్త సంగీతంమొదలుపెట్టు. అత్తకి చేదోడువాదోడుగావుంటేనా, ముందు లాభిస్తుంది. తెలిసిందా?

పేరుభట్టు—నాజాగ్రత్తలో నేనున్నాను.

శేషయ్య—“యశ్చేకృతే యని నగ్ధ్యతి కోత్రదోషః” కాని అత్త మామంచివనిపిరా. ఏమాత్రమో నిలవవుందనుకుంటాను.

పేరుభట్టు—ఉండవచ్చు.

శేషయ్య—ప్రకృతస్థితి యెలావుందీ?

పేరుభట్టు—ఏంచెప్పనూ? పొద్దున్న వొక సాహుకారుచెల్లెలు రెండుకాళ్లనామాను పట్టించుకు వచ్చింది. వొకస్నేడరుగారు పాతికరూపాయలు పంపారు. “నయ్యా, నూనీ యెంతపడ్డాసరే, డబ్బాలు పంపించండి” అని యిందాకా వొకసాహుకారు చెప్పివెళ్లారు. మామయ్య బలికివుండి, బంగారంవెళ్లిచ్చేస్తే నాపెద్దన్నయ్యా, సప్లయిలికి యిల్లుచాలకపోవును.

శేషయ్య—ఈశ్వరకటాక్షం యింతేవుంది.

పేరుభట్టు—నాదురదృష్టంకూడా తోడయింది.

శేషయ్య—మామయ్యవుంటే నీకు ఆశలేకపోవు నేమో?

పేరుభట్టు—ఉంటే సందేహమేలేకపోవును.

శేషయ్య—ఏమయినా, కనుగలిగివుండు. ఆవిడ చెప్పినట్లు మనులుకో.

(అప్పుడు ప్రకాశంవస్తాడు.)

ప్రకాశం—(చెనక్కితగుతాడు.)

పేరుభట్టు—దయచేయండి. మాయింటిగొడవ చెప్పుకుంటున్నాం. పెద్దన్నయ్యా, వీరిని నువ్వెరగవనుకుంటాను. చేబోలు ప్రకాశంగారని—యెడటియిల్లు వీరిదే. వీరు హితకారిణి హైస్కూల్లో ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగావున్నారు. నెలకి యాభైరూపాయ లిస్తారు వీరికి.

శేషయ్య—అలాగా?

పేరుభట్టు—మామ పోయినప్పుడెవరూ లేకపోగా దహనసంస్కారం—

శేషయ్య—ఏంపుణ్యాశ్శులందీ! మహానుభావా! నమస్కారం. దయచేయండి.

ప్రకాశం—చిత్తం చిత్తం. తమరుపెద్దలు—

పేరుభట్టు—దయచేశారుకారు, కూచోవాలి. (తానుజరిగి చోటుచూపిస్తాడు.)

ప్రకాశం—కూచోడానికి సందేహంలేదు; కాని కొంచెంపనివుంది. అత్తయ్యగారు మిమ్మల్ని—నీరు మీపెద్దన్నగారా?

పేరుభట్టు—ఆవునండి. నేనంటే ప్రాణం యితనికి. మొదట్లోంచీ మేమిద్దరూ వొకటి.

ప్రకాశం—అయితే సందేహం అక్కలేదు. అత్తయ్యగారు మీతో మాట్లాడాలంటున్నారు. అయ్యా! మీరుకూడా రావచ్చు.

1 శేషయ్య—మిరిద్దరూ—

పేరుభట్టు—నువ్వు రావాలి.

(అప్పుడు బంగారమ్మ వస్తుంది.)

బంగారమ్మ—పెద్దబావనికూడా తీసుకురమ్మం బోందండి మామయ్యగారూ, మాఅమ్మ.



ప్రకాశం—సంజేహంతీరిందా? మరిలేవండి.

శేషయ్య—మీసెలవు.

(అందరూ లేచివెడతారు. బంగారమ్మ శేరు భట్టుచెయ్యిపట్టుకొని వెడుతుంది.)

రెండో రంగం

[కాంతమ్మ యిల్లు. దక్షిణపువసారాలో రత్తమ్మ, రాయడూ నుంచునివుంటారు.]

రత్తమ్మ—పెద్దాడువచ్చాక మరి కాస్త చెడ్డ ట్టుందిరా మన పనీ.

రాయడు—ఓకకపట్టాలి. రెండుపుట్ట భూమి వున్నవాణ్ణి నేనా, ఇంగ్లీషు చదివాను. బంగారాన్ని గురించి నాకు అనుమాన మేమీ లేదు.

రత్తమ్మ—ఉండకూడదు.

రాయడు—అత్త ప్రతీపనినిగురించి శేరుభట్టు వోటి, శేషయ్యవోటి ఆలోచిస్తూం దేమీ అనుకోకు. వాళ్లు చాకిరీచెయ్యడంలో చాలా తెలివయినవాళ్లు.

రత్తమ్మ—చెప్పిన పనులన్నీ తెలివి లేటలతో చేస్తూవుంటే శేరుభట్టు ప్రయోజనపడవుతాడనుకోదూ అదీ?

రాయడు—ఇంట్లోవున్నవట్టుకు చక్కబెట్టడమా తెలివంటే? సంపాదించవద్దా? సంగీతం వచ్చి నంతమాత్రాన సంపాదించగలడా? ఇంతకీ: సంగీతంలో తెలివివుడితే మల్లీ కావ్యాల్లో యెందుకు ప్రవేశిస్తాడూ? సరే, భూములసంగతి మనకి తెలిసినదే కదా? పంచుకోడంఅంటూ వస్తే మనిషికి యకరం దాటదు. అదేనా యీలోపుగా నూరన్న మిగల నిస్తేనూ.

రత్తమ్మ—మొన్న కాకినాడవెళ్లి ఆరురోజుల్లో రెండువందలనలభై తెచ్చాట్ట.

రాయడు—బోగందానివెనకాల పొంగుచేసీ. అదేనా జన్మాని కోమాటు. ప్రతీసెల యిలా లేగలుగు తున్నాడనుకున్నావా యేమిటి?

రత్తమ్మ—ఈపూల్లో సెలకి యాభై—

రాయడు—నాకు భూములమీదే వస్తాయి కాలమీద కాలవేసుక్కుచున్నానూ సెలకి డెబ్బయి రూపాయలు. పైగా యే మేష్టరీచేసినా పాతికరూపాయలు లేగలను. దైవం మేలుచేసి సబురిజస్తారుకచే రీలో గుమాస్తాపని దొరికింపంటే జీతంకాక రోజుకి నాలుగురూపాయలేనా చులాగ్గా యేరేస్తాను.

రత్తమ్మ—అయినా శేరుభట్టుమీద బంగారానికీ, అత్తకి యిష్టం ముదరనివ్వకూడదు.

రాయడు—నీకాసుల శేరు మారునాళీదగ్గరవుండి పోడమూ, యిప్పుడిక్కడ అసాధ్యపురోజులు రావడమూ తటస్థించింది; గాని లేకపోతే అది బంగారం మీదపడేస్తే బజానాలాగ బిగిసి—యెందుకూ?

రత్తమ్మ—మీనాన్న నావస్తువుల్లో వొకటేనా అట్టేపెట్టారట్రా? పైకి చెప్పుకుంటేసిగ్గు. ఆయనికి ప్రయోజకత్వి మేవుంటే ఆరుయకరాలభూమి తనఖాలో పడిపోతుందా? నీకు యాభైయేళ్లున్నేగాని అది స్వాధీనంకాదాయె. అత్తకి చెప్పాడో లేదోగాని యిది మామయ్యకికూడా తెలుసును.

రాయడు—ఇప్పుడేనా పెత్తనం నామీద పడేస్తాడా నాన్నా?

రత్తమ్మ—నామీద పడేసినా బాగుండిపోను మొదలైందీనీ. వద్దుమొగ్రోఅంటూంటే కాగితాల మిల్లులో నాలుగువేలు తగలేతారు. ఆరుగం మసికిప్పుడు నల్లతాచై మెడకిచుట్టుకుంది.

రాయడు—అదంతా యిప్పుడేంలాభమూ? నీకత్తి కొద్దీ ప్రయత్నంచెయ్యి.

రత్తమ్మ—నువ్వు చాలాజాగ్రత్తగావుండాలి. నీలాంటి పెళ్లికొడుకు దొరకడనుకోవాలి కాంతమ్మత్త.

రాయడు—వో! చూస్తూవుండు.

(తెరలో)

మావెంకడు వచ్చాట్టే యిలాగ రత్తమ్మా?

రత్నమ్మ—దొడ్డమ్మ వస్తోంది, నువ్వుంటోకి వెళ్లిపోనాయనా!

రాయడు—నిజంగా పెద్దమ్మగారిడ. మొఘం మీద యెప్పుడూ దరిచింపొందుతూవుంటుంది.

(రాయడు లోపలికి వెళ్లిపోతాడు. కోటమ్మ వస్తుంది.)

కోటమ్మ—యేమిటమ్మా కొడుకూ, నవ్వు మాట్లాడుకుంటున్నారా?

రత్నమ్మ—తమ్ముడిగారే. ఇంకా పాకాలాల పాటు బతికివుంటే యెంతేనా బాగుపడును.

కోటమ్మ—బంగారమ్మతోపాటు మోక మొగ సిల్లాకేనా కలిగివుంటే రాజాంగంగావుండును.

రత్నమ్మ—పెట్టిపుట్టవద్దా? మాతురికేనా పెళ్లి చేసుకునేయోగం లేకపోయింది.

కోటమ్మ—తమ్ముడెంతగురదృష్టవంతుడో చూడూ. మాతురికి పెళ్లిచేసి అల్లుణ్ణి యింగ్లెంట్ పెట్టుకుంటే అదో అందంగావుండును. అదేనా జరిగింది గాదు.

రత్నమ్మ—అయితే అక్కయ్యా? (మెల్లిగా) వెంకన్నకిమ్మని అడిగావుటకాదూ బంగారాన్నీ?

కోటమ్మ—యేదో అడిగానేఅనుకో. ఆలోచించి చెబుతామన్నారు మొగుడూపెళ్లొమానూ. పది షేనురోజులు తిరగలేదంకా. ఏమిశాశ్వతమే?

రత్నమ్మ—వాళ్ల వుద్దేశం యేమేనా తెలిసిందా?

కోటమ్మ—మరదలిష్టపడ్డట్టేతోచింది. తమ్ముడు మాత్రం చదువులేదని సందేహించాడనుకున్నాను. అయితే వెవసాయంకూడా చదువుల్లోనే లెక్కట. మీబాపచెప్పారు. ఇప్పుడింగ్లీషునదినినా లాభం లేదుట. బ్రాహ్మలక్కడా వున్నోగాలు దొరకడం లేదుట. అదేదీ? అదేదోనమ్మా! దానికేరు నోట్లో ఆడుతోంది. అదివచ్చాక వున్న వున్నోగాలుకూడా మానేస్తున్నారట అంతానూ. నీకొడుకు నాలుగేళ్ల

యింది చదువునూనేనీ. యిప్పటికేనా నాకరీ దొరక దాయె.

రత్నమ్మ—నాకొడుక్కి నాకరీకర్కం యేమి? రాజులాగ వున్నోగంచేస్తాడునాను. యేమేస్తోంటున్నోచేరి లోనో గుమాస్తాగా చెరాడంటే గోజుకి నాలుగు రూపాయలేనా కళ్లబంతాయి. ఉన్నోగం దొరక్క వూరుకోలేదు మావాడు. ఇప్పట్లుంచి యెందుకూఅని చూస్తున్నాం.

కోటమ్మ—వస్తేచేదని మానేశామంటావా?

రత్నమ్మ—కాకపోనే? మావాడెక్కడికెళ్లి నా నెత్తిమీదపెట్టుకుని యిస్తారు పని.

కోటమ్మ—ఉన్నోగంస్తే స్వతంత్రం వుండదుటే.

రత్నమ్మ—వచ్చినవాళ్లకి బాధలేదు.

కోటమ్మ—మీరుజాలు తీరిపోయాయా?

రత్నమ్మ—ఇంతసేపా? చిల్లరగుణాలేమేనా వుంటే వున్నోగందొరికిన ఆరుమాసాల్లో తీర్చేస్తాడు మావాడు, ఆడుతూ పాడుతూనూ.

కోటమ్మ—మాకు రుణాలులేవునుమా. మావాడు పదిరూపాయలుతెస్తే పది నిలవే.

రత్నమ్మ—కాస్త భూమివున్నవాళ్లకి రుణాలెవరిస్తాయా? రెక్కాడకపోలే దొక్కమాడుతుందాయె.

కోటమ్మ—మేమేం లోటుగా వున్నాయా? మీలాగ మజ్జగనీళ్లకి లోటులేదు. నేటికీ లోటులేదు. పొలంలో మావాడు అన్నివూరగాయలూ కాకిస్తాడు. ప్రతీ గోజూ నేను మీలాంటివాళ్లకి పదియిదికి పంచి పెడుతూనేవుంటాను. బెల్లానికి బెల్లం, ధాన్యానికి ధాన్యం, పప్పుదినుస్సుకి పప్పుదినుస్సు—యేంలోటు మాకూ?

రత్నమ్మ—(స్వగతం) ఇక పాకం ముదర బెడుతుంది. (ప్రకాశం) ఎవరికి యేంలోటూలేదు. పన, స్నానంచేద్దాం.

కోటమ్మ—నేను కూచోనున్నానా యేమిటి నిన్ను? (వెళ్లిపోతుంది.)

రత్నమ్మ—ఇదా సమయం? సరసం యెరగను.....అదెంతగిరింకనున్నా మరదలు బంగారాన్ని వెంకడికివ్వదు నాకొడుకూ, నేనూ పెట్టిపుడికే అది నాయెంబోనేపడుతుంది. ప్రయత్నిం మానను. (వెళ్లిపోతుంది.)

### మూడోరంగం

[ప్రకాశం యిల్లు. దొడ్డిపక్కంపెట్లవీధి బంగారమ్మ, సుబ్బమ్మ కూచునివుంటారు.]

సుబ్బమ్మ—నేను రమ్మంటాంటే అదంతా నీకెందుకూ?

బంగారమ్మ—మీయింటికి నువ్వుపెద్దనా?

సుబ్బమ్మ—మాఅమ్మ నామాట తీసెయ్యదు. మాచిన్నన్నయ్యకూడా యేమీ అనడు.

బంగారమ్మ—ఎందుకుంటావూ?

సుబ్బమ్మ—అనడంటున్నానుకామా?

బంగారమ్మ—అస లీమాట యెందుకురావాలి?

సుబ్బమ్మ—అదేమిటే అలాఅంటావూ? మా వాళ్ళూ, మీవాళ్ళూ పోట్లాడుకున్నారూ కాదూ మరి?

బంగారమ్మ—వాళ్ళకి కలిసిందా?

సుబ్బమ్మ—లేదు—

బంగారమ్మ—మీఅమ్మ కలవనిస్తేకాదూ? (దుఃఖిస్తూ) మా నాయన—మీఅమ్మనాటే మిగిలింది.

సుబ్బమ్మ—మామయ్యవుంటే నామాట తీసెయ్యగలుగుదువా నువ్వు?

బంగారమ్మ—మానాన్నవుంటే మీరిక్కడికెందుకు వస్తారూ యిప్పుడూ? మానాన్న చచ్చిపోయాడుగనక మీఅమ్మ సంబరపడుతూ వచ్చింది. ఆవిడితోగూడా నువ్వు వచ్చావు. లేకపోతే నామొగం నీకూ, నీమొగం నాకూ కనిపించకపోవు నింతట్లోను.

సుబ్బమ్మ—అవన్నీ యెందుకే యిప్పుడూ?

బంగారమ్మ—నూ నాన్న బతికివుండగా మీ అమ్మ మాగుమ్మంబో అడుగు పెట్టలేకపోయింది. మా నాన్న మీఅమ్మకేంబోటా చేశాడూ? ఏటామాడు—

సుబ్బమ్మ—మాదొడ్డమ్మకీ, మా పిన్నికీకూడా పెట్టాడుగాని మాఅమ్మకి వొకత్తికే పెట్టాడేమిటి మీనాన్న కోకలు? అయినా అదంతా యిప్పుడెందుకూ? నువ్వు—

బంగారమ్మ—అనవలసినమాట అనేకావు. చివరికదంతా యెందుకూఅని తేల్చేకావు. మీఅమ్మ వొక్కత్రేనా యేమిటి మానాన్నకి తోడబట్టుపడుదు? మీ అమ్మకిమాత్రం పెట్టి వూరుకుంటే పెద్దత్తమ్మ, బుల్లత్తమ్మ వుసూరుమనరూ? ఆవునురెందుకు తగలాలి మాకూ?..... మానాన్నలాంటివా డున్నాడా? మీఅమ్మ “యేం పట్టుకుపోతావూ” అందిట. ఏమీ పట్టుకుపోలేదు మానాన్న. నిజమే. చచ్చిపోయిన వాళ్ళంతాకూడా పట్టుకుపోతున్నారా యేమిటి యేమేనా? మీనాన్నయేమేనా పట్టుకుపోయాడా? మీపెద్దక్క యేంపట్టుకుపోయిందీ?

సుబ్బమ్మ—(మాట్లాడుడు)

బంగారమ్మ—అప్పుడు వొక్కరూపాయికూడా చేతిలోలేదుట. ఉంటే అనుకోవచ్చు. ఎన్నివిధాల చెప్పినా వినక “నీరూలాన పెల్లిపడిపోయిం” దందిట మీఅమ్మ. “నువ్వు ముందుకువస్తావా?” అందిట. ఏమిటేమిటో అందిట. వాళ్ళదగ్గరా వాళ్ళదగ్గరా “వీడు మన్నుతాడా?” అందిట. మానాన్న వెళ్లిపోయాడు. పోనీ మీఅమ్మని యెల్లకాలమూ వట్టికట్టుకుని వూరేగమను.

సుబ్బమ్మ—ఇప్పు డామాటలెందుకే? మా అమ్మకేమీ తెలవదే.

బంగారమ్మ—అడిగిన బదులివ్వకపోతే శాపాలు పెట్టడం తెలుసునా? మానాన్న మీ సొమ్మేమేనా తిన్నాడా?

సుబ్బమ్మ—నాయోగం. నేనేం చెప్పనూ?

బంగారమ్మ—నీకేమీ యోగానికీ? మారాతే  
నాప్రారబం (దుఃఖిస్తుంది).

(అప్పుడు పేరుభట్టువస్తాడు.)

పేరుభట్టు—అదేమిటి బంగారం?

బంగారమ్మ—(కళ్లు కూసుకుని మరింత దుఃఖి  
స్తుంది.)

పేరుభట్టు—(బంగారమ్మని పొదివిపట్టుకొని)  
ఎందుకే సుబ్బా బంగారం యేడుస్తుంది?

సుబ్బమ్మ—వాళ్ల నాన్నని తలుచుకుని యేడు  
స్తోంది బుల్లన్నయ్యా!

పేరుభట్టు— ఏంలాభం బంగారం? ఇలా  
చూడూ. ఊరుకోవూ?

(బంగారమ్మ లేచి నిలుచును. పేరుభట్టు ఆమెను  
యింటికి తీసికొనిపోవును)

సుబ్బమ్మ—(స్వగతం) మాఅమ్మే మంచిది  
కాదూ, తలుచుకుతలుచుకు యేడుస్తోందివోదిన, పాపం  
దానికెంత కష్టంగావుందో?.....వాళ్ల అమ్మతోటి  
నేనేమీనా అన్నానంటుండేమా? నేనేమన్నానూ?  
నేనేమీ యెరగనుబాబూ! వాళ్ల నాన్నని తలుచుకుని  
అదియేడుస్తోంది.....మామయ్య చాలామంచివాడు.  
నాకు యేడాదికి మాడు పరికిణీలిచ్చేవాడు.....నా  
కర్కం! వోదిన మాయంటికిరాదు.

(వెళ్లిపోతుంది.)

నాలుగోరంగం

[కాంతమ్మయిల్లు. వీధిఅరుగుమీద రాయడు  
నుంచునివుంటాడు. వెంకన్న ఆయాసపడుతూ వెలికిల  
పడుకుని వుంటాడు. అరుగుకింద చాకలి నుంచుని  
వుంటుంది.]

రాయడు—మడేలా! నువ్విల్లుకొని పెట్టుకుని  
వుండడం నిజమే; కాని చాకలి సరిగ్గాచేశావుకావు.  
నేనడం యెందుమా? నువ్వేతలోచించుకో.

చాకలి—ఏంలాలు—

రాయడు—ఇక మాట్లాడక. అయిందేదో  
అయిపోయింది. గొడవలు పెంచుకు. పెట్టిందేదో పట్టుకు  
పోయి కళ్లనద్దుకుని సుఖంగా తినండినువ్వు, మొగుడూ,  
పిల్లలూను. నుంచో వస్తారా...యెవరక్కడ? వారెవరు!  
వెంకన్నతమ్ముడూ! చూడూ, చాకలినికీ అన్నమా,  
పప్పు, కూర, పులుసూ, నాలుగు బూరిముక్కలూ—

చాకలి—నాలుగేనంటుండీ?

రాయడు—నాలుగంటేనాలుక? చూడరామా?  
అయినా యిదేం శుభకార్యమా యేమిటి తిన్నన్నీ పెట్ట  
డానికి? నల్లరాయి బద్దలాసిపోయింది. ఏదో తంతు  
నడపకతప్పదు. పెట్టిందేదో పట్టుకుపో. వెళ్లరా  
వెంకన్నతమ్ముడూ!

వెంకన్న—ఏమిటన్నయ్యా! చెబుకున్నావూ?

రాయడు—ఇందాకణ్ణంబీచెప్పిందంతా అరణ్య  
రోదనమే? ఓరితులనీదానూ? చూడూ! ఈచాక  
లినికీ అన్నమా, పప్పు, కూర, బూరిముక్కలూ—

చాకలి—ముక్కలెందుకండీ? ఎన్ని పెట్టాలని  
వుంటే అన్నీ బూర్ల పెట్టండి మారాజా!

రాయడు—అవేనే. అర్థాలు మాబాగా తీస్తు  
న్నావే? వెళ్లరా తమ్ముడూ! సిసిందిరిలాగ పని  
చెయ్యాలి యినాళ.

వెంకన్న—నీకేం చెబుతావు కడుపునిమురు  
కుంటూ మాయనీ. నా కాయాసంగావుంది. కాస్తనేపు  
పడుకుని దొర్లి లేగాని నేను కదలేను.

రాయడు—వేశావూ? వెట్టిమొగమా! ఓ మా  
టిలారా చెబుతాను.

1 వెంకన్న—నావల్ల కాదు.

రాయడు—చా! నీకు లాభించిందీ తెలవదు,  
మరొకళ్లకి లాభించిందీ తెలవదూ నీకు. పోనీ నేనేం  
చెయ్యనూ? నీయిష్టం.

వెంకన్న—(ఓర్గిరికివెళ్లి) అదేమిటో చెప్పు.

రాయడు—ఇబారా! (చెవిలో) బంగా  
రాన్ని నీకు పెళ్లి చెయ్యాలని చూస్తోంది మీయమ్మ,  
జ్ఞాపకంవుందా?

వెంకన్న—అవును.

రాయడు—ఇబాంబప్పుడు చుగ్గూవుండక  
పోతే—తెలిసిందా? గవ్వదిష్! వుండనే నిమిషంలో  
వస్తాడు మావాడూ. పులుసుకేరేనా తెచ్చుకున్నావా?

చాకలి—పులుసుకుండ నాకిచ్చేసేదేనండి.

రాయడు—అయితే సరే. అలాసందులోకిపడ,  
పదరా తమ్మునూ!

(అందరూ వెళ్లి పోతారు.)

అయిదోరంగం

[ఉత్తరపురసారాలో కాంతమ్మ, బంగారమ్మ,  
శేషయ్య, పేరుభట్టు, ప్రకాశమూ సుంచునివుంటారు.]

కాంతమ్మ—మీరు నలుగురూ వుండబట్టి వొడ్డె  
క్కించారు. పేరుభట్టుమాట చెప్పనే అక్కల్లేయూ.  
తుడికి నువ్వుకూడా కష్టపడవలసివచ్చింది, అన్నయ్యగారి  
సంగతి—

ప్రకాశం—కష్టంఅంటే యొక్కడికి? కాక  
పోయినా కష్టపడకుండా సంచారంగెంటుకు పోగల  
వాళ్లు మనలోయెవరు?...ఇంతకీ: కోమట్ల పుణ్యహుతిని  
నకలవస్తువులూ కావల్సికొద్దీ వచ్చాయి, గనక ఖర్చు  
పెట్టడానికి నేనంటే నేనని పందాలు వేసుకుని సిద్ధ  
పడ్డాంమేము.

శేషయ్య—కాస్తామాస్తా కష్టపడ్డాం. నిజమే.  
అయితే యీకష్టం మామయ్యబతికివుండి బంగారంపెళ్లి  
చేసి—ఆపెళ్లిలో పడివుంటే ఆనందంగావుండును,

కాంతమ్మ—అంతసాభాగ్యునికి మేము పెట్టి  
పుట్టవద్దా? అందరూ, ఆనందమూ వున్నా లేక  
పోయినా యీకష్టంమాత్రం తక్కువదా? యెప్పు  
డేని యెలా చెయ్యాలి, యెవరితో యెలామాట్లాడాలో  
వోపికపట్టాలి. ఇదిమాత్రం సామాన్యమానాయనా?

శేషయ్య—ప్రకాశంగారివంటివారు బహు అరు  
దుగావుంటారు. అత్త, యెదుటచెప్పడంకాదు. నిగర్వి  
అన్నా, పగోపకారిఅన్నా ప్రకాశంగారినే చెప్పాలి.  
చూడలేదు నేనెక్కడా యిలాంటి మహానుభావుణ్ణి.  
ఆశ్చర్యంతయింది.

పేరుభట్టు—ప్రకాశం రాబుగారి సాయమూ  
సలహాలూ లేకపోతే మాకష్టానికి వినియోగమే లేక  
పోవును.

ప్రకాశం—బాణాలు నామీదకి తిప్పేయారా?  
అన్నాతమ్మునూ యేకమయినాక నేనాగలనామరీ?

పేరుభట్టు—ఎంతమందయినా మీగోటికి  
చాలరు.

శేషయ్య—మీకు సమాధానం చెప్పలేను, మరి  
పొద్దెక్కుతోంది. చైలు దాటిపోతే చిక్కుపడాలి,  
సెలవూ.

ప్రకాశం—అవునవును, పెండలాడేవెళ్లాలి. మైము  
ఆట్టేలేదు.

శేషయ్య—అత్త!—

కాంతమ్మ—దిక్కుమాలినఅత్త. నేటికీయింటికి  
అత్తపెద్దనయిందా? నాకర్కం. నాయనా! నీతో  
పదిమాట్లు చెప్పడంకాదు. అక్కల్లేదు కూడానూ.  
మానీతి నువ్వు కళ్లారా చూసేవున్నావు. కాస్త కని  
పెడుతూవుండాలి.

శేషయ్య—రాగూడని ఆపత్తు వచ్చింది,  
దైవికానికేవరూ యేమీ చెయ్యలేరు; కాని  
పేరుభట్టు యిక్కడేవుంటాడుగనక యింకేమీ భయం  
వుండదు. తరుచు నేను వస్తూనే వుంటాను కూడానూ.  
తమ్మునూ! నీకు పదిమాట్లు చెప్పనక్కల్లేదు. జాగ్ర  
త్తగుమా. ప్రకాశంగారూ! తమ్ముడికి కొంచెం  
వ్యవహారజ్ఞానం కలిగిస్తూవుండాలి మీరు.

ప్రకాశం—నాకే నేర్వగలరు మీతమ్ముడుగారు.

పేరుభట్టు—మీమాట మీవాత్సల్యానికి గుర్తు.

శేషయ్య—బంగారం! మరి వెళ్లనా?

బంగారమ్మ—వెడతావా పెద్దబావా! (చుట్టూ చూసి.)

శేషయ్య—(బంగారమ్మని పొదివిపట్టుకొని) యేడవకమ్మ, మళ్లీ వారంరోజుల్లో రానూ? బుల్లి బావ యిక్కడే వుంటాడుగాడుటమ్మా? తమ్మునూ! బంగారాన్ని చూశావా? అమాయకురాలు, గుఱుమరి, భద్రం.

పేరుభట్టు—అలాగే అన్నయ్యా! (అని బంగారమ్మని దగ్గరికి తీసుకుంటాడు.)

శేషయ్య—అత్తా! ప్రకాశంగాయా! మరి సెలవు, మీరొకరిన బండ్లెక్కించిగామా తమ్మునూ? సరిగ్గా ప్రయాణంనాటికి వచ్చిందిఅంక్ష. ఆడాల్లతో ప్రయాణం యిలాగే వుంటుంది. ఇకరా.

పేరుభట్టు—సాగనంపివద్దాంరా బంగారం!

(తెరదించాలి.)

అయిదో అంకం

మొదటిరంగం

[ నాళంవారిసత్రంలో భోజనాలహాలు పక్క గది. పేరుభట్టు, భద్రయ్య సూచనలుచేస్తారు. ]

భద్రయ్య—పెళ్లాం కాపరానికివచ్చినత్రొత్తలో మనయస్సులో వుండేవాడికి ప్రపంచం తెలవక పోవడం సమాజమే; కాని నాపని అందుకు తాగునూ రయింది. ఇదివరకే నేనిక్కడ వారాలతో యెలాగో కాలం గడిపేశాను ఇకముందుమాడా అలాగే చెయ్యి రాదాఅంటే యింటావిణ్ణి తీసుకురాకతప్పదు.

పేరుభట్టు—అవు పైన యేమిటోయి?

భద్రయ్య—పున్నెమి వెల్లి నతదియ —యినాళకి పన్నెండురోజులుంది. “ఈముహూర్తం తప్పిపోడానికి వల్లగాదు, తరవాత నీపెళ్లాన్ని నేనభరించలే” నని—

పేరుభట్టు—బ్రహ్మరాక్షసిలావుండే?

భద్రయ్య—సవతితల్లి అంతకంటే యెక్కువ చేస్తుంది మనం ఆసించడం యెలాగా?

పేరుభట్టు—(ఆలోచిస్తాడు.)

భద్రయ్య—బాగాఅలోచించు.

పేరుభట్టు—ఇప్పుడు నీదగ్గర యేమాత్రం వుంటే నిజంచెప్పు.

భద్రయ్య—కార్యానికయినఖర్చులు పోగాబ్రహ్మ శేనా తెలవకుండా యిక నూటపాతిక జాగర్తచేశాను. ఆర్పెల్లశేనా చాలదు.

పేరుభట్టు—భూములమీద—

భద్రయ్య—పొల్లుగాయలుగూడరావు..... ఇంకా పడేళ్లు రెక్కలమీద బతకాలి. అంచేతే పురాణధోరణి అంటూ నేను గోలపెడుతూవచ్చాను. దిక్కుమాలిన కలరావచ్చి పడింది గాని—

పేరుభట్టు—తగ్గి యెన్నాళ్లయిందోయి?

భద్రయ్య—నిజమే. అయితే భయంకరం కొన్నాళ్లు, యింట్లో చిక్కులువచ్చి కొన్నాళ్లు, కార్యం గొడవలు కొన్నాళ్లు—

పేరుభట్టు—లేక లేకవచ్చిన పెళ్లాన్ని ఒడవలేక కొన్నాళ్లు—

భద్రయ్య—చెప్పానుకామా? అని యెంత వాడికి? పెళ్లాం దగ్గరికి వచ్చాటప్పటికి “దీన్ని పోషించడం యెలాగ?” అంటూ ఆలోచనపడితే యింత గుఱుమాయి?

పేరుభట్టు—సరే, కానియ్యి.

భద్రయ్య—ఇంతలో కోనసీమనుంచి వొక శాస్త్రులుగారు వచ్చి మావూళ్లో రెండుమాసాలు రామా యెం పురాణంచెప్పారు. చదవడం నాపైని పడింది.

పేరుభట్టు—ధోరణిలో పడ్డావా?

భద్రయ్య—మునపటికంటేనయం. అయితే నే నోగమస్తుచేశాను. రాత్రి శాస్త్రులుగారిదగ్గర

మూలం చదవడం. మర్నాడు మధ్యాహ్నం ఆడాళ్లని పదిమందినిచేర్చి ఆభాగమే సాంతంగాచదివి, సాంతంగా చెప్పడం.

పేరుభట్టు—భేషా!

భద్రయ్య—లేకపోతే పద్మవనంలోపడ్డ రాస భంజాగ—

పేరుభట్టు—ఇంసులో రెండులాభాలు. మా శావా? ఒకటి పురాణధోరణి పట్టుపడడమూ, నలగడ చూనూ. రెండోది స్త్రీలకి పురాణంచెప్పగలగడం. ఇక ఫరవాలేదు నీవు.

భద్రయ్య—దీంతో యేమయిందంటే? పండి తులయెదట కొంచెం నట్టినా—

పేరుభట్టు—ఒకపండితుడు పురాణంచెబుతూ వుంటే యింకోపండితుడువచ్చి దద్దమ్మలాగ వింటూ కూచుంటూ డనుకున్నావా యేమిటి? సామాన్యులకే పురాణం.

భద్రయ్య—అయినా యిక్కడ నాచేత పురాణం తెప్పించేవారెవరు?

పేరుభట్టు—దేవుడు.

భద్రయ్య—అంటే?

పేరుభట్టు—దీపావళి యెన్నాళ్లుండీ?

భద్రయ్య—అయిదుకోజులు.

పేరుభట్టు—కార్తీక శుద్ధపాడ్యమినాడు తెల్ల వారగట్ల నాలుగంటలకిలేచి, నాశంవారి సత్రంకేవులో స్నానంచేసి కార్తీకమాహాత్మ్యం పురాణం—

భద్రయ్య—ఏమన్నావు?

పేరుభట్టు—ఈనెల్లాళ్ల సాధనవల్ల తరవాత నువ్వుపారాణికుడుగా చెలామణి కావడానికి అభ్యంతరం—

భద్రయ్య—(చెయ్యి జాజిస్తూ) నెబాన్! రక్షించావోయ్! ఈకార్తీకంలో, వందరూపాయ

లేనా యేకేస్తాను. ఇకలే. నామూలాన నీకుమాడా పొద్దుపోవడంయెందుకూ? పాపం బంగారమ్మ నీకోసం యెదురుచూస్తావుంటుంది.

పేరుభట్టు—ఇక కొట్టుకుపోతావన్నమాటే.

భద్రయ్య—నిస్సందేహంగానూ. మరిపద.

(చెల్లిపోతారు.)

రెండోరంగం

[కాంతమ్మ యిల్లు. హాల్లో బల్లమీదమాచుని పేరుభట్టు.]

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఎందుకూ భద్రయ్య కాగొడవా? నామా తనకీ స్నేహంవుంటే నాదగ్గర అనాలి...నాదగ్గరమాత్రం యెందుకులేడం? అత్త దగ్గర అంటాడా? దుడుకుమనిషి. నిదానంలేదు. ఇంగిత జ్ఞానంలేదు. అత్త యేమనుకుంటుందో? నేనిందుకొసమే యింట్లో చేరాననుకుంటుందో యేమిటో?...నిజానికి నాకు ఆశీర్వాదం. తప్పకుండావుంది. కాని యేం లాభయూ? ఈవిషయం అత్తదగ్గర మాచాయగా అయినా లేలుద్దామంటే గుండెలు తాళడంలేదు. తాళడానికి నాతాపాలెంత? నేనెంత?..... బంగారం మనకితక్కుదు. మరిదిపోవలసిందే.....మరిది పోవలసిందే అంటే యెలాగ? ఓపూట ఆలస్యంగా కనబడితే తర్జనభర్జన చేసేస్తుంది. ఇంట్లోవుంటే రాత్రీపగలూ కల్లీబొల్లీమంటూ తోచనివ్వదు. నన్ను సంతోషపెట్టడాని కనేకవిధాల ప్రయత్నంచేస్తుంది. బావా అనేటప్పటికి నాకు వొట్ట పొంగిపోతుంది. ఇంకెలాగ మరవడం?..... ఎలాగఅంటే అలాగే. ఆశవోదులుకోకతప్పదు. కాదంటే యెలా లభిస్తుందీ?

(అప్పుడు బంగారమ్మ వస్తుంది.)

బంగారమ్మ—రాత్రి వచ్చావుకాదేం బావా? (ఎదట మోకాళ్ల మీదమాచుని) సగంరాత్రిదాకా మేలు కున్నాను, ఇంకేవస్తావో యింకేవస్తావో అనీ, తలుపు తియ్యడానికి.

పేరుభట్టు—రాలేక పోయాను బంగారు !  
(ఇలాచెబుతూ ఆమెని వొట్లోక్కునో బెట్టుకుంటాడు.)

బంగారమ్మ—తెల్లరగట్ల బండిమీద తప్పకుండా వస్తావనుకుంటూ నిద్రపోయాను. జామరాత్రి వేళ మెరుకువవచ్చింది. ఇక నిద్రపోకుండా కూచుండామనుకున్నాను గాని ఆగలేపోయాను. నేను లేచాటప్పటికి నువ్వు పాఠాలుచెప్పడానికి వెళ్లిపోయావుట.

పేరుభట్టు—దయవుందికనక నాకోసం అంత నేపు మేలుకున్నావు; కాని—

బంగారమ్మ—దయో గియో నాకు తెలవదు. ఈమాటు ను వేస్తూరూ వెళ్లేవద్దు. అంత తప్పుకపోలే అన్న నాటికి—అన్నగడిముకి తప్పకుండా రావాలి. అగడియకి సరిగ్గా యేదురుదూస్తావుంటాను. తుణం ఆలస్యంఅయినా నాకు మతిపోతుంది. ఈమాటు ఆలస్యంచేస్తే నేను వొప్పకోను యేమనుకున్నావోను.

పేరుభట్టు—నువ్వలాపట్టుపడితే యెలాగా? పొరుగురువెడితే అన్ననాటికి సరిగ్గా రావడం సాధ్యమా?

బంగారమ్మ—అయితే జెళ్లడానికి వల్లకాదు బాబూ!

పేరుభట్టు—డబ్బెలావస్తుంది? డబ్బులేకపోతే కాలం యెలాగడుస్తుంది?

బంగారమ్మ—కూచుంటుందికాలం. వున్నవాళ్లకి వెడుతోంది, లేనివాళ్లకి వెడుతోంది వొక్కమోస్తరుగా. అంతకానాలంటే యీవూళ్లో సంపాదించుకోరాదా?

(అప్పుడు కాంతమ్మకస్తుంది.)

కాంతమ్మ—అదేమిటే వొళ్లోకూచున్నావూ? బావ యేమనుకుంటాడూ? రోజూ అదేపనా?

బంగారమ్మ—పదిమాట్లు కూచుంటాను రోజుకీ. మనబావేకదూ? ఏంబావా! (చేతులు మెడకి పెనవేస్తుంది)

కాంతమ్మ—చెప్పినకొద్దీ మనీసి. బావ నీకు పరికిడీ—తళ్లతళ్లమెరిసిపోతోంది, పట్టుదీ, జాకెట్టు కూడాతెచ్చాడు.

బంగారమ్మ—అవునాబావా? చెప్పావుకావేం? చీలిపిల్లాడా! (బుగ్గిగిల్లి) ఇప్పుడు కట్టుకోనాబావా?

పేరుభట్టు—ఆలోచన యెందుమా?

బంగారమ్మ—(లేచినుంచుని) ఇవ్వజే అమ్మా కట్టేసుకుంటాను. తొరగా యివ్వాలి. వాళ్లనూరమ్మ బువ్వాలాటికి పిలిచింది, అది కట్టుకునే వెడతాను. ఏంబావా! మంచిదే యివాళా? ఇవ్వవుటే అమ్మా?

పేరుభట్టు—ఎంతో మంచిదీ యిప్పుడు.

కాంతమ్మ—సంకురాత్రికి కట్టుకుందువుగానిలే దాచుకోమ్మా!

బంగారమ్మ—ఉహుడీ! మాశావా బావా మాఅమ్మనీ?

పేరుభట్టు—కట్టుకోనియ్యవమ్మా అత్తా! సంకురాత్రికి ఇదే వుండాలాయేమిటి?

బంగారమ్మ—మరే. ఊరికే, మాఅమ్మయెప్పుడూ యింతే. ఇవ్వవుటేఅమ్మా? బావ సరదాపడి కట్టించుకవస్తే నువ్వు దాస్తావా?

కాంతమ్మ—పండుగునాడు కట్టుకుందువుగాని లేవే అంటే తుణం వుండనంటావు. అప్పుడేంచేస్తావూ? నాకేం? కట్టుకోపోనీ, రామరీ! (వెడుతుంది.)

బంగారమ్మ—కట్టుకువస్తానుండేం బావా! (తల్లితో వెడుతుంది)

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఇదీమచ్చు. ఏమిటి చెయ్యడం? మనస్సు తిప్పేసుకోవాలంటే ప్రాణిపోక డగావుంది. తిరగడమే లేదూ,

(తెరలో)

ఇంతనేపా పసుపుపెట్టడం. తొరగా.

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఏంపుబలాటమా? అతిచురుమా, సిసింగ్డి.



(తెరలో)

జాకెట్టు సరిగ్గా తొడుక్కుకుంటానే? అప్పుడే పరుగే?

పేరుభట్టు—(స్వగతం) వచ్చేస్తోంది. గంగా ప్రవాహంలాగ పురకలు వేసుకుంటూ వస్తోంది. అదిగో: మీదపడిపోతుంది. (చేతులు చాపి వుంచుతాడు. బంగారమ్మ గభీనునిచ్చి ఆచేతుల్లో యిరికి చుట్టపెట్టుకుంటుంది.)

కాంతమ్మ—(వస్తూ) అయితే: బంగారం! బావ పరికిణీ, జాకెట్టూ తెస్తే దుడుగుదుడుగు కట్టుకోవడమేనా, దణ్ణంపెట్టడంవుందా?

బంగారమ్మ—అవును. మరిచిపోయాను. గట్టిగా పట్టుకో బావా!

పేరుభట్టు—పట్టుకున్నాను.

బంగారమ్మ—ఇదిగో దణ్ణం.

పేరుభట్టు—మరి మీఅమ్మకో?

బంగారమ్మ—నిడివిపెట్టు. (తల్లిదగ్గరికివెళ్లి) కార్లవ్వనే అమ్మా! (పాదాభివందనంచేస్తుంది.)

కాంతమ్మ—(బాష్పపూర్ణ శ్రేతయై) మీనాన్న కంటే యెక్కువగా మాస్తున్నాడుబావ. ఇలాగేనా పెట్టిపుట్టవు.

పేరుభట్టు—ఏంవుందిఅత్తా? పదిమాట్లు యెంచుకంటావు అలాగా?

కాంతమ్మ—లేకేనాయనా? ఇప్పటికి వంద రూపాయలేనా ఖర్చుపెట్టివుంటావు బంగారంకోసం.

పేరుభట్టు—ఒకటి చేస్తే వందంటావు.

బంగారమ్మ—వందరూపాయలే? అవునాబావా! అయితే నాకొద్దీపరికిణీ, జాకెట్టూనూ. వందరూపాయలా? బాబోయ్! ఇంకా యేమిటో అనుకున్నాను నేను. ఇంకెప్పుడూ తీసుకురాకు బావా యిలాంటివి. (జాకెట్టు విప్పిపోతుంది.)

పేరుభట్టు—విప్పేస్తానా యేమిటి? మంచి దాననే. చాల్లే.

కాంతమ్మ—ఇంకెందుకూ తీరాకట్టుకున్నాకా?

బంగారమ్మ—వందరూపాయలు. మానాన్న నాకిచ్చినవి సరిగ్గా వందరూపాయలున్నాయి. అవి యిచ్చేస్తాను పుచ్చుకోబావా!

పేరుభట్టు—(మూతిముడుచుకొని) ఇచ్చేయ్యి. నేను వెళ్లిపోతానమ్మా!

బంగారమ్మ—చూశావా? అడేమిటి బావా?

పేరుభట్టు—నా రూపాయలు నాకిచ్చేయ్యి. ఒక్క ఊరుమేనా వుండనింక. తొరగాలేవాలి.

బంగారమ్మ—కోపం వచ్చిందా? విప్పేయ్యను లే బావా! మరి యింతసామ్మ నాకోసం ఖర్చుపెట్టకేం యింకా?

పేరుభట్టు—ఏమో. నాడబ్బు నాకిచ్చేయ్యి. నువ్వు మంచిదానవు కావు.

బంగారమ్మ—నువ్వు మంచివాడవు కావా యేమిటి?

పేరుభట్టు—నే నేంచేశానేమిటి?

బంగారమ్మ—నాతో సరిగ్గా నువ్వుకూడా పట్టుపడతావా?

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఇంకేంచెప్పనూ?

కాంతమ్మ—(ముందుకుమాసి) పేరుభట్టా? రత్నమ్మవొదిన కాదుగదా?

పేరుభట్టు—(మాసి) అవును. అజిగో రాయడు కూడా వస్తున్నాడు.

బంగారమ్మ—(చూడబోతుంది.)

కాంతమ్మ—(చూడకుండా వెళ్లిపోతూ) ఇంట్లోరా. పరికిణీ, జాకెట్టూ విప్పేయ్యి తొరగాను. (లోపలికి తీసుకుపోతుంది.)

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఎంచేతా? రత్తమ్మ పిన్నినీ, రాయణ్ణిమాసి అలాఅందేం అత్తా?

(రత్తమ్మ, రాయడూ వస్తారు)

రాయడు—ఇడుగో, అన్నయ్య యిక్కడే వున్నాడు.

రత్తమ్మ—ఎప్పుడు వచ్చావు—అన్నట్టిక్కడే వుంటున్నావుకామా? కాంతమ్మా, బంగారం కులా సాగావున్నారా నాయనా?

పేరుభట్టు—ఆ, ఇంటిద్వారనుంచేనా రావడం? వెంకయ్యబాబు కులాసాగా తిరుగుతున్నాడా?

రత్తమ్మ—ఏంతిరగడం?

రాయడు—ఇంటో వొకళ్ల సాయం అక్కర్లేదు, వీధిలోకి వెళ్ల లేడు.

పేరుభట్టు—అలాగా?...లోపలికి పడండి, నేను భోజనంచేసివస్తాను.

రాయడు—భోజనంయొక్కడ అన్నయ్యా?

రత్తమ్మ—ఇక్కడ కాదుట్రా?

పేరుభట్టు—నారాలు చేసుకుంటున్నాను పిన్నీ!

రాయడు—(ఉత్సాహం కనపరుస్తాడు.)

రత్తమ్మ—అలాగట్రా? మరివెళ్లిరా, పాపం, అక్కడ కనిపెట్టుకుంటారో యేమిటోను.

పేరుభట్టు—ఇదిగో, వెడుతున్నాను. (వీధి లోకివచ్చి) ఇప్పుడెందుకువచ్చారూ వీళ్లూ? బంగారం కొనమేనా?...నా అదృష్టం యెలావుందో? (వెళ్లి పోతాడు.)

రత్తమ్మ—భయం లేదురా!

రాయడు—నేనుచెప్పలేదా? ఈమాటు ధైర్యంగా వుందా? మొగదిక్కు లేకపోవడంవల్ల, వూళ్లోవున్నాడు గదాఅని రానిస్తోంది. అన్నంపెడుతుందీ వీడికి అత్తా?

రత్తమ్మ—ఏమీభయం లేదు.

రాయడు—బంగారం చాటిపోదే, చూస్తూ వుండు.

రత్తమ్మ—అయితే నువ్వు అదృష్టవంతుడవే, నేనూ అదృష్టవంతురాలినే. అత్త బంగారాన్ని నీకిచ్చిందంటే వెయ్యిరూపాయలు నగలుపెడతాను.

రాయడు—పెట్టాలి. ఈసంగతి తెలిసిందింటే యివాళే నిశ్చయంచేస్తుందిఅత్త...కానిడబ్బెలావస్తుందీ?

రత్తమ్మ—ఎకరంభూమి తెగనమ్మితే నగలూ వస్తాయి, పెళ్లి అయిపోతుంది.

రాయడు—అవును. వుద్యోగం అయిందంటే ఆరుమాసాల్లో కొనేస్తాను ఆయకరమానూ. అసలు సంవత్సరంలోపున సొమ్మిస్తే మళ్లీ మనభూమి మనకిచ్చి లాగే మాట్లాడదాం.

రత్తమ్మ—అట్నుంచి నరుక్కువద్దాం. ఇంట్లోకి పద. (ముందుకి అడుగువేస్తుంది.)

రాయడు—నాకు నెల్లొళ్లలో యాభైఅరవై రూపాయల వుద్యోగం అవుతుండని చెప్పాలినుమా. మరిచిపోకు.

రత్తమ్మ—నేనెరగనా?

(ఇద్దరూ యింటోకివెడతారు.)

౧

అక్కబుట్టికి ఆనివున్నతోట చాలాఅందమైంది; విశాలమైందిగూడా. గమ్మని నువాసనని విసిరే పూలమొక్కలూ, కళ్ళకి ఆనందం కలిగించేరంగుల ఆకులకొబ్బలూ దాంట్లో అనేకం. చక్కగా విశాలంగా పెరిగిన సరివిచ్చెల్లుగుంపుల గాఢమైననీడల్లో డాటుగా ప్రియులు మాచొని మాట్లాడుకోడానికి చిన్న చిన్న అరుగులు వున్నాయి అక్కడక్కడ. పచ్చని పొదల్ని పెద్దగా పెంచి వానినడుమ పెద్దహవుజులు కట్టారు. తెల్లనిజాతులు వాటితేటనీటిలో ఈదుతోంటాయి. ఆహవుజులచుట్టూవున్న మందిరాల్లో అరుగుమీద మాచొని హవుజునీళ్ళలో చేతులాడించొచ్చు.

తీర్పుగావున్న ఆబాటలవెంబడి నడుస్తోంది వసుంధర. సరివిచ్చెల్లుగుంపులోంచి కొంచెంకొంచెంగా అవుపడుతోన్న కల్లబుగ్గదిలో ఆంగ్లయువతి వాహామె పియానోమీద “All I know is you are in my arms” అనేపాటని గొంతెత్తి పాడుతోంది. ఆ పాటని వింటో తనప్రియుడిని తన కవుగ్లోఉన్నట్లు వ్రాపించుకొని నడిచిపోతోంది వసుంధర.

ఆమూలతిరిగి నాలుగడుగులు ముందునడిచేవరకు కుడివేపుకున్న గన్నేరుచెట్టుపక్కన కాళ్ళచేతులు జాచి చలికలగా పడివున్న వోహయ్యవకుడిఆకారం చప్పున ఆమెకంటికి అవుపడ్డది భయంకరంగా; కెవ్వుమన్నది. కాని దగ్గిరగా యెవరూ లేకుండుటంవల్ల వినపళ్ళ యెవరికి. దీరచింగులు సవరించింది పరుగెత్తడానికి. కాని ఆమహూర్తాన్నే ఆలాఅతక్తుడైపడివున్నవ్యక్తి తనని యేమీచేయలే డనేదైర్ఘ్యం వొచ్చింది. అట్లాగే దూరంగానుంచొని నిదానించి చూసింది. డజ్జికన్నా యెక్కువతోజ్జులుండి, చేతులు సగంవరకు చినిగిపోయిన సిపాయివాళ్ళకోటాహాటి తొడుక్కున్నాడు. చెముట

చేత మసి, చూస్తేనే అసహ్యంవొచ్చే మురికిషర్టు వొహటి తొడుక్కున్నాడు లోపల. మురికిలో వర్షుకి యేమాత్రం తీసిపోని ధోతి గూడకట్టుకట్టాడు అరవ వాళ్ళమాదిరి. ఆగుడ్డపేలికలు ఆదేహంమీదవున్నాయన్న మాటేగాని యేవుద్దేశంచేతనైతే గుడ్డలు ధరిస్తామో అది అట్లానేవుంది. షర్టు అపీ తొలిగిపోయి యేమాత్రం శ్రద్ధలేక మురికిగావున్నదేహం అవుపడ్తో ఆవవాళ్ళ కేమిటి మొగాళ్ళకే నిగ్గుగలిగిస్తోంది. ఆతనిస్థితి చూసి వసుంధరకి పాపమనిపించింది. కాలేజరుజ్జుల్లు వొచ్చి ఆతన్ని పరిహాసంచేస్తారని ధైర్యంగా డెగ్గరికెల్లి తొలిగిపోయినగుడ్డని సరిచేసింది. అలా కిందికివొంగి నప్పుడు సారాయివాసన గప్పున విసిరింది. ఆతనిముఖం వేపుచూసింది. అసహ్యంగాపెరిగినగుడ్డం, వుంగరాలుగా మెలికలుతిరిగిన తలవెండ్రుకలు, ఆత్మినినకమబొమ్మలు, చక్కనిముక్కు, ఆమెకు మఱిజాలిని కలిగించాయి. ముప్పైయేళ్లన్నా రాకముందే యీ యువకుడు యిట్లా పాడైతే తక్కినశీవితమంతా యెట్లాగడవాలి పాపం అనుకుంది.

ఆమె వెడ్తో వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఆతడు లేచి వెనక్కి చేతులమీద ఆనుకొని కూచున్నాడు. వీలైతే సంగలేమిటో తెలుసుకుందామని వెళ్లి దూరంగా నుంచుంది. ఒకనిమిషం ఆత డామెని యెగాదిగా చూసి చేతులుజాచి “తారా, తారా” అని అరుస్తో లేవబోయాడు. కాని కాళ్ళ తడబడి పడిపోయాడు. అట్లాగే మాచొని మళ్ళీ ఆమెను పరీక్షగాదూసి, “కాదు, కాదు, నువ్వుకావు నాతారవి. పో, పో” అని చేతిని విసిరి చేతుల్లో తిలదాచుకొని భోర్లున యేడ్చాడు చుట్టుపక్కలంతా మారుమ్రోగేటట్టు. “ఎవరునువ్వు?” అని వసుంధర అడిగింది. వినపళ్ళే దేమో అని ముందుకి వొంగి గట్టిగా అడిగింది, మాడు సార్లు అదేప్రశ్నని. ఐనా ఆతడు జవాబు చెప్పాల. తల

పైకత్తి చూడవలెననుచున్నా. లాభం లేదని వసుంధర వెనక్కి తిరిగి తన యింటివేపు వెళ్లింది. దారిపొడుగునంతా ఆదృశ్యాన్నే పునఃస్మరించుకుంది. చివరకి యింటిగుమ్మం చేరిన తరువాత దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు విడిచి, “యిట్లాయెన్ని జీవితాలు సారాయికి బలి అవుతోన్నాయో” అంది.

2

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి స్కూలునుంచి వచ్చి రోజంతా అరవడంచేత డస్టిపోయి యీజీ చేరులో పడిపోయింది వసుంధర. కళ్లు మూసుకొని అయిదునిమిషాలు నిశ్చలనంగా కూచుంది. పనిమనిషి వచ్చి “టీ చల్లారిపోతోంది.” అంటే మళ్ళీ యీ ప్రపంచం జ్ఞాపకం వచ్చిందామెకి. మెల్లగా లేచి లోపలి కెళ్లి ముఖం కడుక్కుంది. చీరా, జేకట్టును మార్చి తలసరిచేసుకొని టీ త్రాగింది. టెన్సిన్ రాకెట్ కోసం కిటికీకి సమీపంలో వున్న టేబిల్ దగ్గరి కెళ్లింది. కిటికీకి సమీపంగా టేబిల్ మీద తెల్లగన్నేరు పూలగుచ్చు వుంది. ఏమాత్రంవాడక నిగనిగలాడుతోన్నాయి పూలు. పనిమనిషిని పిలిచి, “యీ పూలెందుకు పెట్టావు యిక్కడ?” అని అడిగింది. వాటివిషయమే తనకు తెలీదని పనిమనిషి. వసుంధర వాటిని కిటికీలోంచి విసిరిపారేసింది.

మరునాడు స్కూలునుంచి వచ్చేరావటంతోటే గదిలో కెళ్లి టేబిల్ వేపు చూసింది. మళ్ళీ నిగనిగలాడే గన్నేరు పూలగుచ్చు! ఆమెకి ఆశ్చర్యమేసింది యీ పూలగాధ యేమిటని? అవి గన్నేరు పూలుగాక యేగులాది పూలలో ఐతే కథవూహించుకోడం యింతకష్టంకా దామెకి. మైగాగర్ వుండేదిమాడా వోహాకో త్రరాజ్యాన్ని వశపరుచుకున్న రాజుకు మల్లే. కాని యీ గన్నేరు పూల అర్థం కంగారుపరిచిందామెని. ఆమరు సటిదినం ఆదివారంకదా, ఆరసికు డేవరో కనుక్కుందా మనుకొంది.

ఆదివారం మధ్యాహ్నం పదకొండు టికల్లా భోంచేసి ఆ కిటికీకి యెదురుగా బాగా అవుపడేటట్టు మంచం చేసుకొని పడుకుంది. ఆ కిటికీచెట ఆరసికుడి ఆకారం అవుపడంతోటే కళ్లు క్లాస్త మూసికొని నిద్రపోతోన్నట్టు



“ఆ పూలని టేబిల్ మీద పెట్టి

నటించాలని ఆమెయెత్తు. ఆమె మోహపాశాల్లోపరితపిస్తోన్న ఆప్రియుడు లోపలికి చూస్తూ ఆకిటికి ద్వారనుంచుంటే, నిద్రపోతోన్న సౌందర్యదేవతలా మంచంమీద తను అవుపడితే, ఆతనిహృదయంమీద కలికపరిణామం యేమిటో ఆమె యిదివరకే వూహించింది. అప్పుడే ఆతని మనోవికారాన్ని గమనించటానికి బాగా వీలుంటుందని ఆమె ఆలోచన తన ఆకారం మిగుల ఆకర్షణీయంగా వుండేట్టు పల్లనిగులాబినన్న చీరకట్టుకొని తెల్లనిపరుపులో కుచ్చుగవుసెన్ల తలగడలమీద ఆ నల్లనివెండ్రుకలు కుప్పగా పడివుంటే మధ్య కమలంలాంటి తన లేమోమును అమర్చింది. వేస్తుకోటువంటి చేతులు లేని రమికలోంచి



దైర్యంచేసి లోపలికి తొంగిచూస్తాడు మెట్టిగా."

వెడలిన ఆనిడుపైన చేతిముందుభాగం మంచంపైనుంచి కిందికి వ్రేలాడుతో పాడువైన ఆసన్న నివేళ్ల మోజుని మరీ అధికపరుస్తోంది. తక్కినవన్నీ అలావుంచి వోహకాలిపై కాస్త వంకరగాముడిచిన రెండోమోకాలూ, ఆనడుము పక్కన ఆపాంక మైనయెత్తు హృదయాన్ని కొట్టుకునేట్టు చేస్తాయి. ఊర్వశిని చూడకుండానే ఆమెవర్ణనతో వందలకొద్దీపేడీలు నింపినపెద్దనగనక ఆముహూర్తాన ఆ కిటికీదగ్గర వుండడమే తటస్థమే 'వసుంధరవర్ణనం' అనే గ్రంథాన్ని రచిస్తో అక్కడే వుండిపోయేవాడు ఆకృష్ణ దేవరాయలుకూడా జ్ఞాపకం లేకుండా.

ఒహటి, రెంహ, మాహా గడచిపోయాయి. విసుగై తింది. ఎంతనేపని అలా పోజుయిస్తుంది! ఇహ లేతామనుకునేవరకు కిటికీకుడిచేరెడిపక్కన గన్నేరు పూలగుచ్చ అవుపడ్డది. ఆమెహృదయం కొట్టుకుంది. కళ్లు సన్నగా తెరిచివుంచింది. క్రమంగా ఆగుచ్చ ముందుకి జరిగింది. కిటికీలోకి దూరింది. దాన్ని పట్టుకున్న పిడికిలికూడా అవుపడ్డది. ఆచేయి ముందుకి జరిగి ఆ గుచ్చని శ్రేణిమీద పెట్టింది. ఆచేతిమరికివదలూ, దానికిమీద మోచేతిదగ్గర వ్రేలాడే చినిగినసిపాయి కోటూ, ఆమె కప్పుడే తెలిపాయి ఆచేయి యెవరిదో. ఈపిచ్చినా డింకా యేంచేస్తాడో చూడదలుచుకుంది ఎవరో తాము సొంతంగా రాధైర్యం లేక యీతనిపిచ్చి వల్ల లాభం పొందుతోన్నారని వూహించగలిగింది.

ఆపూలని శ్రేణిమీదపెట్టి దైర్యంచేసి లోపలికి తొంగిచూస్తాడు మెల్లిగా. ఆమెనిచూసి ముగ్ధుడైపోయాడు. పూర్తిగా కిటికీముందుకి వచ్చి కిటికీకడపని పట్టుకొని ఆమెవేపు నిదానంగా చూస్తోనుంచున్నాడు. తా నలా చూస్తోన్నది దొంగతనంగా ననే విషయమే జ్ఞాపకం లే దాతనికి. అట్లాగే నుంచున్నాడు. కల్లెంబడి నీళ్లు వరదలుకట్టి కడపమీద పడుతోన్నాయి.

పది, యిరవై, ముప్పై నిమిషాలు గడిచి పోయాయి. చిత్రంలోని బొమ్మలాగా అట్లాగే నుంచున్నాడు యేమాత్రం చలనంలేక. కల్లెంబడి నీళ్లు అట్లాగే మేకధారగా కారుతో కిటికీలో మడుగు కట్టాయి. ఇదం

లేమీ అర్థంకాలా వసుంధరకి. ఏనో త్రాగుడుకోసం నాలుగుడబ్బుల కాసింది తెచ్చినగన్నేరుపూలని అలా పడేసి వెల్లిపోక అతను ఆవిధంగా అర్థగంటనుంచి కదలకుండా నుంచోడం, దాంట్లో యేకధారగా కంటిసీరు కారుస్తో నుంచోటం ఆమెని గాభరాపెట్టాయి. అది వరకుండిన తుంటరితనం, దైర్యం వొక్కముహూర్తాన కరిగిపోయాయి. చప్పున లేచి ఆతన్ని పట్టుకొని 'చెంపలు వాయించటానికిగాని, చివరకి చీవాట్లు పెట్టడానికిగాని దైర్యం లేకపోయింది' దామెకి. ముందే పిచ్చివాడు, దాంట్లో త్రాగుబోతుకూడా. ఏంమోటుతనం చేస్తాడో అని భయమేసింది. ఎట్లానైనా వాడు వెల్లిపోతే చాలనిపించింది.

కదిలింది కాస్త. ఐనా వెళ్లాలా వాడు. మెలక వవుతోన్నదాని మళ్లే వొళ్లు విరిచింది. కదల్లా వాడు, దగ్గింది. తలగూడా తిప్పలా వాడు. ఇంకా యెంత నేపని పడుకుంటుందిమరి? కళ్లు నలుపుకుంటో లేచి కూచుంది. చేతులు జోడించి ఆమెకని భక్తిగా చూస్తో నుంచున్నాడు, ప్రత్యక్షమవుతోన్నదేవుడి వేపు భక్తుడు చూస్తో నుంచున్నట్టు. కల్లెంబడి నీళ్లు కారుతూనేవున్నాయి. ఏమో అనబోతాడు. కాని పెదిమలు తడబడతాయి. వసుంధర లేచి నుంచొని అప్పుడే ఆతన్ని చూసినట్టు చూసింది కోపంగా. వాడు మరీ భక్తితో చూస్తోన్నాడు. "ఎవరునువు" అని గద్దించి అడిగింది. తొట్రుపడుతో పెదిమలకుండా అస్పృశ్యకరంతో "తార, తార" అన్నాడు రెండుసార్లు. ఆమె వాడిదగ్గర కెల్లి ఆపూలని వాడిముఖంమీద విసిరి, "ఎవరుచెప్పారు నీకు యీ పూలని యిక్కడ యివ్వాలని?" అని అడిగింది పోలీసుయిన్స్పెక్టరు దొంగని అడిగినట్టు. ఆమెప్రశ్న వినబడనట్టే ధ్వని లేకుండా ఆమెవేపుచూస్తో పెదిమలతో "తార, తార," అంటోన్నాడు. "చెప్ప. లేకపోతే చంపేస్తా" నంది పళ్లు బిగబట్టి. ఐనా అదేజపం వాడిది. ఛీ, వీడితో లాభంలేదని, "నెళ్లు. వెల్లిపో. మళ్లీ వోచ్చావం లేచస్తా" వని గట్టిగా అరుస్తో వెళ్లమని చేత్తో సంజ్ఞ చేసింది.

మెల్లిగా తరిలాడు ఆమెవేపుచూస్తూనే. వాడు నాలుగు అడుగులు నడవటంతోనే చప్పున కిటికీ చూసేసింది.

3

స్కూలువాళ్లంతా కలిసి ఆదివారం పిక్నిక్ (Picnic) క్లిష్టమైన, ఆపారాధిక చాలామందిలో మనుషులెవరూ వెళ్లనివేపుకి. విశాలమైన నదివోహటి పారుతుంది. దానిరెండువొడ్డులకి దట్టమైన అడవి. ఆ అడవిని యింకా పెద్దగా దట్టంగా పెంచాలనే వృద్ధశంతో కొట్టి నీటంలేదు. సంవత్సరానికి వోహటి రెండుతడవల యిన్ని పెక్షకోకి వచ్చే ఫారెస్టు ఆఫీసర్లుతప్ప యెవరూ పోరు దాంట్లోకి. ఆ పెద్దయిసుకలో విడిపారు యీ పార్టీవాళ్లు. నాగరికబంధాలూ, సంఘం తెచ్చి పెట్టిన మన్నన, మర్యాద, సిగ్గు అన్నిటిని ఆనాటికోసం వోహమాల కట్టిపెట్టి, అంతా మరిచి ప్రపంచాన్ని దూరమిది పసిల్లల్లాగా ఆనందిస్తూన్నారు. వూరికి కిలకిలమని నవ్వుతోన్నారు, మాటి మాటికి నవ్వులం అనభ్యుత్సం అని తోడివారనిపోతారేమో అనే భయం యేమాత్రం లేకుండా. తమగదిలో వొంటరిగావున్నప్పుడుగూడా పొరుగువాల్నింటే గాడిద స్వరం అనిపోతారేమో అనే జంతుతో గొంతెత్తి యెరుగనివాళ్లు కూడా ఆ చెట్లూ, గుట్టలూ ప్రతిస్పనించేటట్టు పాడుతోన్నారు. లోతు లేక సన్ననియిసుకలో నిమగ్నంగా ప్రవహించే ఆస్వచ్ఛమైన నీటిలో బుట కలుకొడుతోన్నారు. కొందరు. కొంద రా చెట్లగుంపుల్లో దాగుడుమాత లాడుతోన్నారు.

వసుంధర, యింకాయెద్దరున్న హితుల్లో జుట్టు ముడి విప్పేసి గుడ్డల్ని వొడిలేసి వెన్నల్లాంటిదేహాల్లో వనదేవతల్లాగా ఆపదలరుండా పందాలుకట్టుకో పరుగెత్తుతోన్నారు. డస్టిపోయినా కొద్ది నవ్వుతోన్నారు. వొళ్లంతా చెమటలు పెట్టిన్న పట్టుదలగా పరుగెత్తుతోనే వున్నారు. కొద్దిగా యెత్తుగావున్న గుండ్రసమాహ మెహటి కొంతమారాన అవుపడ్డది. అక్కడికి పరుగెత్తి స్వచ్ఛమైనగాలికి ఆయెత్తుగుండ్రమిద పక్షుల్లాగా కొంతనేపు కూచోని విశ్రాంతిబొందాలనుకున్నారు. ఆవేపు పరుగెత్తారు. వసుంధరకానికి యేదో వొళ్లకో

పోతే వెనక్కివుంది కాదు. తక్కినయెద్దరు ఆగుట్ట మీదికి ముందుగా పరుగెత్తి వోహనుండుని ప్రాకారు. ఆపలివే పేదో కనబడ్డది. ఇద్దరూ గబానిస వెనక్కి దుమికారు. అర్ధగంటనుంచి మరిచిపోయిన ప్రపంచం, సిగ్గు చప్పున వాళ్లని అల్లుకున్నాయి మల్లీ. దేహాన్నంతా వీలై నంతవరకు దెగ్గరికి ముడుచుకొని వొంగి వసుంధరకి యెదురుగా పరుగెత్తి ఆమెమెడకి వ్రేలాడపడి నవ్వుకున్నారు. ఆగుండువేపుచూపుతో నవ్వుతారేకాని అసలువిషయ మేమిటో చెప్పరు. ఐనా ఆవే పేదో వుందనిమాత్రం వ్రాహించింది వసుంధర. కాలేజీకుట్టాళ్ల పార్టీ వుందనుకుంది. వెనక్కితిరిగి మల్లీ పరుగెత్తడానికి వుంకించింది. కాని వాల్లిద్దరూ “ నవ్వుచూడు, నవ్వు చూడు” అంటూ ఆమెని పట్టుకో బలవంతాన గుండువేపు లాగారు. గుండు నెక్కించారు. విధిలేక మెల్లిగా ఆపలివేపు తొంగిచూసింది. ఆమరికిసిపాయికోటు, తోలు లాంటి అరవణోలి! బోర్లింతగా పడుకొని మోచేతుల మీద ఆనుకున్నాడు. ఆతనిచుట్టు నాలుగువేపులా నాలుగు విశాలమైనగుండ్లువుండి కప్పులేని గదిలాగుంది ఆ ప్రదేశం. అలా బోర్ల పడుకున్నాతనిముందు బండ మీద బొగ్గుతో రాసిన ఆడబొమ్మ వోహటుంది. ఆబొమ్మ బొగ్గుతో బండమీద రాయబడ్డా అచ్చం ఫోటోమల్లే రూపురేఖల్లో వుండి జీవకళతో వుట్టి పడుతో చిత్రకారుడినైపుణ్యాన్ని చాటుతోంది. ఆ బొమ్మకాళ్ల దెగ్గర పచ్చికేగటిమట్టిగద్దెమీద రతనాల్లాంటి యెజ్జినిగురిగింజల్లో, “తార” అని యింగ్లీషులో నాలుగుఅక్షరాలు పొంకంగా కూర్చాడు. ఆపేరు కింద ఆరగిగింజల్లోనే యింకా యేమో పేరుస్తోన్నాడు. ఆమెతోగూడా అట్లానే వొంగి తొంగిచూస్తోన్న యెద్దరు ఆగుట్టలన్నీ యెగిరిపోయేటట్టు నవ్వారు. వసుంధర చప్పున వెనక్కి దూకింది. వాల్లిద్దరుకూడా ఆమె దెగ్గరికి వచ్చి ఆపిచ్చినాడితో తమాషాచేద్దామన్నారు. వసుంధరకి మనసాప్పలేదు. వొద్దంది.

“ మొగాళ్లకి యెవరూ లేని ప్రదేశంలో అందమైన ఆడది అవుపడితే యేంచేస్తారో మనకంటెలుగు ! మనం యీవెధవని చూసి ధ్రువపడ్డామని కాదు. వాడు

మనల్ని యిలామాస్తే యేంచేస్తాడో, యేం అనుకుంటాడో చూద్దాం.” అంది ఆఆమెరికాయువతి.

“వాడేమైనా మోటుగా ప్రవర్తించవుద్యుత్తుడైతే మనంముగ్ధురం కలిసి వాడిని చావమోదం?” అంది మరోహామె.

అంతసాహసం లేదు వసుంధరకి, వుత్తమాటలే కాని, అలా గుడ్డలులేక పట్టపగలు పరుగెత్తడాని గూడా ధైర్యం లేకపోయింది. కాని యీదేశం వాళ్లంతా పిరికిపందలని తక్కినవాళ్లు తిడతారని మొండి ధైర్యం చేసింది. ఇలా వాడికి అవుపడడమేకాక వాడిని రేగించటం తలుచుకుంటేనే గుండె లనిసిపోయాయి. వాళ్లకి యిట్లాంటివి లక్ష్యం లేదు. తమలాగా చురువు కొని నాగరికు లనిపించుకునే మొగాళ్లే మొగాళ్లని వాళ్ల భావం. తక్కినవాళ్లు మనుషుల్ని యేమిచేయలేని మొగజంతువులు వాళ్ల దృష్టిలో. రోముదేశపు శ్రీకృష్ణ సీరోభార్యలు, నపుంసకులనినైతం తపింప చేసే యవ్వనం కలవాళ్లు, నిరభ్యంతరంగా తమనేవ కులముందు స్నానాలుచేసేవాళ్లట. ఈపిచ్చివాడంటే వోహలక్ష్యమా వాళ్లకి! అందుచేతే ఆలలరికి బూసు కున్నారు. వాల్లిద్దరూ మళ్లీ ఆ గుండెక్కి వాడికి పూర్తిగా అవుపడేట్టు మంచొని పెద్దగా అరిచారు. వెంటనే “వొస్తోన్నాడు” అంటో వెనక్కిదూకి చిన్న గుండువెనక దాగున్నారు. వసుంధర వోహపాదవెనక దాగుంది. చుట్టుపక్కలంతా వినపడేట్టు నవ్వుతో వాడు లోపల్నుంచి యెక్కివచ్చాడు. ఇంకా వాడు గుండు మీదవుండి నవ్వుతో చుట్టూ చూస్తోండగానే వసుంధరముఖం ఆపల్చని పాదలోంచి అవుపడేది. ఆతని ముఖంలోని ఆనవ్వు, ఆ ఆనందం మెరుపుమల్లే మాయ మయాయి. చేతులు వొదిలి కిందికి పడిపోయాడు. ఏక దృష్టిగా ఆపాదవేపు చూస్తో అమాంతంగా లేచి చెబ్బు తగిలి మోకాలినుంచి కారేసెత్తురునిహూడా లెక్కపెట్టక ఆపాదవేపు రెండవగులు నడిచాడు. పక్కగుండు వెనకనుంచి “నువ్వే కావాలట వసుంధర” అని వాళ్లు నవ్వుతో అరుస్తోన్నారు. కాని అని వాడిచెనిని సోకి

నట్టు లేదు. బాగా అవుపడడ దాతనికి వసుంధర. వాడక్కడే ఆ తనకోటుని విప్పి ఆపాదలోకి విసిరి, “చలి, చలి. తోడుక్కోతార” అంటో యేడ్చాడు. తనకిటికివెగిరి దృశ్యం జ్ఞాపకంవచ్చింది వసుంధరకి. ధైర్యం వచ్చింది. గొంతు సవరించుకొని చేతిని సాచి “వెళ్లు వెళ్లు. తొరగా వెల్లిపో” అంది. కదిలాడు వాడు. వెనక్కి తిరిగిచూస్తో మెల్లి మెల్లిగాఆమెచూపించిన వేపు నడిచిపోయాడు. ఆమెకుంటోన్న తక్కిన పిల్లలవేపుచూస్తో విధి లేక బడిపంతులుముందు నడిచి పోయే పిల్లవాడిలాగా. ఆపేగులవద్దని తోడుక్కొని నడువ లేక దరిద్రనారాయణుడిలాగా కదిలిపోతోన్న వాడి దీనమైనముఖం, భక్తియుక్తమైనమాపులూ వెనక్కి ఆమెవేపు తలని తిప్పినప్పుడల్లా వసుంధరకి వోహ విధంగా జాలిని కలిగించాయి. దుఃఖమునిపించింది. వెనకాలే పరుగెత్తి ఆకోటాతనికి తోడిగి బుజ్జగించి పంపా లనిపించింది. దట్టమైనపాదలు కొన్ని అడ్డమై ఆతన్ని అవుపడకుండ చేసాయి.

వాడు వెల్లిపోవటంతోటే గుండువెనకాల్నుంచి వాల్లిద్దరూ పరుగెత్తుకోవచ్చారు. “వొక్కనిమి వంలో నీప్రియుడిని కుక్కనుచేసేసావే!” అని బహూకరించింది ఆమెరికాయువతి. “తోడుక్కోపుసురికోటును అంతశ్రేమగా వాడిస్తే?” అని నవ్వింది మరోహామె.

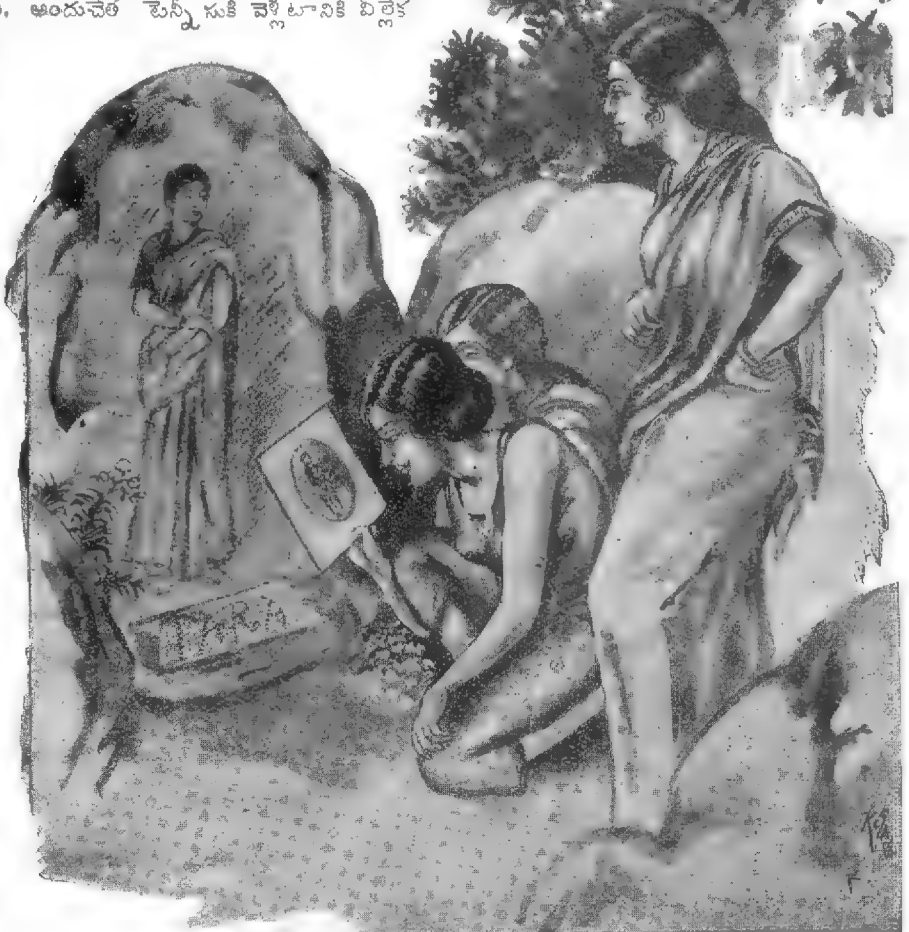
వాడినగరులో యేముందో చూద్దామన్నారు. వాల్లిద్దరు ముందు వెళ్లారు. వాళ్ల వెనక మెల్లిగా వెల్లింది వసుంధర. ఆబండమీద చిత్రించిన ఆబొమ్మను చూసే చూట్టంతోటే వాల్లిద్దరు వసుంధరని ముందుకి లాగి “హా! వసుంధరా!” అని అరిచారు. అంతకొంటే స్వభావంకలవాల్లిద్దరుకూడా ఆముహూర్తాన పరివర్తనబొందారు. నవ్వు మానేసి సీరియస్ గా ఆబొమ్మని పరీక్షించారు. ప్రాణం పుట్టిపడుతోంది. ఆమురికిబండ మీద బొగ్గుతో యింతనిపుణంగా యెలారాయకలిగాడా అని ఆశ్చర్యపడ్డారు. వసుంధరని యెదురుగా కూచో పెట్టుకొని నిపుణుడైన చిత్రకారుడు చిత్రించినబొమ్మ లాగుంది. కాని కొన్ని పోలికలు, వెంట్రుకలు, కను



బొమ్మలు మాత్రం వసుంధరవి కావు. ఇంకా యేమందో అని వెతికారు. వోహమూల రెండు గుండ్లమధ్య యిరుకుసందులో యెండిపోయిన తెల్లగన్నేరు పూలరాశి, గన్నేరుకొమ్మలూ వున్నాయి. వాటికింద అద్దమంతా తుత్తునుకలై పోయిన ఫోటో వోహటుంది. దాన్ని బైటికితీసింది అమెరికాయవతి. ఆబండమీద రాసినబొమ్మే దాంట్లో వుంది. ఆఫోటోను చూసే ఆబొమ్మని రాసాడు. వసుంధరని మిక్కిలి ద్వేషంగా పోలే వుంకొహామెది ఆఫోటో. ఎవరూ మాట్లాడకుండా దాన్ని పరిక్షించారు. దాన్ని అక్కడే పడేసి వాళ్లు వెడ్తోంటే ఆ ఫోటోను మళ్ళీయెప్పటిమల్లే పూలకిందవుంచింది వసుంధర.

౪

ఆవాడు సాయంత్రం సరిగ్గా నాలుగుంటలకి పెద్ద వర్షం కురిసింది. అందుచేత పెన్నీసుకి వెళ్లటానికి బీల్డేక తన గదిలో గ్రామఫోను పెట్టి సాహసు పెట్టెలుసరుదు కుంట్లోంది వసుంధర. ఇహ రెండు రోజులుమాత్ర మేవుందికొత్త పూరు వెళ్లి ఛాన్సీపుచ్చుకోటానికి. ఆ కొత్తప్లాటో, కొత్తనాకట్టో, కొత్తనాకర్నూ, కొత్త స్నేహితులమధ్య స్థిర పడ్డానికి యెంతో యత్నం కావాలి. ఎన్నాలో పడుతుంది. నిజంగా వోహ పూరినుంచి వుంకొవూరికి



“ఎవరూ మాట్లాడకుండా దాన్ని పరిక్షించారు.”

మరటనుంటేయెంత అనవ్యమో అనుభవనికొస్తేకాని తెలిదు.

పనిమనిషివచ్చి, “మిక్లోసం యెవరో మన లామే, చిన్నపట్టామా వొచ్చా” రంది. గ్రామ పోస్టు ఆఫీస్ వాళ్లున్నగదిలో కెల్లింది. తలుపు దగ్గరే నుంచుం దామె యెవమచేతులో అబ్బాయిని పట్టుకో, ఆ అబ్బాయి వసుంధరకి తెలుసు, కృష్ణమూర్తి, ఆమెక్లాసులోనే చదువుతాడు. ఐదేళ్లుంటాయి, చాలా తెలివితలవాడేకాక ముద్దుపట్టాడుమాడా, వసుంధరని చూడడంతోనే ఆముసలమ్మని మంచుకి లాక్కోవొచ్చాడు. అరవైయేళ్లుంటాయి దాదాపు ఆముసలమ్మకి. కళ్లు కాస్తమబ్బు. దగ్గరికొస్తేనేకాని బాగా చూడేదు. పూర్తిగా తెల్లబారిసరికి, పండు తమలపాకులంటిదేహం చూసేవాళ్లకి పూజ్యభావం కలిగిస్తాయి. వసుంధర వాళ్లని హార్వే పెట్టి ఆమె దగ్గరగా మారుచి. ఆముసలమ్మ వసుంధరని దగ్గరగా పరీక్షించి చూసి నోరు తెరిచింది. పటపట నీళ్లు కారాయి కళ్లలోనుంచి. పైటలో ముఖం దాచుకొని వెక్కిరివెక్కి యేడ్చింది. వసుంధరకి దీనిఅర్థం తెలిక పూరికే చూసింది. ఏదో కష్టంలో వుంది పెద్దమనిషి అనిమాత్రం వూహించింది. “ఎందుకమ్మా యేడుస్తావు?” అని దయగా అడిగింది. ఆముసలమ్మ తల పైకెత్తాలా, ఐదునిమిషాలు మాట్లాడకుండా మారుచి వసుంధర, ఆ అబ్బాయి ఆముసలమ్మని బుజ్జగించాడు. చివర కామె వొస్తోన్నదుఖాన్ని అణుచుకొని కళ్లనీళ్లు తుడుచుకుంటో, “మిక్లాసులోనేనటమ్మా మా అబ్బాయి చదువుతోంది?” అంది.

“అవును.”

“మిగిరించి గంటలాతరువాయి చెప్పతోంటాడు మీరు, మిగిరించే వాడికి చాలాగురి.”

“మి అబ్బాయి చాలా తెలివితలవాడలెండి, చాలచురుకు.”

“పీడిమాటల్ని యీ ఆరునెలలనుంచీ విని మిమ్మల్ని బాగా అర్థంచేసుకోకలిగా. నిండువిశ్వాసం కలి

గింది. అందుచేతే యీసాయంత్రం పైర్వంగా వొచ్చా.”

“ఏమిటో చెప్పండి.”

“ఈ అబ్బాయి నామాతరికొడుకు.”

“ఆలాగా?”

తుఫానులాగా వొచ్చేదుఖాన్ని గొంతులో అడిచి, “పీడిపుట్టుకతోనే అది పోయింది, ఆరేళ్లకింద.”

“పాపం.”

“తండ్రి—” అణుచుకున్న దుఃఖం ఆగిందికాదు. ఏడ్చింది.

“తండ్రిమాడా పోయాడా పాపం?”

“పోయాడన్నమాటే వొహవిధంగా.”

“అలాంటిదే?”

“నామాతరూ, ఆతనూ సుఖంగా, దేవుడు వోర్వలేనంత ప్రేమగా బతికారు పెళ్లయిననూడేళ్లు, అప్పుడాతను గొప్ప చిత్రకారుడు, ఆతనిబొమ్మల్ని విదేశీయులు వేలకువేలిచ్చి కొన్నారు. ఆదంపతులిద్దరూ చికోరపక్షుల్లాగా వోహరికోసం వోహారు బతినారు. అది—అదిచచ్చినవారంలోనే పిచ్చి యెత్తింది. హా! ఆదైవం తొందరగా వాడికళ్లు మూస్తే ఆకష్టాలు పాస్తాయి.”

“బతికున్నాడా యిప్పుడు?”

ఏడుస్తో అవునని తల వూగించింది.

చెప్పరానిహృదయవేదనతో కల్లిగింది వసుంధరకి. “మిమాతరిపేరేమిటి?”

పలుకలేక కష్టంతో “తార.”

“తారా?”

మళ్లీ తలవూగించింది అవునన్నట్టు.

అర్థమైంది. అంతా అర్థమైంది వసుంధరకి. ఆపిచ్చివాడి “తార” జపానికి అర్థం యిప్పుడు తెలి

సింది. హృదయం కరుణతో నిండిపోయింది. “ఆత నిప్పుడు యెక్కడుంటాడు?” అని అడిగింది.

“అంతటా, చూసినవాళ్లు చెప్తారు అప్పు డప్పుడు అవుపడ్డాడట, తెల్లగన్నేరుచెట్టు యెక్క డుంటే అక్కడ.” నిమిస్తూ “తెల్లగన్నేరుంటే అమిత మైనప్రేమ ఆతనికి, పెళ్లాన్ని గోలూ తల్లో ఆ పువ్వువంటి పెట్టుకోమనేవాడు.” తరువాత పలుక లేకపోయింది. ఆగాధంతా జ్ఞాపకం వచ్చి పైటలో తలదాచుకొని యేడవడం ఆరంభించింది. తన ఆలోచనల్లో తాను మునిగి వోదార్పడానిగూడా అశక్తరూ లైంది వసుంధర. ఇద్దరూ ఐదునిమిషాలదాక మాట్లాడేదు. కృష్ణమూర్తి కడపమీద కూచోని దారి పొడుగుతా వొచ్చిపొయ్యేవాళ్లని చూస్తోన్నాడు. ఆనిశ్చయ్యాన్ని భంగపరిచింది ముసలమ్మ, “వీడికి నేను తప్ప యింకెవరూ లేరు దగ్గరతీయటానికి.” కాస్తసే పాగి, “రేపాపాపా నేను రాలిపోతే వీణ్ణి కన్నెత్తి చూనేవాళ్లుకూడా వుండరు.”

ఆమెవేపు చూసింది వసుంధర.

“నేనిప్పుడు మీదగ్గరికి రావటానికి ముఖ్య కారణం యీఅబ్బాయిని మీచేతుల్లో పెట్టి యేచింతా లేకుండా మృశ్యువుకోసం యెదురుచూస్తో కూచో వాలని. నాకు తెలుసు మీకీవార్త పిడుగులావుంటుం దని. ఇప్పుడే జవాబు చెప్పాలిసినఅవసరం లేదు. రేపు సాయంత్రండాకా ఆలోచించండి. ఎట్లాగైనా వీడిని మనిషినిచేసేభారం మీది. మీరు వొప్పుకుంటే వీడి తల్లిదండ్రులకి సంబంధించినపదివేలనగలూ, నోట్లూ, తెచ్చి మీకు వొప్పజెప్తా.”

నిజంగా యిది వసుంధరమీద పిడుగులాగా పడ్డది. లేచి యేమో అనబోయింది కాని యింతట్లో ఆమెతోపాటు స్కూల్లో పనిచేసే స్నేహితురాలాహామె వొచ్చింది. ముసలమ్మ అబ్బాయిని చేతులో పట్టుకొని వెళ్లిపోతో తలుపుదగ్గర నుం చున్నవసుంధరముఖాన్ని పరీక్షగా చూసి మళ్లి యేడవటం ఆరంభించింది. “ఎందు కట్లా యేడుస్తా

వమ్మా, యేడవకు” అంది వసుంధర. “నాతార నాకన్న ముందు యీచేతుల్లో చావకపోతే మిమ్మల్ని చూట్టం తోలే “తారా” అని మెడకి పడేదాన్ని” అని కళ్ల నీళ్లు తుడుచుకుంటూ వెళ్లిపోయింది.

వసుంధర స్నేహితురాలితో మాట్లాడక ప్తూలు పైని సుడ్డవేపు చూస్తూ ఆలోచిస్తోంది దీర్ఘంగా. ఆ స్నేహితురాలింది “ఎవరు వసుంధరా, ఆలబ్బాయి? ఆపెదిమలూ, ఆచిన్నిగదవ అవి నీవే. నిన్ను చూసిన వాళ్లు ఆతను నీకొడుకే అనుకుంటారు.”

“అవును. నేనేనాకీతే యెక్కడో దొంగతనం గా కని యిన్నాళ్ల దాచి యిప్పుడు స్నేహితుల కొడు కంటుందని అనుమానిస్తుంది లోకం.” అని అను కుంది వసుంధర మనసులో.

గ

మరునాడుసాయంత్రం స్కూలునుంచి వస్తోం టే తోవలో, అవుపడ్డా డతడు. వాహా పొగడ చెట్టుకి వొగిగి రాజులాగా కాలుమీద కాలేసుకొని కూచోని పాతిపాకుతోన్నాడు. ఆపాటికి అర్థంలేక పోయినా ఆధ్వనిలో మాధుర్యం వుంది. వసుంధరని చూడ్డంతోలే లేచి పరుగెత్తబోయాడు. కాని వసుం ధర దయతో ఆగమని సంజ్ఞ చేసింది. ఆగి ఆమెనే పొచ్చాడు మెల్లిగా. ఆసిపాయికోటుని వసుంధరకోసం త్యాగంచేసి ఆచింపులవర్షతోటే లక్ష్మ్యం లేకుండా తిరుగుతోన్నాడు. ఆమెకి జాలేసింది. తనవెంట రమ్మని సంజ్ఞ చేస్తూ యింటిదాకా తీసికెళ్లింది. పిల్లికూనలాగా ఆమెవెంట వెళ్లాడు “తార, తార” అంటూ. వసుం ధర లోపలికెళ్లి వారంగోలకింద కొత్తగా కుట్టించు కున్న వోవరుకోటు తెచ్చి ఆతనికిచ్చి తొడుక్కో మంది. అది వాడు మరుస్తూ తొడుక్కన్నాడు వోహ రూపాయిడబ్బులు తెచ్చి ఆతనికిచ్చి పొమ్మంది. ఆతని సంతోషం మీరిపోయి గోడ్లో నాట్యం చేయటం మొదలెట్టాడు. అప్పుడే రాజులాగా గాంభీర్యంతో నడుస్తాడు; అప్పుడే బహుశాలాగా గంతు లేస్తాడు. మోటార్లహోర్ను, బండివాళ్లకేకలూ ఆతనికి వినపడవు.

ఒకయినవై అడుగులు యిట్లా నడిచేటప్పటికి జావ్వు మని సార్లెంటుకా రోహటి యెదురునుండా వొచ్చి డిక్కిన్నది. గుమ్మంలోనుంచోని ఆశురతతో చూస్తోన్నవసుంధర కళ్లు నూగుతుంది. 'రెండునిమిషాలతరువాత మానేసరికి జనులంతా గుమిగూడారు. జ్ఞానంలేకుండా యాదేశంవల్లంతా రోడ్లో తిరుగుతారని దుమికి కారుతోలుకొస్తేపోగూడు సార్లెంటు.

ఆతిథి మధ్య రోడ్లో చిచ్చిపడ్డాడు. వసుంధరవృత్తిని ఆకర్షించిన మెలికలు తిరిగిన ఆటట్టూ, తీర్చిన కనుబొమ్మలూ, చక్కని ముహూర్త చిదిగి రక్తలేనవైపోయాయి. తలమీదుగానే



“వసుంధర కుక్కోగో.....ఆతనితల తనవమ్మనికి అరుముకుంది.”

నెల్లించి కారు. 'రెండు నిమిషాలకుముందేవసుంధర యిచ్చిన అజాబిల్లలన్నీ చెల్లాచెదురై పడ్డాయి. ఆకోటు దుమ్ములో దొర్లి పోయింది. ఆమె మెల్లిగావొచ్చి యాజీ చేగ్గో పకిపోయింది. ఒకగంటతరువాత పనిమనిషి వొచ్చి ట్రీ చల్లారిపోతోం దంటే దాన్నే తాగేయమంది. వాడిమృత్యువుకి కారణంఅంతా తనే అనే బాధతో దహించుకోపోయింది.

దీసాలు పెట్టాక పరుగెత్తుతో యెగదమ్ముతో కృష్ణగూర్తి వొచ్చాడు. ఎదురుగా నుంచున్న వసుంధర అవుపడ్డంతోటే పెళ్లననవ్వాడు. ‘ఏమీ’ అన్నట్టు ఆవేపు చూసింది వసుంధర.

“రేపు నన్ను మీతో తీసికెడారా ఆకొత్తవూరికి?”

“ఏం?”

“మాఅమ్మమ్మ అడగమంది.”

“నిజంగా నాచెగ్గిర వుండాలనివుందా నీకు?”

చప్పన ఆమె నడుంచుట్టు అల్లుకొని నేలూడపడ్డాడు. వసుంధర కుక్కోగోహాచోని ఆతన్ని చెగ్గిరకి లాక్కుంది. ఉంగరాలుగా మెలికలు తిరిగిన ఆ క్రాపును తన వేళ్లతో దువ్వించి, చప్పన ఆతని ఆతీర్చిన కనుబొమ్మల్ని, ముక్కుని ముద్దెట్టుకొని ఆతనితల తన వమ్మనికి అరుముకుంది. ఆమెకళ్లెంబకి 'రెండు నీటిధారలు చెంపలమీదుగా జారాయి. ఒక్కరిమిషం తరువాత ఆతన్ని వొదిలి “వెళ్లు. మీఅమ్మమ్మతోచెప్పి రేపుపొద్దున్నే రా. ఏం?”

“వొచ్చేప్పుడు మాపెరంట్లో గన్నేరు పూలున్నాయి, కేనా?”

“పూలేకాదు, వోహా చిన్ని మొక్క పుంటే తీసుకోరా.”

“చాలా వున్నాయి.”

“వోహాటి పట్టుకోరా, ఆ పూళ్లో

నాటుకుందాం.”

౧

చైత్రుల సుఖదుఃఖయోగవియోగములకు  
సాధకము, బాధకం బయ్యు సమతంగముచు  
నిశ్యనూత్న సనాతననియతి నెగడు  
ప్రకృతిపరిణామవితతికిఁ బ్రణతిశతము.

౨

ఆ సముద్రుచే మును గొన్న యప్పు తెల్ల  
గూర్చుకొని యొక్కచో ఘనుల్ గ్రుమ్మరించు  
కాలమే, యొక్కచో బేదకర్షకాభి  
నష్టలో యష్టలో యంచు నడలఁజేయు.

౩

నెమ్మికనుమిదు జాలప  
దమ్మున కెదగుం దటంచు దలఁకునె నీహ  
భమ్మున మెఱుముచు నుఱుముచుఁ  
గ్రమ్ముకొనుంగాక కాలకాలాంబుదముల్.

౪

జాతిక్రొవ్విరులకు, సకలసన్యములకు  
నాణిముత్యములకు, నాపగలకు  
నెమ్మినటనములకు, నేరేడుపండ్లకు  
వాట మగు బిడారు వానకారు.

౫

వనదముల్ కూడనీ వార్ధు లూటాడనీ  
మలసి వీనకపోవు మారుతములు

జీవముల్ దనియనీ చీకటు ల్మౌనయనీ  
చేరి క్రమ్మకపోవు నీరదములు  
అమృతంబు సిలుకనీ యగ్నిగుండ్లొలుకనీ  
వజిసి నింకకపోవు వా, జడులు  
మైరులు పెరుఁగనీ పల్లెలు ముఱుఁగనీ  
నిండి పాఱకపోవు నిర్ధరింబులు.  
దారుణ గ్రీష్మసంతాప దగ్ధభూత  
ధాత్రి జీవామృతమ్మునఁ దనియఁ జేసి  
యగణితశరద్విభూతి బీ తడఁకుండు  
నరుగునే నభ మెడలి వర్షాగమంబు.

౬

ఎప్పుడు సమయం బగునో  
యప్పుడె వర్షోపలబ్ధి యగుఁగాక పురుల్  
విప్పిన కేకుల కేకలు,  
కప్పుల బెకబెకలు ముఁగఁ గలవె ఋతువులన్.

౭

ఉజ్జిమి యుజ్జిమి పిడుగు లురలించుమఘు మించి  
మబ్బు లుబ్బరింపఁ బుబ్బ రేఁగి  
చిలికి చిలికి కురియఁ జెలరేఁగి తెరు వాఁగు  
కోడనాగులాగు కొండవాగు.

౮

కడలఁ గ్రక్కడలింకి చలగాలి వడిఁ దూలి,  
గిరి కాననములఁ జిందఱలు సేయ  
కన్ను మిన్నును మూసి కాఱుమబ్బలుగ్రమ్మి  
చిమ్మచీకటుల విశ్వమ్ము నింప

అవసీతలము ముంచి యాసార మెగజల్లి,  
 యేళ్లునూ ల్లనుభేద మేకపటుప  
 పెళపెళధ్వని మించి పిడుగు లేడ్డెఱ రాలి  
 పడి మొత్తి జగతి బీభత్సు చేయ  
 క్రొత్తరాజధాని గోపురభవనంబు  
 లురలునంతవాస గురిసెఁ గాని  
 పనితనంబు నెఱపు పచ్చపిచ్చుకగూట  
 నొక్కతుంపురైన నుట్టిపడెనె?

క

బోలుమాన నిట్టె పుట్టి పొంగునుగాని  
 పుట్టగొడుగు దాని పొడు గదెంత  
 చిన్నిపైరు నలమి చిగిరింత చిందాడుఁ  
 గాని యెంతసేపు దానియేపు?

౧౦

దినమణి సుప్రసన్నకర  
 దీధితిఁ గప్పెడువిప్పనన్ ఘనా  
 ఘనము నభంబుఁ గ్రమ్మి భయ  
 గర్జల గింగురువెట్టుఁగాక ప్రా  
 క్తనసుక్యతుల్ ఫలింపఁగల  
 కాలమనన్ వరణీయజాతిశో

భన సుమనోవిభూతిపరి  
 పాకము లోక మెల్లర్పకుండునే.

౧౧

ననుఁ గాంచి వెక్కిరించిన మల్లి కావల్లి  
 పల్లవంబులు ముందుపాటు దలఁచి  
 న స్నీహించిన నవమాలతీగంధ  
 కళికలు రానున్న గతులు దలఁచి  
 నేనున్న వనవాటి కైనఁ గన్గొలుపని  
 తేఱు లాగామిద్దరినముఁ దలఁచి  
 నాతాపు లరయక మాతాపులనె చొక్కు  
 తెమ్మెరల్ భావిదుస్థితులు దలఁచి  
 కలిమిలేములు కాలసంగతము లగుట  
 నెంచెనే దుర్మదంబె చూపించె నంచు  
 ప్రాప్తకాలంబుదాఁక నూఱడి తపంబు  
 దీర్చి ఫలసిద్ధిఁ గాంచె నీతిగలజాతి.

౧౨

మునుపు దుర్భిక్షవేళఁ గైకొనినవిందు  
 మాట మధుమద్రభమరంబు మఱచుఁగాక  
 మరలఁ దఱి జూచి దరిఁజేరు మధుఃపమునకుఁ  
 బ్రీతినే కూర్చు నుత్తమజాతి జాతి.

ఇవి కరువురోజులు. గతించిన మూడు నాలుగు సంవత్సరములనుంచీ ఈవిషయం దేశంలో ఆబాల గోపాలానికి స్వామభవమే. ఈ షోమం ఆహారము లకే కాక వ్యవహారములకుహడా సంబంధించినది. ఇదిఅదిఅని ఒకదేశానికి కాక ప్రపంచం అంతా జాప్యం మాదిరి వ్యాపించినది. ఐరోపామహాసంగ్రామానికి పూర్వం వొట్టవచ్చిన దేశాలన్నీ ఈ కరువుదెబ్బకు కృశించి శల్యావశిష్టంగా ఉన్నవి. లోకంలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు పరిశీలిస్తే ప్రస్తుతావస్థ తెలుస్తుంది. వ్యవసాయమే ప్రధానవృత్తిగావున్న భారతదేశంలోనే యంతకష్టంగా వున్నపుడు తక్కిన మరపరిశ్రమలు జన బాహుళ్యానికి ఆధారమైన దేశముల దుస్థితి చెప్పనలవి కాదు. పాశ్చాత్యదేశాలలో అనేకమరలు మూసివేసి నారు. తత్కారణంగా పనివాండ్లు తిండిలేక తిప్పలు పడుతున్నారు. జనసామాన్యం బతికేదెవరు. కొన్ని ప్రభుత్వాలు దివాలాసీటికి వచ్చినవి. తక్కిన ప్రభుత్వాలలో ఆదాయానికి వ్యయానికి ఎక్కడా లంగరు అందడంలేదు. శ్రీ. శ. ౧౯౨౯-వ సంవత్సరం మొదలు గరలు క్రమేణా తగ్గుతూవచ్చినవి. ౧౯౩౨ లో మరీ చచ్చిపోయినవి. సాహుకార్లకు చేతిలో పైసా పిల కుండా వచ్చినది. హేమాహేమీలంతా “ఎంజేరమండీ, సంచికింద మన్ను” అనడమేగాని సంకోచం ఎవరి ముఖాన కనబడడంలేదు. ఏపెనసాగితే వ్యవసాయ మనేవారు. కాని సామెత సర్వత్రా నిజమైపోయినది. ఈకరువులో రైతాంగపు అప్పులులాగే ప్రభుత్వాల ఋణాలూహడా పాపంపెరిగినట్టు పెరిగిపోతున్నవి. గోరుచుట్టుమీద రోకటిపోటులాగ ఒకరిమీద ఒకరు ఎగుమతిదిగుమతులమీద సుంకాలు ఎక్కువచేసినారు. దీనికి తోడు ఎంతటి మేధావులూ అర్థంకాని దిక్కు మాలిన మారకపురేట్లు. హైదరాబాదు వెళ్లివచ్చిన ఆంగ్లంలకు అమభవమే. పదిరూపాయల నోటు తీసుకు

వెళ్లి సిక్కారూపాయిలలోకి, సిక్కాలు హోలీలలోకి పొద్దుణించి సాయింత్రండాకా మారుస్తాంటే చివరికి చేతిలో ఏమీ మిగలదు. హారతికర్పూరంలూగున బిళ్ల బెత్తులాంటి రూపాయలు హరించిపోతవి. ఎందుకంటే ఈనాణెం ఆనాణెంలోకి మార్చేటప్పుడు ఒకనిర్ణయంపు ప్రకారం ఇంతకి అంత అని ఒకరేటు వుంటుంది. దాన్నే మారకంరేటు (Exchange) అంటారు. వివిధ ప్రభుత్వాల ప్రత్యేకనాణెముల మారుదలలో కొన్నిరేట్లు ప్రకారం లాభం, కొన్నిరేట్లుప్రకారం నష్టం వస్తుంది. పాండు,పిల్లింసు,పెన్నులు రూపాయి,అణా,పైసలలోకి మార్చేటప్పుడు వ్యాపార-అవసరాన్ని బట్టి ఇచ్చిపుచ్చుకో వడంలో సదారూపాయిదారుకే నష్టం. పాండు ఇంగ్లాం డుది. రూపాయి భారతదేశానిది. ఇల్లాగే అనేకదేశాలకు అనేకరేట్లు ఉంటవి. అంతర్జాతీయవ్యాపారంలో ఒకప్రభుత్వం మరొకప్రభుత్వానికి బాకీ తేలుతుంది. కొందరు బంగారమేగాని పుచ్చుకోమంటారు. అటు వంటి సమయాలలో నష్టం వస్తుంది. ఈలాభనష్టాలు ఈ కరువుకి సంగ కారణం.

చేతిపరిశ్రమలు మాని మరపరిశ్రమలవైపులోపడ్డ పాశ్చాత్యజాతులలో కావలసినదానికంటే పదిరేట్లు ఉత్పత్తి ఎక్కువై పోయినది. విజ్ఞానం వృద్ధిపొందిన కొద్దీ మరలనేగం, దానితో సహజంగా వస్తుసమదా యపు ఉత్పత్తివేగం వృద్ధిపొందుతోంది. పనివాండ్ల అవుసరం తక్కువకావడమే కాక, సాహుకారు ఆశ ఎక్కువై ఉత్పత్తి వేగమైపోయినది. అమెరికాలో ఒక పెద్దఫ్యాక్టరీ ముప్పదియూరుగంటలు ఒక్క మనిషికూడా సమీపంలో లేకుండా పనిచేస్తుంది. దాని పర్యవసానం ఏమిటిఅంటే, అవుసరం అయినదానికంటే ఎక్కువ తయారై ఖర్చుకాదు. సరుకు నిలవవుండిపోతుంది. కొద్ది రోజులలో ఫ్యాక్టరీ మూసివేయాలి. అదేవిధంగా అన్ని దేశాలలో పెళ్లిభోజనంలోనో, సమారాధన

లోనో మంది తేస్తారని ఊహించి గుండెలు వార్చి నట్టు వుంటుంది. ఆహారం అయితే ఎప్పటికైనా ఎవరైనా తినవచ్చు. కాని అక్కడ తయారయేవి కర్రముక్కలు, ఇనపముక్కలు. నిజంగా ఆలోచిస్తే మన నిత్యజీవనానికి అవి అనవసరం. ఈకరువుకి ఈ అలహాయిదా వుత్పత్తి ఒక కారణం.

ఇవేకాక అనేక కారణాంతరాలవల్ల ప్రపంచంలో చేరసారాలుగాని, పరిశ్రమలుగాని, సగటున వ్యాపారం గాని ౧౯౨౯ మొదలు ౧౯౩౨ లోగా నాలుగింటి మాడోవంతు పడిపోయినవి. పదిరూపాయిలు అమ్మే ధాన్యపుబస్తా మామన్నర అమ్మితే ఎంత అవసరమే తున్నామో, అల్లాగే మొత్తంమీద సంవత్సరానికి నూరురూపాయిలు సంపాదించే ఆహార యిప్పుడు సర్వత్రా ఇరవై అయిదురూపాయిలే అర్జించి కష్టపడు తున్నాడు. నిత్యజీవనమే దుర్లభంగా ఉన్నది. ప్రపంచంలో ౩౦౦౦౦౦౦౦ మంది నిరువ్యోగిని లెక్క లేబ్బినారు. లెక్కకు రానివారు ఇంకా చాలమంది వుంటారు. మరి కరువు కాటకమో ఇంతవరకు ఈ ప్రపంచం ఎరగదు !

ప్రభుత్వాలు ఖంగారు, గడ్గోలు, మహారాజులు, మహామంత్రులు, రాజ్యాంగవేత్తలు, ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులు, మేధావులంతా తరణోపాయంకోసం ఆలోచించారు. నానాజాతిసమితిలో తర్కించారు. అంతా సంప్ర తించి సదుపాయం చేసుకుంటేనేగాని ఈ కుద్యాభ తీర దన్నారు. ఎందరో ఎన్నో కారణాలు సూచించారు. కాని ఏదీ నిజమో, ఏది అబద్ధమో ఎవరికీ తెలియదు. మనదేశంలో సర్కారువారు దీనికంతమా గాంధీగారు కారణం అన్నారు. ఇల్లాగే అనేకమంది అనేక అవక తవకమాట లన్నారు. కాని ఇదమితమని నిర్ణయించ లేకపోయారు. జాతీయప్రభుత్వాలు సమావేశం చేసు కున్నారు. నానాజాతిసమితి ఆర్థికసంఘంలో ఆలో చించారు. దారి కనబడలేదు. వరుసగా ఒక పైసభలు ! లాసేక్, లాకార్నో, వాషింగ్టన్, జినోవా, రహాలో, పారిస్, వెర్సేస్, అట్టావా. ఇవన్నీ చరిత్రాత్మక మైన మహాసభలు; యావత్తుమానవకోటికి సంబంధించి

నవి; మనమాటిసద్దలు వీటిపైన ఆధారపడివున్నవి; ఉత్కృష్టమైన ఆర్థికవ్యవహారాలు చర్చించి ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొల్పడానికి ఉద్దేశించబడ్డవి. పర్యవసానం ఏమిటి? నెనకటికి వచ్చి మగోదావరి జిల్లాలో పుల్లయ్య అనే పురుషుడు వేమవరం జిల్లారాలేమా? గుంటూరు జిల్లాలో సింగడు అద్దంకి జిల్లారాలేమా? ఆ మహాయాత్రల పర్యవసానం ఏమిటి? అంటే ఈ మహాసభలుమాడా. దేశదేశాల బుద్ధిమంతులంతా జేరి బువ్వకోసం కొట్లాడుకునే బూటకాలు.

ఇటువంటి సభలన్నీ ఎందుమాకాకుండాపోయినవి. ఆర్థికవ్యవహారాలు చూస్తే ఆరోజుకారోజు అడుగుంటిపోతున్నవి. ప్రపంచ-ఆర్థికస్థితి అంకెలలో ఈవిధంగా వున్నది :

క్రీ. శ. ౧౯౨౯-వ సంవత్సరంలో ప్రపంచపు వర్తకసరళికి ౧౯౩౨ లో స్థితికి వ్యత్యాసం, ఎగుమతి దిగుమతులు సగటున లెక్కతీస్తే ఇల్లా లేలింది :

సగటున ప్రపంచపు దిగుమతుల నాణెపు వెల :—

౧౯౨౯ ౨౭౧౬ కోట్ల బంగారు టాలర్లు

౧౯౩౨ ౧౦౬౧ " " "

ఎగుమతులు

౧౯౨౯ ౨౪౪౬ " " "

౧౯౩౨ ౯౪౮ " " "

దిగుమతులు సగం పడిపోయినవి. ఎగుమతులు మరీ అన్యాయం. వర్తకంలో పేరుపొందిన దేశాలు విడి విడిగా :

ఎగుమతులు దిగుమతులు

౧౯౨౯ - ౧౯౩౨ ౧౯౨౯ - ౧౯౩౨

అమెరికా ౪౨౯ - ౧౩౪ కోట్లు

ఇంగ్లాండు ౨౯౫ - ౧౦౬ " ౪౫౦ - ౧౯౦

ఫ్రాన్సు ౧౬౩ - ౬౪ "

సరుకులధర పడిపోవడంచేత పన్నులు, అప్పులు, హెచ్చుతగ్గులులేని తదితరఖర్చులు మొదలైనవాటి బరువు పెరిగిపోయినది. ధరలు ఏవిధంగా పడిపోయి



నవో ఈక్రిందిఅంకెలు చూస్తే తెలుస్తుంది. ఒకవస్తువు ధర ౧౯౨౮-వ సంవత్సరంలో ౧౦౦ రూపాయలు అనుకుంటే తరువాతసంవత్సరాలలో ఈవిధంగా పడిపోయినవి. ధరలు దేశాలవారీగా క్రింద ఉదాహరింపబడ్డవి :

దేశము	౧౯౨౮	౧౯౩౨	౧౯౩౨	౧౯౩౩
		ముదటి	రెండో	
		భాగం	భాగం	
గ్రేటుబ్రిటను	౧౦౦	౭౫.౧	౭౨.౦	౭౦.౫
అమెరికా	౧౦౦	౬౮.౮	౬౫.౮	౭౦.౫
ఫ్రాన్సు	౧౦౦	౬౮.౭	౬౪.౦	౬౪
జర్మనీ	౧౦౦	౭౧.౩	౬౬.౮	౬౬.౮
ఇటలీ	౧౦౦	౬౮.౨	౬౪.౪	౬౪.౪

నిద్రపోతూన్న వ్యాపారం, పడిపోయిన ధరలూ లేవదీస్తేనేగాని తరణోపాయం లేదన్నారు. కానైతే చేతనైంది యింకోసభ చేద్దామన్నారు. నానా జాతిసమితివారు అంగీకరించినారు. రాబోయేసభ కర్తవ్యం ఏమిటంటే పైన ఉదాహరించిన దుస్థితి తొలగించడానికి తరణోపాయం ఆలోచించడం. సభ వారు తీర్మానించవలసిన విషయాలు ఇవి :

౧. ప్రస్తుతవర్తకమాంద్యానికి, ధరల తగ్గుదలకీ బంగారుమానము పడిపోవడం, తన్మూలకంగా వచ్చిన మారకపుకట్టుబాట్లు ఎంతవరకు కారణం ?

౨. అంతర్జాతీయవ్యాపారంలో సుంకములు ఎంతవరకు కారణం ?

౩. అనవసరమైన సరుకుల ఉత్పత్తి ఎంతవరకు కారణం ?

౪. ఇవన్నీ సద్దుబాటుచేసి, సంప్రదించి, సర్వప్రభుత్వముల సమ్మతిమీద కొన్నియేర్పాట్లు చేసి వర్తకమాంద్యం తగ్గించడం.

సభాపతులంతా కార్యక్రమం ఈ క్రిందినివేదికలో నూచించినారు :

“మూడు సంవత్సరాలనుంచి ప్రపంచ-ఆర్థిక వ్యవహారములు తారుమారై వర్తకవ్యాపారము చాలా దుస్థితికి వచ్చినది. అంతర్జాతీయవ్యాపారములలో ఎగుమతిదగుమతులకు నిరోధములు, నాణెమానపు మారకపులేట్లు, అన్నీ కలిసి వర్తకమును చంపుచున్నవి. ఆదిలో ఎవరిపరిశ్రమలు వారు సంరక్షించుకుందామనే సదుద్దేశ్యంతో నియమించినప్పటికీ, ఈకట్టుబాట్లవల్ల ప్రపంచము ఇంచుమించు ఆర్థికసంగ్రామంలోకి దిగుతూన్నది. కర్రలతో, కత్తులతోగాక ఆర్థికచట్టములతో ప్రభుత్వాలు పెనసలూడుతున్నారు. ప్రపంచసాభాగ్యానికి ఈచట్టములు అడ్డువస్తున్నవి. ఆర్థికవిషయములలో జాతీయభావముల తీవ్రత తగ్గిపోయినగాని దేశీయులు బాసపడవు. ఈ చట్టములను మార్చికొత్తచట్టములు ఏర్పాటుచేసే బాధ్యత ప్రపంచ-ఆర్థికసభవారిపైన వున్నది. ఆర్థికసమరము మానివేసిన గాని శాంతి చేసారదు. పరిస్థితులు ఇంకకొన్నాట్లు ఇదేవిధంగా వుంటే మళ్ళీ ఘోరయుద్ధం తప్పదు. ఈ మాటు యుద్ధంలో మనుష్యజాతిసాళనం అయినా కావచ్చును. అటువంటి మహాఅపద తప్పించవలసిన బాధ్యత ఈసభవారిది.”

దేశదేశాలకు ఆహ్వానములు పంపినారు. అచ్చే ! ఈ సభ వెనకటిమోస్తరుకాదన్నారు. ఆఖిలప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ అన్నారు. ఇంగ్లీషులో వ్రాసేటప్పుడు అన్నీ పెద్దక్షరాలు వ్రాయమన్నారు. కనలేదు, వినలేదు, మంచి తరుణము మించిపోవునన్నారు. మహాసభ కాత్తిగ్యం బ్రటిషువారు. సభ లండనులో. కెన్సింగ్టన్ జియాలాజికల్ వస్తుప్రదర్శనశాలలో దుమ్ము తుడిచి, బూజు దులిపి మహాసభకు సిద్ధం చెయ్యమన్నారు. పనివాండ్రు రాత్రింబగళ్లు విద్యుద్దీపాలమధ్య కప్పించారు. వివిధదేశాల అధ్యక్షులకు విడుదు లేర్పరచినారు. వారి ఆహారవ్యవహారాలేవో కనుకొని అక్కల్లేనిది విడిచిపెట్టి కావలసినవి వేయించుకుని, సెమ్మదిగా, సంతుష్టిగా భోజనం చెయ్యవలసినదిగా చెప్పమన్నారు.

నిజమే, ఇటువంటి మహాసభ ఇనివరకు జరగలేదు. ఏదై ఏడుప్రభుత్వాలు ఆభ్యర్థుల్ని పంపడానికి

ఒప్పుకున్నారు. ఎట్టమిరపకాయరమ్యమాడా. నానా జాతిసమితి అంతాకలిసి నా ఇంట్లోను. సభకానై లే మహాసభ.

జూన్ ౧౨-వతారీఖు ప్రారంభము. మహారాజ రాజాధిరాజు, బ్రిటిషుసామ్రాజ్యవక్తవర్తి, పంచమ బార్జి సార్వభౌముడు ప్రారంభోపన్యాసం. ఉపన్యాసం రేడియోలో ప్రపంచరమాలమూలలో మారుమోగించినారు. "సర్వజాతులు సమావేశమైన ఒకమహాసభను ఒకమహారాజు ఆకిర్పందించినది మానవచరిత్రలో ఇదే ప్రథమపర్యాయమని మామిశ్వాసము. ఇట్టిసభ ఘడినందుకు మాకు సంతోషము. ఈసభకు జయమవుగాకయని మాయాకిర్పంచము. అభిలజాతుల అభ్యర్థులకు మాహృదయపూర్వకమైన స్వాగతము. మాసామంతులైన అధినివేశ్యరాజ్యములకూ, మాహింమాదేశమునకు ప్రత్యేకస్వాగతము.

"మహాసభికులారా, మికర్తవ్యము చాలగొప్పది. ప్రపంచమేము బాపడానికి చేరిన మహాత్ములు మీరు. నిరుద్యోగము, వర్తకమాంద్యము అనే మహాజ్వలములు చికిత్సచేసి మానవజాతిని దురవస్థలో నించి తొలగింప ప్రార్థితులు. సంఘభావముతో పనిచేయవలసినదని హెచ్చరిక." అన్నాడు బార్జిచక్రవర్తి. ఫ్రెంచిఇంగ్లీషుభాషలలో చెప్పినాడు ఉపన్యాసం.

కాని ఇటువంటి దుస్సాస్థమైన కార్యము కొనసాగించే సమర్థులెవరూ జీవించలేరు. సభ సమావేశం కాకమునుపే పర్యవసానం తెలిసిపోయింది. ఈ సభకు విజయం చేహరదని అందరకు తెలుసును. దీనికి కారణం విదితమే. యుద్ధసమయంలో ప్రభుత్వాలు ఒకరి దగ్గర ఒకరు అప్పులుచేసినారు. అసలువడ్డీలతో అవి తడిసి మోపెడైనవి. ఆరురువుకి దేశాలు క్రంగిపోతున్నవి. వీటికి పాపకారు అమెరికా. చాలదేశాలు హరిక బాకి. ఈయుద్ధపుఅప్పుల విషయం చర్చించడానికి లాసేన్ లో ప్రభుత్వాలు సమావేశమైనవి. ఆసభ ఇంకా ముగియలేదు. ఆసభనుంచే ఈ సభ వచ్చినది. అక్కడ వచ్చిన ప్రశ్న ఏమిటి అంటే, ఎవరు ఎవరికి

వీలోహారలో, వీనాజెంలో, ఏమారకపురేట్లను, ఎంత ఇవ్వాలో తేలలేదు. ప్రపంచంలో వివిధద్రవ్యమానములు స్థిరపడిలేనేకాని ఆసభ జయప్రదంగా కొనసాగింది. తీర్మానములు ఏలా చెయ్యడానికి వీలుండదు. ఆవిషయాలన్నీ చర్చించి సమాధానపడడానికి ప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ ఆహ్వానించారు. ఈ సందర్భంలో ద్రవ్యమానములను గురించి కొంత తెలిసికోవలసి ఉంటుంది. వాటిచరిత్ర పరిశీలిస్తే మహాసభ భగ్నం కావడానికి కారణం బోధపడుతుంది.

ప్రస్తుతం ద్రవ్యమానవిషయమై దేశాలు తబ్బిబుబ్బుపడుతున్నవి. బంగారుమానం వెండిమానం, అంటే, ఇచ్చిపుచ్చుకోవడంలో బంగారమేగాని పుచ్చుకోమనేవారు కొందరు, వెండిఅయినా ఫరవాలేదనేవారు కొందరు ఉన్నారు. కాని ఈమధ్య అనేకకారణాలవల్ల బంగారుమానానికి సుర్యుద్ధ తగ్గుతున్నది. చాలాప్రభుత్వాలు బంగారుమానం విడిచిపెడుతున్నారు. ఈమానం తక్కినవారుమాడా విడిచిపెడతారా? లేక పట్టుపట్టి ఉంచుతారా? అని ప్రశ్న. ఆరు ప్రభుత్వాలుమాత్రం ఇంకా బంగారుమానానికి అంటుకొని వదలడంలేదు. వీరు ఫ్రాన్సు, హాలెండు, స్విట్జరు లెండు, బెల్జియం, పోలెండు, ఇటలీదేశాలవారు. వీరింతా కలిసి పారిస్ లో సభ చేసుకుని బంగారుమానం తాము విడిచిపెట్టమని శపథం చేశారు. నేటి మారకపురేట్లు నాజెపు అసలువిలువకు వీలైనంతదగ్గరకు తెచ్చి, హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా వ్యవహారములు జరుపుకుంటే వర్తకమాంద్యము పోవునని వీరి అభిప్రాయము. తమ సంఘభావము ఎవరువచ్చినా భేదించలేరని వీరు చాటించినారు. ఈ బంగారుదేశాలకు తక్కిన వెండిదేశాలకు ప్రస్తుతం సంగ్రామం అన్నమాట. కాని ఒకసంగతి యుద్ధానికి సామగ్రి అవసరం. ఈస్వర్ణవస్తుకం లోకంలో పడింట్ల నాలుగోవంతుబంగారం తమదగ్గర నిలవ చేసుకున్నారు. తక్కిన ఆగ్రభాగాలూ మిగత దేశాలు పంచుకొన్నా యన్నమాట. ఈఆరుదేశాలదగ్గర ఉన్న బంగారంబరువు ౮౦౦౦ టన్నులు. దీని మేలిమి వెల ౧౦౦౦౦౦౦౦౦౦౦ పౌండ్లు. వీరివాదం ఏమిటంటే

వర్తకమాంద్యం పోవాలంటే సర్వదేశాలు బంగారు మానం అనుసరించాలి. మాతృకపురేట్లు మారకుండా నిరపరపకావాలి. నాణెంలో ఉన్న లోహపుధరకు నాణెం చెల్లుబాదిధరకు వ్యత్యాసం ఉండకూడదు. దాన్నిబట్టి మారకం నిర్ణయించుకోవాలి. ఇట్లా చేస్తే ధరలు హెచ్చుతగ్గులులేక నిదానంగా ఉంటవి. అంత ర్జాతీయవ్యాపారం బాగుపడుతుంది.

కాని అమెరికానాయకత్వంకింద తక్కిన యావత్తు ప్రభుత్వాలూ వెండిమానంలో పడ్డారు. ఈ బంగారుమానానికి ధరలకూ సంబంధం లేదని వారివాదన. బంగారుధర పడిపోవాల్సివచ్చింది. పడిపోలేనేకాని వస్తువులధరలు పెరగవు. ధరలు పెరిగితే వ్యాపారం దానంతట ఆదే సవ్యంగా జరుగుతుంది. గత పది పది పాను సంవత్సరాలనుంచి ద్రవ్యమానపుచరిత్ర పరికిలిస్తే ఫిల్లి మొగ్గులు దొమ్మరాలకింద ఉన్నవి. ఒకటే హెచ్చుతగ్గులు. ఒకటే మార్పులు. యుద్ధానికిపూర్వం వివిధప్రభుత్వాల నాణెములమారకంలో హెచ్చుతగ్గులు ఉండేవికావు. సర్వత్రా బంగారుమానమే ఉండేది. మొత్తంమీద సరిగానే పనిచేసేది. బంగారమే అంత ర్జాతీయనాణెపులోహం. ప్రభుత్వాల అప్పులు తీర్చడంలో బంగారమే ఒకరాజధానినుండి ఇంకోరాజధానికి ప్రవహించేది. వర్తకంలో ఏదేశానికైనా రాబడి ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు, అనగా దిగుమతులకంటే ఎగుమతులు ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు అధికముగా ఉన్న ఎగుమతుల ఖరీదు వారికిరాబడి, అది బంగారురూపంగానే వచ్చేది. ఏదేశంలోనైనా బంగారుఖరీదు ఎక్కువై నప్పుడు లోహంవిలువ తగ్గేది, బంగారువిలువ తగ్గితే వస్తువులధరలు హెచ్చేవి. దానితో వ్యాపారం బాగుగా సాగేది. వడ్డీధరలు పడిపోయేవి; వడ్డీ పడి పోవడంతోనే తక్కినదేశాలవారు తమద్రవ్యం పరాయి దేశాలకు పంపేవారు. ధరలు ఎక్కువగా ఉండడం చేత సరుకుల అమ్మకాలు తక్కువయ్యేవి. వ్యాపారం అన్ని దేశాలలో సరిమట్టానికి వచ్చేది. ఒకదేశాన్నిమించి మరొకదేశం వ్యాపారంలో విపరీతలాభంపొంది తక్కిన వారికి నష్టం కలుగజేయడానికి వీలుండేదికాదు.

యుద్ధానంతరం బంగారుమానం విసర్జింపబడ్డది; చాలా దేశాలలో కాగితపురూపాయలు ఎక్కువై పోయినవి. ఈకాగితపుద్రవ్యం సృష్టించడానికి అసలు నూత్రం ఏమిటంటే, ఇంతబంగారం బాక్కుసంలో ఉంటేగాని ఇన్నిసోట్లు వెయ్యడానికి వీలులేదని. అవసరంపట్టా ఈ నియమాలు అతిక్రమించి నిలవ బంగారంకంటే ఎక్కువవిలువగల సోట్లు అచ్చువేశారు. గాలి పోసుకున్నట్టు కర్రెన్న పొంగిపోయింది. అచ్చు కొట్టడమే కనుక వీటికి తాకట్టుగా వుండవలసిన లోహాలు లేకుండానే కాగితపుసోట్లు కట్టబెట్టబడగా పెరిగిపోయినవి. వాటివిలువ తగ్గినది. ధరలు విపరీతంగా పెరిగిపోయినవి. కొన్ని దేశాలలో పాట్లాలు కట్టుకొనే స్థితికి వచ్చినవి. రాగిడబ్బు ఇస్తే ఒకానొకప్పుడు జర్మనీలో ఒకకట్టసోట్లు ఇచ్చేవారట.

ఏవిధంగానో ఇటువంటి ఆర్థికదుస్థితి సర్దుకొన్నది. ఇంగ్లండులో టైలింగుపాండు అసలుధరకు మూడోవంతు పడిపోయినా ౧౯౨౧-వ సంవత్సరంలో మళ్ళీ మామూలుధర అందుకున్నది. తక్కినదేశాలుమాత్రం కర్రెన్నస్థిరపరచి ధరలు సద్దుమట్టుచెయ్య లేకపోయారు. ఐనా ఏకష్టమో ఏనష్టమో భరించి మారకపురేట్లు నిరపరచుకున్నారు. కొన్నాళ్లు జరిగినవి. మళ్ళీ ౧౯౩౧-వ సం.లో బ్రహ్మాండం తలక్రిందైనది. బంగారుమానం తోసి రాజన్నారు. ఎవరోకాదు! హాహుకార్లు బ్రతికువారు! ఎందుకంటే జాతీయప్రభుత్వపు పరిపాలనలో పాండు ధర మరీ నీచస్థితికి వచ్చి బొత్తిగా చచ్చిపోయినది. ౧౯౨౧-వ సంవత్సరంలో కష్టపడి పాండుసమాన ధరకు తేవడంవల్ల నష్టం వచ్చిందని గ్రహించారు. అమెరికా, ఇంగ్లాండు ఆరాతీస్తే పాండుకొనుబడి ధర ౧౦ పిల్లింగులుమాత్రమేనని తేలింది. పాండు ఒక్కంటికి ౪.౦౬ డాలర్లు మారకపురేటు నియమించారు. విజాతీయవ్యాపారంలో అమెరికావారు పాండుఒక్కంటికి ౪.౦౬ ఇవ్వడంవల్ల అసలుధర కంటే ఎక్కువవిలువగల లోహంఉన్న నాణెం ఇచ్చి నట్టుగా తేల్చినారు. ౪.౩ డాలర్లు అసలుధరఅయిన వస్తువులకు ౪.౦౬ డాలర్లు వారు ఇచ్చేవారు. తక్కు-

రణంగా ప్రియమైన బ్రిటిషువస్తువులు సకారణంగానే బహిష్కరింపబడ్డవి. ఎగుమతులు పడిపోయినవి. వర్తకము స్తంభించినది. ౧౯౩౧-వ సంవత్సరంలో పాండు వెల లోహపువెలకు సమానంచేస్తేనేగాని వీలులేకవచ్చినది. పర్యవసానం ఏమిటంటే బ్రిటిషువారు బంగారు మానానికి హస్తాదకా లిచ్చినారు. ఇంకా కొన్ని దేశాలు కూడా ఇదే త్రోవతోక్కినవి. తత్ఫలంగా ౧౯౩౩-వ సం.ము ఆరంభంలో కృష్ణ ప్రభుత్వాలు బంగారుమానం విస్మరించినవారిలో లెక్క కేటినారు. లోకంలో బంగారమంతా అమెరికా ప్రాస్సుదేశానికి చేరింది. ఈ రెండు దేశాలలో కలిసి మూడింట రెండోవంతు బంగారం నిలువచేయబడినది. ఇంతలోహం వెనకడున్నట్టి అమెరికా ప్రాస్సునాణెమానములు సాధారణంగా దెబ్బతినవని లోకులు విశ్వసించినారు. కాని, ౧౯౩౩ లోగడ ఇంకోబాంబు పేలింది. ఇంతవరకు కనివని ఎరుగని బంగారుముద్ద తమవద్ద నిలువచేసుకొన్న అమెరికా వారు బంగారుమానం విస్మరించినారు. దీనివల్ల వ్యాపారం బాగుపడి ధరలు పెరుగునని వారి నమ్మిక. ప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభకు ఏర్పాట్లు అమెరికా బంగారు విస్మరింపకమునుపే జరిగినవి. ఏమిజరిగినా ప్రపంచమహాసభ సమావేశమయ్యేసరికి పూర్తయేవలసిన సమస్యలలో నాణెమానము ముఖ్యమైనదని తేలినది.

మహాసభ జూలై ౧౨-వ తారీఖు. మాడురోజుల తరువాత, అనగా జూలై ౧౫-వ తారీఖున ఇంగ్లాండు అమెరికాకు ఇవ్వవలసిన అప్పుచెల్లించడానికి వాయిదా. కాని సభాకార్యక్రమంలో యుద్ధముణాలసంగతి లేదు. కావలెనే ఎవరన్నా ఆసంగతి మాట్లాడవచ్చును. చాలా మంది ఆశ్చర్యంగా కనిపెట్టుకొని చూసినారు. ఇట్టి మహాసభ తమరాజధానిలో జరిగేసమయములో అప్పు చెల్లించలేదనే అపవాదు ఇంగ్లాండు ధరిస్తుందా, లేక చెల్లిస్తుందా? బ్రిటిషుప్రధానమంత్రి రామ్సే మేజ్డో నాల్డగారు సభాధ్యక్షుడు ఏమి నిర్ణయిస్తాడో ఎవరికి తెలియలేదు. అధ్యక్షులు దేశదేశాలనుంచి ప్రత్యేక విడుదలలో దిగినారు. లండన్ మహానగరమంతా కళకళలాడుతూ నిత్యకల్యాణం. పచ్చతోరణంగా వుంది.

ఒక్క అమెరికాదేశమే కంటే ప్రతినిధులను పంపినది. సర్వదేశాల విడిదిలో బ్రిటిషుసారాయములు, అహార పదార్థములు అన్నీ కూడా విరివిగా చెలామణి అయి పోతున్నవి. తెలిఫోనుకంపెనీవారికి తుణుం తీరు బడిలేదు. ప్రతినిధులు స్వదేశ ప్రభుత్వంతో చేసే సంప్రదింపులేకాదు, ప్రభుత్వాలు ప్రతినిధులకు పంపే ఫరమానాలేకాదు, వారివీరి రహస్యాలోచనలేకాదు, ప్రసంగాలు సముద్రాలదాటిపోయినవి. మహాసభ అన్ని సభలకుమల్లనే ప్రారంభమైంది కాని ఒక్కవ్యత్యాసము. సభ సమావేశమై సమాప్తం కాకపూర్వమే పర్యవసానం హాళిక్కి అని అందరికీ విదిలమే. ఇంతలో జూన్ ౧౫-వ తారీఖు వచ్చినది. అమెరికాకు చెల్లించవలసిన అప్పు భారతదేశాన్ని వెండిలో చెల్లించమన్నారు. ఈవెండిచేరానికి అప్పులవారు అంగీకరించారు. భారతకాసనసభకుకూడా తెలియకుండా భారతీయప్రజల వెండి బొంబాయిరేపులో అమెరికాపడవ కేక్కించారు. ఈ వ్యవహారంలో మనకు కోటిరూపాయలు నష్టమని ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులు అభిహేరించారు. ఇది మనలో మనమాట. ఆర్థిక మహాసభనాత్రం లండన్ లో కృష్ణ రోజులు రాత్రింబగళ్లు సమావేశమైంది. అన్ని సభల మాదిరిగానే సభ్యుల్ని భాగించారు, విభాగించారు. సంఘాలన్నారు, ఉపసంఘాలన్నారు. వెండి కోసంఘమన్నారు, మొండి కోసభన్నారు. ఆవితర్కం, ఆకార్యక్రమం ఇప్పుడనవసరం, వృథాప్రయాసం.

ఒక చిన్న సంగతి. ఏనో ఒకదేశపు ఆభ్యర్థిగిడి యారం ఆయనజేబులోనుంచి ఎవరో సంగ్రహించారట. ఆయన చెల్లి సభాధ్యక్షుడు మేజ్డో నాల్డగారితో మొదలెట్టుకొన్నాడు. “దానికి నేనేం జేసేదయ్యా” అంటే “అల్లాకాదు, మహాసభ! నాపోయినసాత్తు నాకు అంక జేస్తేనేగాని ఈసభ జయప్రదంగాకొనసాగటం దుర్లభం. ఎందుకంటారా, సభకు ముఖ్యం ఒకరిమీద ఒకరికి నమ్మకం లేకపోతే ఒకరిమనసూ నిబ్బరంగా వుండదు. ఈవేళ ఇదైంది, రేపు ఇంకోటి అవుతుంది” అనగా డాయన. వివాహసమయంలో అభాసుజరిగిన పెళ్లి

పెద్ద ముఖంలాగ మేడ్కోనాల్లుగారు తెల్లబోయినారు. ఇంతలో ఇంకో ఆయన లేచి పోయినసాత్తు అసలువారికి అందజేసేటందుకు ఒప్పుకున్నాడు. ఏవిధంగా, ఏంకష్టపడి ఆరాతీశాడోగాని పోయినగడియారంమాత్రం దొరికింది. ఉన్నరహస్యం ఏమిటంటే దొంగిలించినవాడిదగ్గర దొంగిలించాడీ పెద్దమనిషి. గడియారమాయనమొఖం మాత్రం సుతోషంవల్ల చింకిచాటంతైంది. తరవాతేమీ చోరీ జరగలేదు. ఈవిధంగానే సభ సమాప్తానికి వచ్చినది. ఎవరికి ఏమీ కావాలో చివరరోజు దాకా తెలియలేదు. ఎవరి ఉడ్డేశ్యం వారు చెప్పి సభసమావేశం ప్రస్తుతం ముగించారు.

ఫ్రెంచి అధ్యక్షి బానెట్టుగారు, “ఇప్పుడు మనం ఏదో ఒక తీర్మానానికి రాలేకపోయినప్పటికీ ఇకముందైనా అట్టి పిలువని ఈసభవల్ల లేలిం” దన్నారు.

అమెరికాదేశీయుడు కాన్స్, “ఈప్రయత్నం మానేస్తే లోకారిష్టమే పర్యవసానం అని అందరి ఏకాభిప్రాయం. అప్పులసంగతి లేలితేనేగాని ఏతీర్మానం దుర్లభంకాబట్టి ముందు అది లేలుద్దా” మన్నాడు. ప్రపంచానికంతకీ కలిపి ఒకబాంకి పెట్టవలసినదిగా సూచించినాడు.

రన్నిమన్ (ఇంగ్లండు), వ్యాపారనిరోధకరమైన చట్టములు తీసివేస్తేనేకాని టైమం పోదని లేల్చినాడు.

డాక్టరు కార్లీన్ (హాలెండు), మహాసభ వృద్ధ మన్నాడు. చేసింది ఏమీలేదు కనుక నృథాప్రయాస మన్నాడు.

సీనార్థంగు (ఇటలీ): “మహాసభకార్యక్రమం చూడగా ఇక ముందుముందు అంతర్జాతీయసహకారానికి మంచిపీలున్నట్టు లేలింది. ఈలోపుగా ఎగుమతి దిగుమతిసుంకాలు, వేరువేరు నాణెమానములు ఉన్నంత కాలం సహకారం కష్టం. ద్రవ్యంవిషయంలో ఉన్న లోటుపాట్లు ప్రభుత్వాలన్నీ కలిసి సద్దుబాటు చేసుకోవాలి.”

జర్మనీ అధ్యక్షి: (వేరు తెలుగులో వ్రాయడం కష్టం) “నిరుద్యోగపుసమస్య పూర్తిచేయడం ప్రధానం.

జర్మనీ ఆర్థికసహకారానికి లోడ్డుడడానికి ఎప్పుడూ సిద్ధంగానే ఉన్నది.”

జపాను: “సుంకాలుతీసివేసి వ్యాపారనిరోధం అపి లేనేకారి సహకారం కష్టం.”

రామ్మేమాడ్కోనాల్లుగారు అంతోష్టపన్యాసంలో సభ ఆటవిడుపుగాని ఆఖరుగాదు అన్నారు. జూలై ౨౩-వ తారీఖు సాయంత్రం ౪-3౦ గంటలకు సభ సమాప్తం. మళ్లీ ఎప్పుడు కలుస్తుందో ఎవరికీ తెలియదు.

మహాసభ సమాప్తమైన పదినిమిషాలకు సభాభవనంలో దాసీవాళ్లు ప్రవేశించారు. మహాసభావుల ఉపన్యాసరవమలస్థానే దుమ్ముతుడిచే చీపుళ్లుచప్పుడు వినపడింది. జూలై ౨-వ తారీఖునే మహాసభకాళ్లు చచ్చుబడ్డవి. బంగారుమానపు దేశాలు తమశుభం నిజమన్నట్టుగా కార్యక్రమానికి అడ్డువచ్చారు. ఖయదోరు రూజావెట్టు, అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రముల అధ్యక్షుడు “నాణెమానములు స్థిరపడిలేనేకాని కార్యక్రమం జరగడానికి వీలేదు” అన్నాడు. బంగారుమానపుదేశాల వారు బ్రిటిషువారిపై ఆగ్రహించారు. బ్రిటిషువారు తెల్లమొగం వేశారు. “ఇల్లంటించి దూరంగా నుంచుని మంటమాసి ఆనందిస్తున్నా రమెరికావా” రన్నారు. ప్రపంచమహాసభ చచ్చిందని ప్రతికాధిపతులు వ్రాశారు.

ఐతే కొండతవ్వి ఎలుకని బట్టిసట్టు వెండి విషయంలో ఒక చిన్న సమాధానం ఏర్పరచుకున్నారు. బ్రిటిషువారుమాత్రం తమసామంతులతో అనుకూలమైన ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు. ప్రత్యేకసమావేశం ఏర్పరచి సామ్రాజ్యంలోవున్న క్రెస్టియన్త్యాసాలు సద్దుబాటు చేసుకున్నారు. ఇది సభమార్గాడు.

అమెరికామాత్రం ప్రత్యేకంగా రూజావెట్టుగారి నియంతృత్వంకింద ఆర్థికోద్ధరణోద్యమం ఒకటి ప్రారంభించింది. వ్యాపారాల్లో పోటీలు తీసివేయడం, పనిచేసేగంటలు నూటికి పాతికచొప్పున తగ్గించడం, పనివాండ్లహాలి నూటికి ముప్పైపంతున ఎక్కించడం, వారానికి ౪౦ గంటలకంటే ఎక్కువ పనిచేయకుండా ఉండడం, వారానికి ౧౩ డాలర్లకంటే హాలి

తక్కువగా ఉంచక పోవడం, ఈ ఉద్యమం యొక్క ప్రధానాశయములు, ఆసాములకూడా ప్రభుత్వంతో ఏకీభవించారు. నూటికి పదికంటే లాభం తీసుకోమన్నారు. పత్తి, బొగ్గు, మోటారు ఇత్యాది పాఠశాలల్నింటిలో ఇటువంటి పురతులే ఏర్పరచినారు. అమెరికాలో ఈ ఆర్థికోద్యమం ఇంకా సమాప్తంకాలేదు. దీని అభివృద్ధి ప్రతికాముకులలో కోపా చూస్తున్నాము.

ఇంతకూ మనకూ, అనగా భారతదేశానికి, ఈ సభకూ సంబంధం ఏమిటి అనే ప్రశ్న తోస్తుంది. నానా జాతిసమితిలో హిందూదేశానికి ప్రత్యేకస్థానం ఉన్నట్టుగానే, బ్రిటిషువారికి సంబంధించిన ప్రతిఉద్యమం లోనూ పేరుకి మనకుకూడా ఒకస్థానం ఉంటుంది. ఇక్కడనుంచి అభ్యర్థులు వెల్లివస్తారు. ఉపన్యాసాలు కూడా చెప్తారు. వీరిమాటకు కాలరు ఏమిటి అంటే వేరేసంగతి. వీరు ప్రజాప్రతినిధులూ, ప్రభుత్వప్రతినిధులూ అంటే తప్పకుండా ప్రభుత్వప్రతినిధులే. మనకు ఏసభలో ప్రజాభిప్రాయం తెలియజేసే ప్రతినిధులున్నారనుక?—అదేవిధంగా ఈ ప్రపంచ మహాసభకు కూడా ఇండియా ప్రభుత్వంవారివల్ల పేర్కొనబడి, బ్రిటిషువార్ల మెంటువారిచే ఆమోదింపబడి మనదేశంనుంచి కొందరు సీమకు పోయివచ్చినారు. ఇండియా అభ్యర్థులకు నాయకుడు పార్లమెంటులో ఇండియా కార్యదర్శి సర్ సామ్యూల్ హోరుగారు. తదితరులలో ముఖ్యుడు సర్ సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్ గారు. జనాభిప్రాయంలో ప్రముఖులైన కెవరూ లేరు. ఆర్థికవ్యవహారాలకు సంబంధించినవారు ఈ ప్రతినిధులలో చుచ్చుకొనలేరు. ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్సులో ఈవిషయమై తీర్మానాలు చేశారుగాని లాభం లేక పోయినది. ఎవరో ఒక చిన్నకథ చెప్పినారు. లండన్ లో సభ జరిగేటప్పుడు వీధిలో ఒక స్త్రీగ్రామనిషిని కాపూ ఉంచినారట. వాడి ఆకారం చూసి ఇద్దరు తెల్లదొరలు ఒకరినొకరు ఘాచి నవ్వుకొన్నారు. ఆ స్త్రీగ్రామత్రం నిశ్చలంగా, నిర్భయంగా వీళ్ల నవ్వు లెక్కచెయ్యక ఆయా ఇద్దరోహు—అని నూపినాడట. అవును! ఎన్ని సభలు జరిగితేమాత్రం

అతని కేలాభం? అతని ఆకారం మారుతుందా? వీళ్లు నవ్వుతే వాడికి వచ్చిన నవ్వు ఏమిటి? మనస్థితి మాడా అంటే! ఊరుమీద ఊరుబడ్డా కరణంమీద కాసు పడదన్నట్టు ఇండియాదేశం ఏఅవస్థలో ఎంతకష్టం పడ్డా తక్కిన ప్రపంచానికి చీమన్నా కుట్టదు. అల్లాఅని మనదోరణిలో మనం వుండడానికి వీలులేదు. 'తక్కినదేశాలలో' ముఖ్యంగా ఇంగ్లాండులో జరిగే మార్పులవల్ల మనకు అనేకకష్టనష్టాలు వస్తవి. ౧౯౩౧-వ సంవత్సరంలో ఇంగ్లాండు బంగారు మానం విడిచిపెట్టడంవల్ల ఈరోజువరకు భారతదేశం నుంచి ఎన్ని కోట్లరూపాయల బంగారం వెల్లిపోయిందో చెప్పనలసికాదు. ఇంకా ఈబంగారుపది ప్రపహిస్తూనే వుంది. జీవనది కాదుకదా!

ఇంత ప్రవృత్తి, ఇంతకష్టపడి ఇన్నాల్లు చర్చించడంవల్ల ఎవరికి ఏంలాభం అంటే ప్రప్రథమంగా ఇట్టి మహాసభ సమావేశంకావడమే లోకానికి మంగళ కరం. ఇది శాంతినివాచన. పూర్వప్రపంచంలో రాజ్యాలు జయించడానికి, జయించారన్నకీర్తి సంపాదించడానికి యుద్ధాలు చేసినారు. అల్లెగొండలు, సీజర్, సెషోలియన్, ఇత్యాది మహావీరులంతా రాజ్యకాంక్షవల్ల కీర్తికాములై, దండయాత్రలు చేసి, యుద్ధాలుగెల్చి దిగ్విజయం చాటించారు. అనగా నాటియుద్ధాలు రాజరిక సంబంధమైనవని అర్థము మధ్యయుగంలో మతమంటూ వచ్చింది. ఐరోపాఖండంలో నైజేనేమి, తూర్పుదేశాలలో నైజేనేమి మహమ్మదీయమతానికి తక్కిన మతాలహత్యచేసిన రగడలవల్ల ముప్పాతికమామహల్లు యుద్ధాలు జరిగినవి. కాంక్షకంటే మతప్రచారమే మధ్యయుగంలో యుద్ధ కారణం. 'క్రూసేడ్స్' ఈ జాతిలోవే. ఆధునిక ప్రపంచంలో యుద్ధకారణం అర్థం—కాటిల్లర్లని అర్థమానవ జాతికి ముఖ్యవసరములైన మాటిగుడ్డలకోసం. ౧౯౧౪ మొదలు ౧౯౧౮ వరకు జరిగిన ఐరోపామహాసంగ్రామానికి ఆర్థికసమస్యతే కారణం. వెన్నెలినేసంధితో ఆమహాయుద్ధం ఆగిపోయింది. సంధిపత్రంలో వ్రాయించిన షరతులు తాత్కాలికంగా న్యాయమని తోచినప్పటికీ కొన్ని దేశాలకు అవి తేమకరంగాలేవు. ఆనడ

ధివల్ల లోకం రెండుభాగాలైంది- ధనవంతులూ, దరి  
ద్రులూ. కొన్ని దేశాలకు ఒకటేదారిద్ర్యం, మరికొన్నిం  
టికి ఒకటే పవర్వర్యం. నివురుగప్పిన నిప్పువలె అప్పుడుజరి  
గిన అన్యాయములే క్రమేణా రాజుకొంటూవచ్చి అంటు  
కోవడానికి సిద్ధమైనవి. ఏచెడ్డనక్షత్రంలో సమావేశమై  
నారో వెర్సీలీస్ లో, ఆసంధి మొదలు ప్రతినీత్యమాయుధం  
భయమే, యుద్ధమాపడానికి అప్పుడు స్థాపించిన నానాజాతి  
సమితిహడా లేస్తే మనిషినికానన్నట్టుగా వేరుకేగాని  
అవసరంవస్తే పూర్ణానుస్వారమే. తీవ్రమైన జాతీయో  
ద్ధమము ఎవరిదేశంలో వారు వృద్ధిచేసుకోవడానికి  
ఈసమితిని ఒకదాన్ని అడ్డం పెట్టుకొన్నారు. దీని  
కెక్కడా తాదూ బొంగరం లేదు.

మొన్న ధిక్కరించి వీపావినమన్న జపానుదేశా  
న్ని ఈసమితి ఏంజేయగలిగింది? నిజంగా యుద్ధం  
చేద్దామని ప్రభుత్వాలకు ఉద్దేశ్యంఉంటే ఎంతోమంది  
అక్కర్లేదు, జపానువంటి సీమమిరపకాయ ఒకటిచాలు.  
రణభేరి మోగిస్తే చేనేవాళ్లు లేరు. శాంతి శాంతి అని  
తహతహ - డుతున్న విప్రభుత్వాలు, మూతికాలినపిల్లలు,  
వెనకటిదెబ్బకే తట్టుకోలేకుండా వున్నారు. సోవియటు  
రష్యావారు, ఇటలీవారు ఈమధ్యనే సంధికుసుర్చు  
కున్నారు. ఫ్రాన్సుహాగా ఇంకోసంధి చేసుకున్నది.  
ఇవన్నీ యుద్ధం అప్రజేయడానికే. అమెరికాలో, ఇట

లీలో, జర్మనీలో యుద్ధబలం వృద్ధిచేస్తూన్నప్పటికీ,  
ఆప్రయత్నం యుద్ధంకోసం కాదని అందరికీ తెలు  
సును ఒకవేళ యుద్ధంవస్తే సింగంగా వుండడానికి,  
అవసరంవస్తే కాసుకునేందుకు అందరు తయారుగానే  
వున్నారు. కానైతే తమకుతాము చెయ్యిచేసుకోరు.  
సంధి, శాంతి అనేమాటలు నాలుకచివరనుంచి కాక  
హృదయంలోంచే వస్తున్నవి. ఒక్కజపానుమాత్రం  
చిందులుతొక్కుతోంది. ఢీఅంటే ఢీ అంటోంది. కాని  
ఎదురువుట్టి ఎవరూలేరు. కొట్టకుండా తిట్టకుండా  
జపానుతోందర అణచడానికి పాశ్చాత్యప్రభుత్వాలు  
ఉపాయం ఆలోచించారు. సుంకాలతో అరిగిట్టి  
జపానువ్యాపారం నాశనంచేయ్యవలెనుకున్నారు.  
ఇన్నికష్టాలు పడుతున్నా ఇంతవరకు యుద్ధం  
రాలేదంటే, అది నానాజాతిసమితిప్రజ్ఞ కాక  
పోవచ్చు. కాని దేశాల అసమ్మతిమాత్రం నిజం.  
ఘోరయుద్ధాలు జరగవలసినచోట ఇప్పు డొక  
మహాసభ జరుగుతున్నది. పర్యవసానం అనుకూలమైనా  
కాకపోయినా లోకారిష్టమాత్రం కాదు. యుద్ధాల  
స్థానే వచ్చిన మహాసభలలో ఈప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ  
ఒకటి. అందువల్లనే ఈసమావేశం లోకానికి మంగళ  
కరం; శాంతిసూచన.



సృష్టిక్రమాన్ని అనాదిగా బంధించుకువస్తూ, ప్రవర్తింపజేస్తూన్న మాత్రానికి రూప నిష్పత్తి, నామకరణమూ చేసింది వైదికయుగము నాటి చాందసముఖులు. 'ఏకోదేవః సర్వభూతేషు గూఢః' అనే ఉపనిషత్ప్రధాంతము ప్రతిపాదించుక ముందు కల్పించుకున్న ధ్యేయమూర్తి, నిర్గుణపరతత్త్వము, వారు కల్పించుకున్న సంకుచితావకాశంలో ఉక్కిరి బిక్కిరి కావడం మొదలుపెట్టింది. అందుచేత ఆవృత్తకమూర్తి విభావాంతరాల్ని పునఃపునః ప్రతిష్ఠాపనావసరమందు, వెనుకటిమతాలన్నీ మార్చుకుని, వేర్వేరుదేవతలను వెలయింపవలసివచ్చింది. . . ఆపసంతా, ఆర్యులు, ఉత్తరద్రువప్రాంతాన్ని వదిలివేసేనాటికే జరిగిపోయింది :

పుణ్యభూమియైన ఆర్యావర్తంలో స్వేచ్ఛగా విహరించడం మొదలుపెట్టినతరువాత, క్రమంగా, మంచుచేత కరడుకట్టుకునిపోయిన మనఃప్రవృత్తులు క్రమమైన రీతుల్లో వికసింప మొదలుపెట్టినవి: ఉద్దీపన వస్తుసామగ్రి అంతా ఉచితంగా అలవడటంచేత, దాంపత్యంనిషయంలో అదివరకు అనూచానంగా వస్తూన్న రాక్షసత్వాన్ని విస్మరించి, కోనలెత్తుతూన్న కోరికలతో లోకాన్ని చూడ మొదలుపెట్టినారు: మంచుతెరలు దాటిరాగానే, ఆర్యులు మనసులోనైనా ఎన్నడూ ఊహించని కొత్తప్రపంచములో జొరబడి, కొత్తచూపులతో నలువైపులా చూడ మొదలుపెట్టినారు. ద్యావాపృథివీల సహవాసాన్ని మన్నించి క్రమంగా ఇంద్రుడికి ఇంద్రాణీసాహచర్య మొనగూర్చింది ఈ అవకాశంలోనే:

లోకాన్నంతా అనురాగాంబుధి ఆక్రమించి చెల్లివిరిసిపోతూందని క్రమంగా గుర్తించగలిగారు: దేవతలయెడల భయముమిడిచి భక్తిశ్రద్ధలుమాత్రమే చూపడం సమంజసమని నేర్చుకున్నారు: తాము పరమావధి

అని ఊహించి నిశ్చయించుకున్న ఆనందాతిశయాన్ని, తమ ఉపాసనామూర్తులకు అందుబాటులో ఉండేటట్టుగా నేశారు: అప్పటినుంచే, అదివరకు పనిపాటలు లేకుండా యోగనిద్రపోతున్న ప్రజాపతి 'బహుస్యాం ప్రజాయేయ' అని ప్రయత్నించడం మొదలుపెట్టినాడు: రుద్రుడు క్రోధాన్ని చాలావరకూ ఉపసంహరించుకోవలెననీ, సవిత్పమండలమధ్యవర్తి అయిన నారాయణుడు పల్లబహవలెననీ తంటాలుపడటం ప్రారంభించినారు:

సతీయుతులై గార్హస్థ్యసర్వాల్ని అవిచ్ఛిన్నంగా అనుభవిస్తూన్న భక్తులకు, దేవతల కఠినబ్రహ్మచర్యం చాలా కష్టమనిపించింది:—ఒక సుముహూర్తాన ముఖ్యదేవు లందరూ పెండ్లికొడుకులై పోయినారు: లోకక్రమాన్ని బంధించుకునడుపుతూన్న శృంగారనూత్రమే బంగారుజన్నిదముగా వెలసినది: రాద్రానికి ఉండే ప్రాముఖ్యము పోయి, సాత్త్వికభావోదయమైనది:

భర్తఅనే అన్వర్థాభిధానం కలవాడు-పురుషుడు: ప్రకృతిని తరతరాలనుంచీ, విసుపులేకుండా-విధిలేక-మోసుకుని వస్తున్నాడు: బరువైనప్పటికీ భరించక తప్పినదికాదు. ఆభారంతో క్రంగిపోతూన్నాడనే, భర్తులెవరూ ప్రకృతిపురుషులతోలికి పోరు: ఈవిషయం గమనించి, ప్రకృతి, తానే పురుషుణ్ణి వహిస్తున్నానని కొంటెవేషం వేసినా, యథార్థస్థితిని ఎరిగినవారు గనుక, భర్తులైన భర్తలు ఎవరూ, ఆఉపాసనాపద్ధతికి అంగీకరించరు: ఎంతోసమపాయంతో, అర్చనకు సిద్ధం చేసేటప్పటికి, చివరకు తయారయిన క్రమం-వీరశైవం-అదోకొత్తప్రపంచకం-ఆభీభృత్సశృంగారం సామాన్యులు భరించలేరు:

పురాణకాలంనాటికి, వేదాలమీద సాఫుగా తెరకెప్పుకుపోయింది: మానవులకూ, దేవతలకు బాగా



జోస్తీ కలిసింది: ఒకరి ఇంటిగుట్టు ఒకరు తెలుసు కోవడం, ఒకరి వ్యవహారాల్లో ఒకరు జోక్యం కలిగించు కోవడం-చివరకు సంబంధబాంధవ్యాలదాకామాడా వచ్చింది. ఎవరో బుద్ధిమంతుడు, దేవలోకంలో జనాభా పెరిగిపోతే తంటా వస్తుందని నిత్యయాచన మూర్తులు, ఎప్పుడూ కనిపించడానికి వీలుంటుంది కనుక:—(అన్నం నిద్రా లేకుండా, అమృతంత్రాగే అనిమేషులైనా, ఉండటానికి చోటు చాలక, క్రింది లోకాలకు వలసవస్తారేమోనని) పార్వతీశాపరూపాన, దేవకామినులందరికీ ఒకేమారు వంధ్యాత్వం కలిగించాడు: గ్రహచారవశాన ఆదోసగు పార్వతీకూడా అంటుకున్నది - కన్నబిడ్డ బిడ్డరినీ కూడా-తాతిలోంచి రెల్లలోనుంచి తప్ప - కడుపునకన్న పాపాన పోలేదు:

పార్వతీపరమేశ్వరులవాంఛత్యం, అన్నియుగాల వారూకూడా అనువుగా అన్వయించుకుని అర్థంచేసు కునేందుకు వీలుగాఉంటుంది.

పార్వతి, కుచేరతుల్యచైభవుడైన హిమవంతుడి గారాబుహతురు. అతిలోకమోహిని అయిన మేనక ఆమెతల్లి : చక్కదనమూ, ఆభిజాత్యమూ, సద్గుణసంపన్నతా ఉన్నా, ఆసిల్లకు ఎక్కడా మంచినబంధము దొరకలేదు. విశేషము ఏమిటంటే, హిమవంతుడు అంతకుపూర్వం, పెద్దసాతురు గంగను సముద్రుడికి ఇచ్చి వివాహంచేస్తే, ఆమె ఆతన్ని కాదని ఎప్పుడూ ఇంటిపట్టున ఉండకుండా - ఎవరు చెప్పినమాటా వినకుండా - మాడులోకాలూ తిరుగుండేది. అందుచేత విధిలేక, 'రెండోపెల్లి వాడికి - శంకరుడికి - ఇవ్వవలసి వచ్చింది. నిలువ నీడలేక, కట్ట బట్టలేక ఉన్న సర్వ శూన్యణ్ణి హిమవంతుడు జామాతగా స్వీకరించాడు. తన రాజధానిలోనే, కైలాసంమీద కాపురముపెట్టాడు. కాని ఆకాపురము! ఆమెపరివారజనము వేరు, భోజనము వేరు, వాహనము వేరు: దిగంబరిఅయిన మగని సాహచర్యం గిట్టక ఎప్పుడూ భక్తులయిండ్లలో హాయిగా పూజలందుతూ, యిష్టంవచ్చినప్పుడూ.. ఎన్నడో.. యిల్లుజేరుకుంటూండేది. శివుడు భీష్మశనుడై.. శ్రుశానాల్లో సంచరిస్తూ ఏకాంతవాసం చేస్తూండే

వాడు: తీరిక అయినప్పుడు, సాయంసమయాల్లో చంద్రుడు, ఆతనితల తడవి తాపోపశమనం చేస్తూండే వాడు: కొంచెం గౌరవం చూపిస్తే నెత్తికెక్కి గయ్యాల్సి వదిసెగారివల్ల ఆతని కేమీ ఉపచారాలు కలిగేవి కాదు: ఎవరితో చెప్పుకునేందుకూ మనసాపృక, కష్టాలు మగచిపోవడానికి తాండవలీలావినోదు జాతుండే వాడు. మరీ మనసు చలించినప్పుడు.. దారుకావని స్త్రీలు, మోహిని మొదలైన అసందర్భపుశృంగారము ప్రవర్తిల్ల చేస్తూండేవాడు:

ఇక బ్రహ్మవిషయం — ముదిమదితేప్పినముసలి వడుగుని.. కన్నె లెవరూ దరియరాకపోవడంచేతనూ, ఎవరూ ఆతని వివాహప్రయత్నము చేయకపోవడంవల్లనూ.. ఏమైతేనేమని తెలించి, కన్న మాతురిలాగా పెంచుకుంటూన్న కన్నెమీదనే కన్నువేశాడు: 'తలలో నాలుకగా' మెలగుతుందనే ఆతని ఆసలన్నీ వ్యర్థ పరచి, వాణి, అతనివంకై నా చూడకుండా సంచరిస్తూన్నది: పైగా ఆమెకొంతెత్తనానికి అంతులేదు: అనాదిసిద్ధంగా ఉన్న ఆతని ఆసనం - సిలేపుండరీకం - తాను లాక్కున్నది: ఆతని వాహన మైన హంసచేత ఊడిగము చేయించుకుంటూన్నది. 'నాలుగుమోములకొని గిగమనాదము లుప్పతిలేటప్పటికల్లా, కచ్చుపికి శ్రుతి ఎక్కువచేస్తుంది. ఈ గొడవంతా కనిపెట్టే, వాణీవిషయంగా—' యాధవిరం ప్రహసంతీకవితుల వదనాంబురుహ బద్ధనివేశా'. అని అధునాతనులుకూడా ముచ్చటించి నవ్వుకుంటూంటారు. సంతానవిషయంలో ఈదంపతులదికూడా విచిత్రయోగమే - పితామహుడికి వివాహము కాకముందు కొందరు మానసపుత్రు లుద్భవించారు. వాణికి, సంతానవాంఛకుకాని, ప్రాప్తికాని అవకాశాలు లేవు: ఎన్నియుగాలు గడిచినా ప్రథమ యోవనంలోనే వుంటుంది - ఎన్నడూ ఇనకరస్పర్శ సోకనిపాపాన:

—నల్లనివరుడు దొరికినదే తడవుగా, వేరే ఏమీ విచారించకుండా, పిల్లనిచ్చి కృతార్థతనందినా నసుకున్నాడు సాగరరాజు: శంకరుడిమీద కొంత కాలం మోజుఉండేదేమో కాని, ఇల్లు తెలుపు, ఒళ్లు

తెలుపూ - అల్లుడుకూడా తెల్లనివాడైతే బాగుండదని, నీలమేఘశ్యామనశ్చే లక్ష్మీని కన్నెధారపోశాడు. ఎంత అనుకూలవతియైనా, తనపుట్టినయింట తిష్టవేసుకుని కూర్చున్న మగనిమీద భార్యలకు గౌరవం ఉండటం చాలాకష్టం: అదీగాకుండా, గారాబాన పెరిగిన పిల్ల కావడంచేత ఒకచోట కాలునిలువదు. ఎక్కిన గుమ్మం ఎక్కకుండా, ఎవరినీ లక్ష్యపెట్టకుండా చరిస్తూంటుంది - తానుపుత్రవతి కాకపోయినా, అలా యిదాగా ఏర్పడ్డకోవలు - సరస్వతి-మీద అధికారం నెలాయినూఉంటుంది: అత్తగారి శోరంటికానికీ ఆమె జగత్తుకంటే ఆదర్శం. కామదహనం జరిగినప్పుడు కూడా . . అందరూ జ్ఞాపకం చేసి మోచురిస్తేనే కాని, ఆమెకు కంట నీరు రాలేదు:

—త్రిమూర్తులలోకి విష్ణువేచాలావరహ శృంగార పురుషుడు: ఆతడు తీసుకువచ్చే చాడీలకు అంతు లేదు: అతిలోకకాముకు ధవులచేత వేషంవిషయంలో చాలాజాగ్రత్తగా ఉంటాడు. ఎప్పుడూ మాపుకనబడని పట్టుబట్టులు కట్టుకుంటూ వయసు తెలియకుండా, శృత్రువులను విసర్జించి, స్త్రీలనూ పురుషులనూ కూడా సమానంగా తనియించడానికి ప్రయత్నిస్తూంటాడు: ఆడవేషం వేయడానికి అనువైన దేహసంపద కలిగినవాడీతడొక్కడే: శృంగారాలవిషయంలో, లలికన్న కడగండ్లే ఎక్కువపడటం అలవాటుయిపోయింది. తన్ను ధిక్కరించిన నాయికలవిషయంలో భక్తుడిలాగా తయారయే రసికవతంసుడు: ఎన్ని అవతారములు ఎత్తినా, విధిలేక తనతోకూడా రూపాంతరములు పొందుకున్న లక్ష్మీనేతప్ప వేరొకకన్నెను వలపించలేకపోతున్నాడు: గజేంద్రుడు వేయివర్షములు మొరపెట్టగా - కదలలేక, విని ఊరుకుని - చివరకు ధిక్కరించడం మొదలుపెట్టేటప్పటికీ, ఇక గత్యంతరము లేక, బయలుదేరివచ్చిన పరమకారుణికుడు: అదే ఆతడు కాలు క్రిందపెట్టడానికి మొదలూ చివరనూ: శేషుడిమీదనుంచి గరుడుడిమీద అధిరోపించడమే తప్ప ఎన్నడూ నాలుగడుగులు నడచినపాపాన సోలేదు: అందరూ దేవులకన్నా మంచివాసానము,

అయుధాలూ ఉన్నా ఆతలసత్వం మరెవ్వరికీ లేదు. . పనీ పాటా లేకుండా . . 'కలశపయోధిమీది తరగతో' మరి హోయని మ్రోయ, వేయభంగుల తలపాన్పు పాము బుసకొట్టు' తూన్నా లక్ష్యపెట్టకుండా, యోగనిద్ర అనే వంకతో కదలకుండా పడుకునే నిశ్చలు డీతడు: లక్ష్మీకి ఇదంతా సరిపోక, విడిగా కాపురం ఏర్పరచుకున్నది:—ఇంతవరకూ బయటికి రాకుండా గుప్తంగా ఉన్న ఆమెచీకటితప్పును — బాణకవి బయటపెట్టాడు: కాని, అశిగినవారికి లేదనకుండా వరాలిచ్చే విశ్వదాత్రి అని, ఆకళంకాన్ని ఎరుగున్న వారందరూకూడా మరచిపోవాలని ప్రయత్నిస్తూంటారు:

ఇంద్రుశిష్యాంతాలకు వచ్చేటప్పటికీ - పురాణ యుగంలో తొలుతుకూన్న శృంగారం, ఉచ్చృంఖల వృత్తిలో విజృంభించింది: వైదికయుగంలో శచీపతి దుర్నిరీక్షుడుగా ఉండేవాడు: ఆలాటివాడికి రసమయ జగత్తులో అనువైన స్థానం కల్పించాలనేటప్పటికీ, యావద్దార్శధివణాసంపత్తికి ఘట్టిపని తగిలింది: ఋగ్వేదకాలంనాటి ఇంద్రాణితోనూ, కుమారుడు జయంతుడితోనూ, సంసారపక్షంగా ఆతడు కాలంగడుపుతాడని వా రెన్నడూ అనుకోలేదు: అందుచేత ఆతని తృప్తికోసం, ఊహలకు అలవియైన శృంగార విలాసాల్ని కల్పించి అంటగట్టారు. నందనవనీకా విహారధీరుణ్ణిగానూ, 'అఖిలోష్ణరోగనా విటుణ్ణి'గానూ చేయకుండా ఊరుకోలేకపోయినారు: క్రమంగా, ఆవర్ణనాతీతమైన వైభవం సామయాచారిక మైపోయింది: త్రిదశులందరిమీద అధికారము. . రాక్షసబాధ లేనప్పుడల్లా చెలాయినూఉంటాడు. బలవంతుడైన పగతుణ్ణి స్వాధీనంచేసుకునేందుకు, స్త్రీజనాన్ని ప్రయోగించడం అనే అమోఘమైన ఉపాయాన్ని కనిపెట్టింది మొదట ఇంద్రుడే.

దేవతలుమాత్రమే ఏకధాటిగా అచ్చరల నందరినీ అనుభవించడం చూడలేక, తరువాతిమహర్షి ఎవరో, మానవులకూడా హక్కు ఏర్పరచాడు: రంభమీది

ఆసతోనై నా—అసలు లోకమంగళార్థము - క్రతువులుచేసి తరిస్తారని ఆతని ఆశయము. కాని, దాన్ని మన్నించకుండా, హద్దు మీరిపోయి - ఏతంటాలోపడి వందక్రతువులు చేసి ఇంద్రుణ్ణి పదభ్రష్టుని చేద్దామని కొందరు బుద్ధిమంతులు తలపెట్టెను. అట్టివిక్రవచ్చింది. ఇంద్రునిపూజా భయపడి, ఋషులతో మరీకుటయి, తనపదవిని ఎవరైనా వాంఛిస్తున్నారని తెలియడంతోనే, హాజరులో ఉన్న అప్పరలను వాళ్ల మీదికి తోలడం మొదలుపెట్టినాడు: తరువాత— 'స్వర్గకామో యజేత' అని సాఫీచేసినా . . కొందరు సోమయాజులనైనా రంభాదులను దరియనీయక తప్పింది కాదు. కాని యవనులధాటితో, సోమయాజులకు పరమందైనా, శృంగారరసానుభూతికి అవకాశం లేకుండా పోతున్నది: రతిపతికి నెలవైనా, గ్రీదశధామముపూజా గగ్గోలుపడిపోతున్నది. ఆక్కడపూజా శాంతి లేదు: అచ్చరలు అనువైనవారికైనా అందుబాటులో లేరు. అందుచేతనే శతమన్యుడు అడపాదడపా, అనువుకాని విరహంబుధిలో మునిగి తేలుతూ, భూలోకంలో రాచకన్నెలకు కబురులంపుతూ ఉంటాడు. చివరకు, తెగించి దమయంతిని వివాహంచేసుకుందామనిపూజా ప్రయత్నంచేసి ధోకా తిని ఆంతటితో విరమించి ఉరుకున్నాడు: చాందసకల్పితములైన శృంగారవైభవములన్నీ ఈవిధముగా స్వప్నగతతుల్యములైపోవడంచేత . . ఇంద్రుడు గత్యంతరము లేక . . కాముకత్వానికి రాశీనామాభివ్యలేక . . మన్యుడుచేత . . ఆతనికి వీలైనప్పుడు, 'కా మేకపత్నీవ్రతదుఃఖశీలాం... నితంబినీ మిచ్చసి..' అని బింకంగా అడిగించుకుని వలసిన సాహాయ్యం పొందుతూఉన్నాడు: 'బంగారుమంటి కోమటి సంగీతముచేత బేరసారము లుడిగె' అన్న పద్య తిని . . శతమన్యుడు, ఈ రసాభాసవశంచేత, తొల్లిటి వైభవమంతా కోల్పోయి, హాస్యాస్పదుడైపోయినాడు: దొంగప్రాద్దున కోడిపూత హయవలసిన అగత్యం . . తనకు దాసోహం అంటూఉండే గౌరవముశీచిత శపించబడటం, మొదలైన తలవంపుపనులు అనేకం జరగడం సంభవించింది: పోనీ ఈ నీమాజామా అంతా వదలివేసి, వెనుకటి

లాగా దుర్జ్ఞేయుడుగా తయారవుదామన్నా, ఆనాటి జవసత్వాలుకాని . . దబాయింపుపోకడలుగాని లేవు . . బొత్తిగా ఎన్నడూ వాడకుండా మూలనుంచడంచేత దంభోధి శుష్టుచట్టి పనికిరాకుండాపోయింది: క్రొత్తది తయారు చేయించుకునేందుకు దధీచిగుబ్బు తెవరూ అవతరించడం లేదు: శరీరం వజ్రకాయం చేసుకుందామన్నా అశ్వినులకు పూజా నిదానం చిక్కిని క్రొత్త ఆమయములు - బహుశః భూమ్యాదిలోకములనుండి రనాణాఅయివని - ఆతన్ని అంటిపట్టుకుని వదలనంటున్నది: కనుక ఇంద్రుడు . . నిత్యయావనులైన త్రిదశుల్లోకల్లా చాలా దురదృష్టవంతుడు:

విష్ణువు తరతరాలనుంచీ వస్తూఉన్న అపయశస్సును బాపుకోవడానికి కృష్ణుడుగా అవతరించాడు: అవతారములకాలమునాటికి మానవజగత్తులో దేవతలం పై భక్తిమాత్రమేకాకుండా మర్యాదాపూజా సాపుగా అంతరించిపోయింది. అందుచేతనే కృష్ణావతారానికిముందు, నారాయణుడు అనేకబాధలు పడితేనేగాని - భృగు శాపమూ, వామనాదియాపమలూ ఇత్యాదులు - కృష్ణుడుగా అవతరించడానికి అవకాశము లేకపోయినది, కనుకనే, ఇకముందైనా, అరిచ్చిన్నంగా విహరించడానికి వీలుంటుందని, పోయేలేకుండా యాదవకులలో ఉద్భవించడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు: కులంవారిలో ఆతడుతప్ప అందగా క్లేవరూ లేకుండాఉండేటట్టుచూసి:

అప్పుడైనా అతాకిచర్యలతో తోటివారిని విభ్రమంలో మంచి, తాను సామాన్యమానవుడు కాకుండా దివ్యచూరిఅనే ఊహకలిగించి, అపారవశ్యమునుంచి వాళ్లందరూ తప్పించుకొనేలోగా తన కోర్కెలన్నీ తీర్చుకున్నాడు: ఏదైనా చిలిపివని చేసినప్పుడు ఎవరైనా గదమాయించిఅడిగితే బండజాలికుడులాగా తయారై - నోటిలో చరాచరభూతజగత్తునంతా మెరపింపజేసి, లేక అదీ చాలనప్పుడు, వైకుంఠంలో వచ్చేటప్పుడు భద్రంగా దాదుకువచ్చిన అలాయిదా చేతులు రెండూ, వాటితాలాకు ఆయుధాలూ తటా

లున సాక్షాత్కరింపచేసా, అంతమా మిరినప్పుడు, విశ్వరూపంచూపిం దో తప్పించుకుని బయటపడుతూండే వాడు. దర్జాకు లోటులేకుండా, (సరియైన జవాబు చెప్పడానికి ఎక్కడా అవకాశం లేదుగనుక) పేచీ లేకుండా ఆతడు సాఫీగా నెరవేర్చినకార్యము ఒకటి లేదు: వేదాంతధోరణిలోకి దించుకుండా వలపించిన కాంత ఒకతే లేదు: రాజకీయాల్లో ఉల్టాసీదాలు కొట్టించే ఎత్తులు మొదట లోకానికి నేర్పినది ఆతడే:

కృష్ణావతారము, శాంసనుల శృంగారకల్పనలూ, అనుభవాలూ పరమావధి అని ఎన్నుకొనవచ్చును. లోకమంతా కృష్ణలీలతో శృంగారకలాపములతో నిండిపోయినది. దేవతలందరికీ, నాయకల విషయంలో సారథ్యంనడుపుతూ సంధానకుశలుడైన మన్మథుడు, కలియుగానికి స్వాగతం ఈయడానికి భూమిమీదకు వచ్చిన వెన్నదొంగకు అవత్యస్థానం ఆక్రమించి, ఆతనిగుట్టు ఇతరులు తెలుసుకోకుండా కనుసన్నలమేరనే ఇంతాన్ని గ్రహించి కార్యములు చక్కజెడుతూండేవాడు. లోకులందరూ, కృష్ణుడు విష్ణ్వంశసంభూతుడని, సాక్షాత్తు విష్ణువే అన్న ఆంశాన్ని విస్మరించకుండా, దేవతలు ఎదోపని కల్పించుకునివచ్చి, ఎందరికీ వినబడేట్టుగా స్తోత్రంచేసి తిరిగి వెళ్లిపోతూండేవారు: ఆదీ చాలనప్పుడు, శిలావర్షము, దానికిగాను గోవర్ధనోద్ధరణమూ మొదలైన బనాయంపు పనులు జరుగుతూండేవి.

కృష్ణుడు స్వైరనిహారం చేస్తూండే రోజుల్లో మానసికంగానైనా ఆతన్ని వరించని మగనా లుండటానికి వీలులేకుండాపోయింది. ఇక కన్నెలసంగతి చెప్పనక్కరలేదుకదా! ఎందరు భార్యలు! ఎన్నిరకముల వరుసలు! ఎందరు ప్రియురాలాడు!

‘దేవతలు దేయతత్వము దివ్యకథలు’ అన్నదానికి తార్కాణంగా, కృష్ణుని జారకృత్యముల డైరీలుగా భాగవతాధికములు తయారయినవి. గుట్టుకోసం తరువాతిమహానుభావులు, యమనాతీరాన ఏకాంతంగా, నాయకలవేకురు బయలుదేరే శృంగార కేళిరుణ్ణి పట్టుకుని

‘వేదాంతపీఠుల విహరించువిన్నాటి’ అని ప్రతిష్ఠ కాపాడటానికి చూసినా, ఏపరిక్షిత్తులాటివాడో, నిలవేసి, ఏమి టేగలభా అంతా నని గుచ్చి అడిగేటప్పటికి, శుకుదుహుడా సమర్థించలేక నీళ్లునమలి ఊరుకోవడం సంభవించింది: ఏతమ్మాలకంగా, ‘రతి’కి నిరతికిమించిన అర్థులు చెప్పహడదని అనుశాసించడం మొదలుపెట్టిన వైదికమూర్తుల వేదాంతపు చిలిపితనంవల్ల, ‘వల్లవీ చక్రమకరీమకరాలయ’నికి కొంతకాలంవరకూ కోర్కెలు తీరకుండా వచ్చినవి: ఉపనిషన్మధ్యపులో పడిపోయి, ఈగెలాగా కృష్ణుడు-భాగవతంలో కృష్ణుడు, కలియుగాదిని అవతారం చాలించుకున్నాడు:

కాని అక్కడితో అది తీరిపోలేదు: రామానుజమతాంభోరాశి, చైతన్యచంద్రోదయంతో అతివేలమైపోయింది: అప్పటికప్పుడే బ్రహ్మాండపురాణం కృష్ణుని పునరుజ్జీవితుణ్ణి చేసి, రాధతో వరుసకలిపి, మహత్తరమైన ప్రచారం మొదలుపెట్టింది: భాగవతకాలంనాడు జరుగని మర్యాదలు వైష్ణవసంప్రదాయమాలగున జరుగుతూన్నవి: ఈమారు స్త్రీలే కాకుండా పురుషులూహడా రాధాలోలుడికి లోకువఅయిపోయినారు: రూపగోస్వామి, బృందావనంనుంచి, లోకంలో కృష్ణుడుమినహా మొగపురుగు లేదనీ, అందరూ ఆతనికి లోకువ అయిన ఆడవాళ్లేనని సిద్ధాంతం చేశాడు: ఆపిచ్చ పట్టించుకుని, తెలుగుద్రాహ్మణుడు వల్లభాచార్యులు పక్కతాళం వేయడం మొదలుపెట్టి, వేదాంతశాస్త్రమంతా తలక్రిందులు చేసేశాడు: నారాయణతీర్థులు, యతిఅయిఉండేహడా, మతి మార్చుకోలేక, బృందావనానికి, బృహదారణ్యకానికి సంబంధం కల్పించి, కృష్ణున్ని వ్యత్యస్తపాదారవిందుణ్ణి చేసి ఆరెండుచోట్లా అహోరాత్రములు పట్టుబడవకుండా నృత్యంచేయించాడు: కాని, ఏంప్రయోజనం! ఎరుగున్నవా రెవరూ, నందకిశోరమూర్తిచర్యలు చూసి, విని, నవ్వి ఊరుకోవడమేకాని, అంతకుపైకి పోవడం లేదు: భక్తు లనుకునేవాళ్లయినా, జలసాలసంపిణీ మీద ఉత్సవాలుచేసి తాముమాడా పండుగచేసుకుం

టున్నారకాని, ఆరాధనాతత్పరులు కావడంలేదు - అందుకు అవకాశం లేదు :

కృష్ణావతారాన్ని మించిన కల్పన ఇంతవరమా మల్లా వీధిలేదు : కారణం, అంతకుమీరిన ఊహలున్న వాడు, మతాచార్యుడు ఉద్భవించకపోవడమే:

నిజంగా, ఇంద్రవైభవంతో సాటివచ్చేదికాదు, కృష్ణుడి కలాపమంతా: కాని, దేవరాజు స్వర్గంవిడిచి వచ్చి, నరరూపం తాల్చి, భూలోకం విహారస్థానంగా చేసుకోకపోవడంచేత, ఆతనికి అంత ప్రాముఖ్యం రాలేదు:

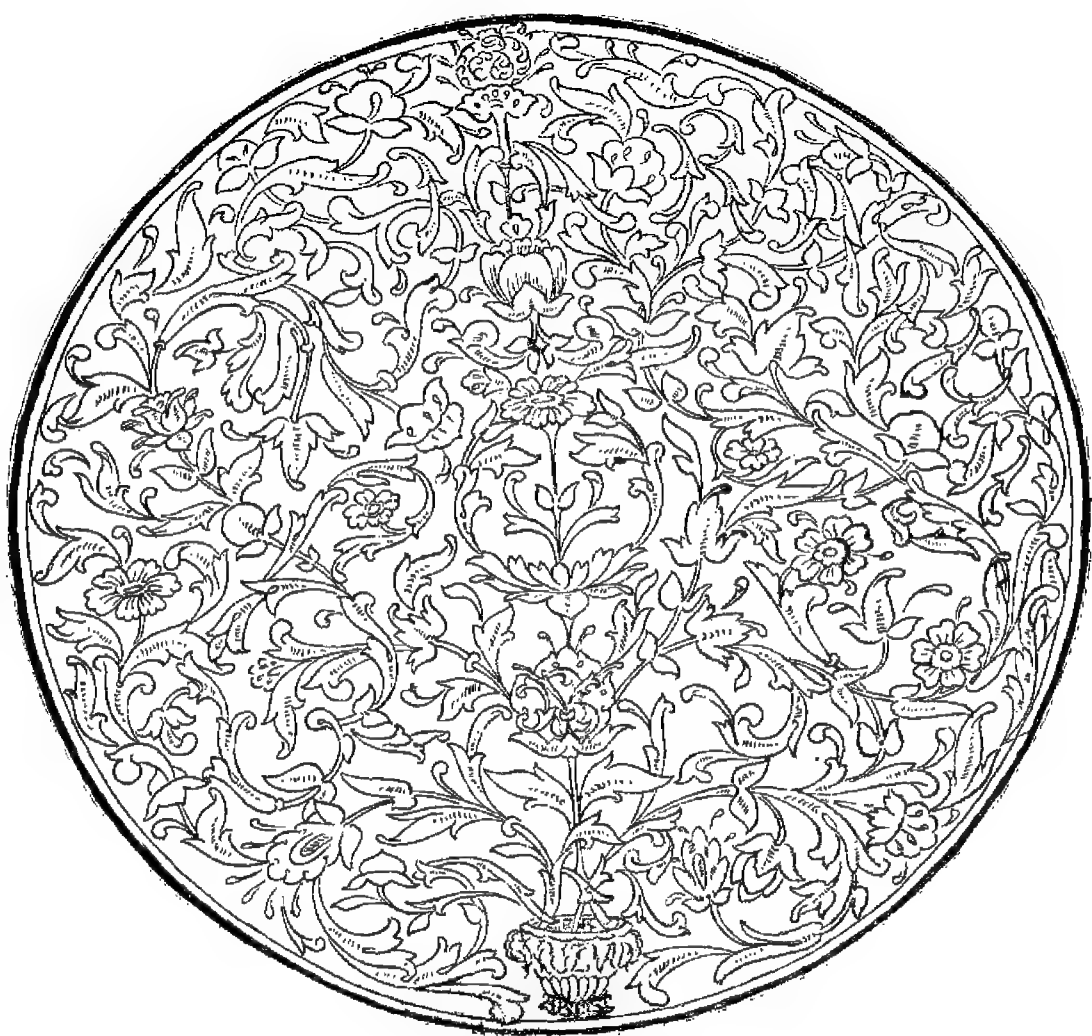
ఛాందసుల శృంగారకల్పనలన్నీ ఈరీతిగా, చివరకు పరిహాసాస్పదములుగా పరిణమించినవి. అందు చేతనే గురుతెరిగినవారందరికీ, శైవం ఆలంబనమైంది: కాని దానికి, వైష్ణవానికి వచ్చినంత ప్రచారం రాక పోవడానికి కారణం లోకుల అలసత్వమే: పురుషులకు, భీదులకు అనుబైన అనుష్ఠానయోగ్యత ఉన్నపంథా అది: వైష్ణవగుణానుసంధానంచేత, తమప్రకృతినే విస్మరించి, కృష్ణునే నాకుణ్ణిగా భావించేవారందరికీ అది అందుబాటులో లేకపోవడం సామాన్యవిషయమేకదా! కలియుగం ప్రథమపాదమున్నా సమాప్తి సందకముందే జవపత్త్యము బుడిగిన జాతులకు, అది నీలా ఆచారమత మవుతుందీ!

మా ల తి

కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రి

ప వ న !

చిగురుగుబురుల నొదిగి నేదగొని నిడురించి  
ఉన్నయటు చించుకొని యులికిపడి మేలుకొని  
దొంగపాటున నెపుడో? చెంగుచెంగున దుమికి  
నవమధురపరిమళము నవహరించుకుపోయి  
దిశలెల్ల విశదముగ దెలియ విరజిమ్మెదపు  
సిగ్గనియు దెలియదుర ? చిరుపాప వయితివిర?  
తెలిసి నలుగురు నగర? తెలివికొలదిగ వలద?  
వినుము! తుమ్మెద లవిగొ! వినువీధిమ్రోగునటు  
లరచుచును నర్తనము నపుడె మొదలిడసాగె  
తరులమరుగున మరగి తరణి చటుకున చూచె  
పికము పడిపోయినటు పిలచుచున్నది అపుడె.



ఇది వర్ణచిత్రము ఎట్లు ;  
1

# “ఈసంఘమే మమ్మల్ని పాకీవాళ్లనిచేసింది”

మద్దూరి హనుమంతరావు, బి. ఏ.,

క్రిది శ్రావణమాసం. “మామిడికాయలు, మామిడి కాయలు” అనుకేక వీధిలో వినిబడింది. అకాలంలో మామిడికాయలు రావడంతోనే ఆతుగతగా నొకయువతి యింట్లోంచి గుమ్మం లోకి వచ్చి “ఓ అమ్మో! ఇల్లారా” అని పిలిచింది. ఆయానడడుతూ, ఆమనిషి, తట్టదింపి “సాయం కాలమైందమ్మా, కాయలు త్వరగా తీసికొండి, కావలిస్తే” అంది. కొనడానికి వచ్చిన ఆయువతి ఆమనిషి కేసి చూచి “ఎవరమ్మా మీరు?” అంది. కలకల్లాడే ఆముఖకాంతి, కండ్లయందలి సామ్యదృష్టి, శ్రావ్యంగానున్న ఆకంఠధ్వని, వికారపునగ లేమీలేకుండా సాధారణపురవిక ధరించిన ఆమనిషి యెవ్వరైయుండునా అని అనుకుంది ఆమె. “పాకీవాళ్లవమ్మా, దూరంగానే నిలుచున్నా లేండి త్వరగా యేరుకోండమ్మా కాయలు” అంది. ఈజవాబు చాలా ఆశ్చర్యంగా తోచింది ఆయువతికి. “అమ్మో, నిజంగా చెప్పా. మీరు పాకీవాళ్లా? నువ్వన్నచ్చమైన బ్రాహ్మణ కుటుంబస్త్రీ బాగా కనబడుతున్నావు.” అంది. “ఎందుకుతల్లీ—యేం చెప్పాకోను?— పాకీదాన్నే లేండమ్మా. ఇంకా కాయలన్నీ అమ్ముకోవాలి. చీకటిపడితే కొంపజేరుకోటం కష్టం” ఈమాటలతో కొనే ఆమెనందేహం బలపడింది.

ఆమని షేవరో? ఎందుకు పాకీదాన్నని చెప్పకుంటోందో? ఏంబాధలు లేకుంటే గౌరవకుటుంబస్త్రీ పాకీదాన్నని చెప్పకుంటుందా? ఏదో గూఢమైనకథ వున్నట్లు ఆమనిషి మాటల్లోనే తెలుస్తోంది. ఎట్లాగైనా తెలుసుకొని తీరాలని నిశ్చయించుకొంది ఆమె.

“ఓ అమ్మో, యీతట్టలోనికాయలన్నీ తిరిగి అమ్ముకునే కష్టంలేకుండా నేనేకొంటాను, నీవు చెప్పినఖరీదుకి. నిన్ను చూస్తే నా కెదో జాలి వేస్తోంది. పాపం! ఎంతదూరాన్నుంచి మోసుగొచ్చావో యీ బరువుతట్ట? నువ్వు ఇంటికి వెళ్లి వంటచేసుకొనేకష్టం లేకుండా యీపూటకి అన్నంఆధరువులూ అన్నీ నేను ఇస్తాను. తొందరపడకు. నువ్వెవరు? నిజంగా చెప్పు. భయం లేదు. నీముఖం చూడగానే నీవు పాకీదానవు కావని అనుకున్నాను. నన్ను చూచి భయపడకు. నీసంగతి ఎవ్వరితోనూ చెప్పను. పైకి అరుగు మీదకు రా. వచ్చి కూర్చో—నిజమైన నీసంగతి త్వరగా చెప్పాలి మరి” అని ఆమె తొందరచేసింది. “అమ్మా! మీ ఆదరం, ప్రేమా ఎక్కడా చూల్లేదు. నన్ను చూస్తే మీ కెంతజాలి కలిగిందో మిమ్మల్ని చూస్తే నా కంతగౌరవం, పూజ్యభావం కలిగిందమ్మా.

కాని ఎదుకు తల్లి, నా పాడుకథ మీరు కాదు. తగుదునమ్మా అని వచ్చింది మనం వినడం? తీరా చెప్పగానే మీకు నామీద దరదగ్గరకీని, పొమ్మని చెప్పండి ” అంది ఒక జాలి పోయి కోపం వస్తుంది...తిడతారు వద్దమ్మా, చెప్పను ” అంది.

“ఓ వెట్టిదానా, నేను నిన్నేమీ అనను. నీతో భాషానికి తెలుస్తుంది? ఇంక పిచ్చి అభ్యంతరాలు చెప్పక కథ చెప్పు.”

“అమ్మా, మీ రంత బలవంతం పెడు తూంటే చెప్పక తప్పదు. మరి నావెనకటి సంగతి తలుచుకుంటే నాశరీరం అంతా వణుకుతోంది. గుండె బరువెక్కుతోంది. ఎన్ని బాధలుపడ్డా ననుకొన్నారు ?

“మాది నిడదవోలు. చెప్పకోను. చెప్ప కుంటే సిగ్గుచేటు. శ్రీవైష్ణవులపిల్లని. నేనేమీ యెఱుగని. మూడేళ్ల వయస్సులో మా అమ్మ వొళ్లో కూర్చోపెట్టుకొని, యేడుస్తూంటే నాకు పటికబెల్లం పెట్టి, రు. ౧,౦౦౦ లకి న.న్నమ్మి పుస్తై కట్టించిందట. తరువాత ఏడాది నాటికి ఆపెండ్లికొడుకు స్ఫోటకంవచ్చి చనిపోయాట్ట. అతని పన్నెండు ఏకరాల భూమి నాపేరటే వుందిట కాని మావాళ్లే అనుభవిస్తున్నారు.

“నే నాడుకొనేయూడులో అట్లతర్చి అవీ కస్తే అందరపిల్లలతోటి నే నాడుకోడానికి వెళ్లినప్పుడు నన్ను చూపిస్తూ తక్కిన పిల్ల లందరూ యెదోగుసగుసలాడుకొనేవారు. “దీని మొగుడు చచ్చిపోయాట్ట. ఇది వెధవముండ అని మాఅమ్మ చెప్పింది. ఇల్లాంటి పండుగ రోజుల్లో దీనితో ఆడుకుంటే మనకి మంచిది



“ హాకీవాళ్ల పమ్మా,.....త్వరగాయేరుకో.”



పిల్ల. వెంటనే మరియొకపిల్ల ముందుకు వచ్చి తక్కిన పిల్లలందరూ చూస్తూంటే “పో, పోవే! శుభం మల్లే వచ్చావు గోరింటా కేనాపెట్టుకో గుండాను” అని త్రోసేసింది.



“నూక కాయలు” అంది.

పోవే! శుభం మల్లే వచ్చావు గోరింటా కేనాపెట్టుకో గుండాను” అని త్రోసేసింది.

“మా అన్నయ్యకి చాలకాలం దాకా పెండ్లి కాకపోతే నాకంటే, వడ్డణం, నేనేదుస్తూన్నా గూడ కొంచెమైనా జాని లేకుండా మా అమ్మ తీసికెళ్లి పెట్టి కూతురికి పెట్టి కొడుక్కి పెట్టి చేసింది. ఆ పెళ్లికైనా నన్ను తీసికెళ్లేదు. మా ముసలమ్మ దగ్గర

వుంచేశారు, పెండ్లివారందరూ వచ్చేటప్పటికి చాకిరీలు చేసి యిల్లు సిద్ధంగా వుంచమని. అందరూ సంతోషంగా బట్టెక్కి పెళ్లికెడుతూంటే నేను గొల్లున గోలపెడుతూ తులసికోట వెనకాల కూర్చోవలసివచ్చింది. తరువాత బాబాలు, పల్లకీ వస్తూంటే మావాళ్లేగదా వస్తున్నారని వీధిలోకి పరుగెత్తాను. చప్పున మానాన్న యెదురుగుండా వచ్చి, నాకేసి కోపంగా చూస్తూ పళ్లు కొఱికి “అప్పుడే శనిలాగు తయారయ్యావూ, వీధిలోకి వెధవమొఖం వేసుకొని? కాస్తేపు గాదిమెట్ల వెనకాల కూర్చో, ధప్పళానికి గుమ్మడికాయముక్కలు తరుగుతూను. పోపో, యిల్లా యెదురుగుండా రాకూడదు ముండా!” అన్నారు. వెనకాల యింట్లోంచి “ఇల్లారావే జ్యేష్ఠా” అని మాముసలమ్మ అరిచింది. ఏమిస్తూనే వెనక్కి వెళ్లిపోయాను.

“సంతోష మిచ్చే ప్రతివిషయంలోకీ నన్నిల్లాగే గెంటుకోవారు. నేను పెద్దమనిషి నయినాడు యింట్లో యెవరో పోతే యేడ్చి పట్టుగా యిల్లు యేవ్వనో గోల మొదలు పెట్టారు. అందరూ పసుపు, పారాణి, బొట్టూ, గంధం, పువ్వులు పెట్టుకుంటూంటే నాకెంతో ముచ్చటగా వుండేది. నేనూ పెట్టుకోవాలని దొడ్లో ఒకమూల కూర్చొని పసుపు రాసుకొని కాటుకా, బొట్టూ పెట్టుకొని దొడ్లో పూచిన రాధామనోహరంపూవులు తల్లోపెట్టుకొని అద్దం చూచుకుంటే ముద్దులు మూటలమ్మ దగ్గర గడుతోంది నాముఖం. నాకే ఎంతోముద్దా.

చ్చింది. అద్దంలో నాబామ్మ నేనే ముద్దు పెట్టుకొనేదాన్ని. ఒకసారి నే నలాచేస్తూంటే మా అమ్మ చూచి “నీ కేమిచేటుగాలమే, యివన్ని పెట్టుకుంటున్నావు?” అని నాలేతబుగ్గలన్నీ రక్తం వచ్చేట్లు గిల్లి పదిబిందెలనీళ్లతో నన్ను స్నానంచేయించింది. ఇదిగో చెంపమీద ఆ గిల్లుమచ్చ. అన్నేళ్లొచ్చినమనిషి త నెన్ని అలంకారాలు చేసుకొన్నా మంచిదేట! కాని పసిపిల్లని నేను చేసుకొంటే “చేటుగాలంట్!” ఇల్లాగడచింది నాబాల్యవస్థంతాను. నాలో బాలోత్సవం పొంగిపొరలుతూ వుంటే చూచినమావాళ్లకి వాళ్లకళ్లలో కారం చల్లినట్లు వుం దనుకుంటాను. వెంటనే దానిని శక్తికి మించినబలంతో అణచేదామని ప్రయత్నించే వారు. ప్రకృతివైజంగా దేవుడు కల్పించిన వుత్సాహాన్ని చూస్తే వారి కంతయేవగింపు యెందుకో? మళ్లీ దైవభక్తులట!

“క్రమంగా నాకు ౧౬ యేళ్లు వచ్చేయి. ఒళ్లంతా నున్నగా తళతళలాడుతూ మెరస్తూండేది. కండ్లలో కెదో చక్కనికాంతి, ముఖంలో కళ, చెంపలనునుపూ చూస్తే నాకే ఎంతో అందంగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ వుండేది. నాముసి ముసినవ్వులు, లావణ్యం సౌకుమార్యం చూచి సంతోషించేప్రాణి ఒక్కరూ కనిపించలేదు సరికదా, యిరుగుపొరుగువాళ్లయిళ్లల్లోవాళ్లు నన్ను ఈర్ష్యతో చూచేవారు. కాళ్లకీ, చేతులకీ, చెవులకీ వున్ననగలని కంసాలిని పిలిపించి తీసేయించేసారు. అదివరకు నేను

చీర, రవిక కట్టుకొనేదాన్ని. ఒకరోజున మాఅన్నయ్య రెండు ‘పైను’ పంచలు తీసికొనివచ్చి నామీద పడేసి “ఇక్కణ్ణుంచి నీవీబట్టలే కట్టుకోవాలి. నీచీర లమ్మకిచ్చే సెయ్యి” అన్నాడు. నాకప్పు డెంతదూఖు మొచ్చిందో, తల్లీ, ఏంచెప్పను? రవికతోడు కుక్కుంటే మాముసలమ్మ “నలుగురూ గడ్డెడు తున్నా రే నానోట్లో. చాలీపాటికి రవికలూ, వేపాలు” అంటూ నేను చూస్తూండగానే వాటిని చింపి పొయ్యి అలికేసింది. రవిక లేక పోతే నాకు బట్ట కట్టుకున్నట్లే వుండేది కాదు ఎన్నేళ్లదాకానో!

“మావదిన కాపురానికి వచ్చింది. నాతో టిడే. సాయంకాల మయ్యేటప్పటికల్లా జడ వేసుకొని, నీళ్లు పోసుకొని, బొట్టూ, కాటుకా పెట్టుకొని దొడ్లో మల్లెపూవులన్నీ తలనిండా పెట్టుకొనేది. నేను కష్టపడి నీళ్లోసి పెంచిన మల్లెపూవులన్నీ తనకోసమే పూచినట్లు వాడు కొనేది. అందరూ ఆ అమ్మాయిఅలంకారాలనీ, ఆ అమ్మాయినీ చూచి సంతోషించే వారు. దానిపుణ్య మేమిటో? నాపాప మేమిటో?

“వర్షాకాలంలో మా అమ్మా, నాన్నా ఒకగదిలోనూ, అన్నయ్య, వదినా ఒకగది లోనూ పడుకునేవారు. నేను చలిలో గడగడ వణుకుతూ చాపమీద చెంగేసుకొని కాళ్లు ముడుచుకొని పడుకునేదాన్ని. ఒకమూల మాముసలమ్మ పడుకునేది, పెద్దగుట్టు పెడు

తూను. ఆగుట్టు వింటే నా కెదోపెట్టిభయమేనేది. నిద్ర పట్టేది కాదు. ఏమీ తోచేది కాదు. ఏడుపోచ్చేది ఒకప్పుడు చెయ్యి కరుచుకొని, ఒళ్లు రక్కుకొని యేడ్చేదాన్ని. నాయేడుపునైనా, మాముసలమ్మగుట్టు కలసి మృత్యుదేవత గలగల నవ్వుతోందా అనిపించేది నాకు.

“ఎవరో కావాలనిపించేది నాకు. నన్నాదరించి దగ్గరకు చేర్చుకొనేవాడు కావాలి. నామీద ప్రేమ చూపించేవాడు కావాలి. నేనేకావాలనేవాడు కావాలి. తనసంతోషంలో నన్ను ముంచి నాఅనంగంలో తాను మునిగిపోయేవాడు కావాలి. అప్పుడు నా ప్రేమంతా అతనితో, ఆతనిచేతుల్లో ముఖం పెట్టి చెప్పకోవాలి. ఈమాట యెవరితో చెప్పకోనూ? ఎవరు నాకోర్కే తీరుస్తారూ? అయినా మాఅమ్మతో ఒకసారి యీసంగతి సాహసించి చెప్పేశాను. అందుకు ప్రతిఫలం, ఇదిగో, గంట కాలేసి వాతపెట్టింది. నాకండ్లెప్పుడూ యెవరినో వెదకుతూ చంచలంగా కదిలేవి. శరీరసంపర్కంకోసం స్త్రీపురుషులకి ఒకరిమీద ఒకరి కుండేవాంఛ కామం. ఈ వాంఛ లేనివారు చాలాతక్కువ. ఆకలిలాగే యీవాంఛనికూడా తీర్చుకోడానికి ప్రతిపురుషునికి, స్త్రీకి హక్కు. అవసరం వున్నా వితంతువులవిషయంలో సంఘం ఒప్పుకోదు. అమ్మా, ఒకబాలిక వితంతువు కాగానే శుకయోగి అయిపోతుందని తలచడం పొరపాటు

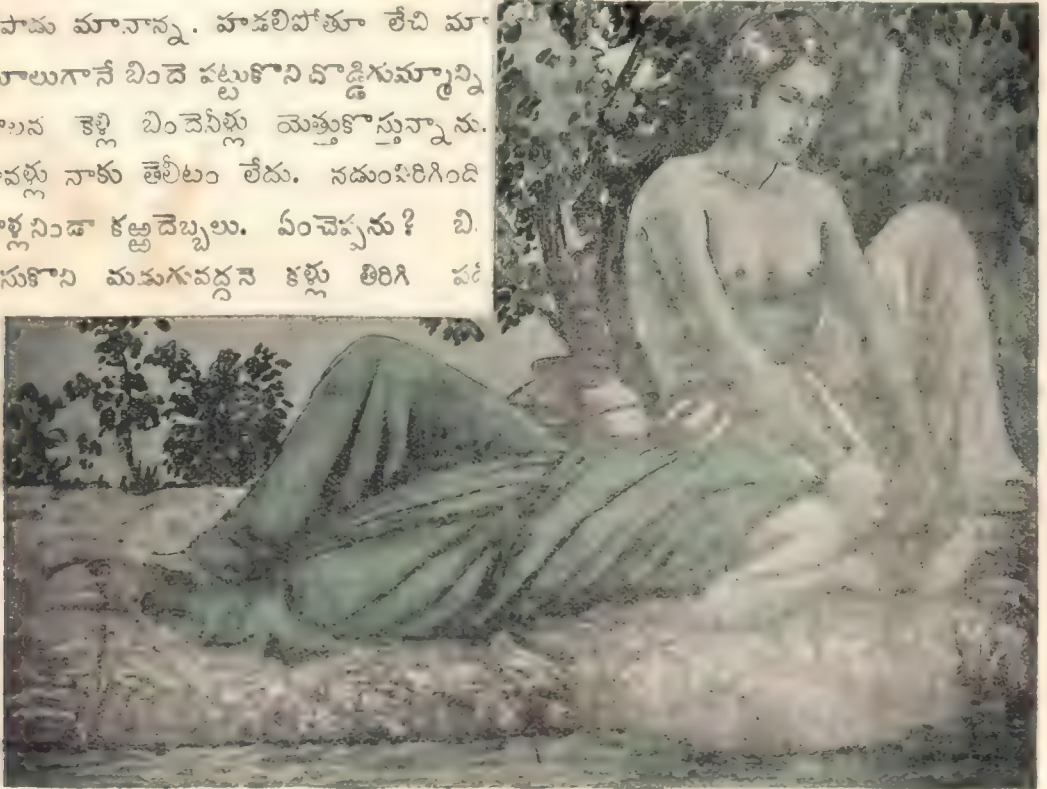
కాదూ? నాకు మోహం ఉద్భవించేసరికి మీయింటిలోనివారందరికీ నేను గర్భశత్రువు నైపోయాను. న నైప్పుడూ వీధిగుమ్మంలోకి పోనిచ్చేవారు కాదు. నాకు చదువు రాదు ఎప్పుడూ దొడ్లో పశువులదగ్గర చాకిరిచేస్తూ పశువులాగే వుండేదాన్ని.

“ఒకరోజున అర్ధరాత్రివేళ నా కెంతో ఆరాటంగా వుంది. నిద్ర పట్టలేదు. అన్నయ్య వదినా యేమ్మాటలాడుకోలేదు. ప్రతీరోజూనూ? ప్రతీరోజూ రహస్యాలుంటాయా చెప్పగోడానికి? ఎంతఅన్యప్రవృత్తు రాలోకడా మావదిన్న అల్లా ప్రాణ మిచ్చే భర్త దొరికాడు! అప్పుడే చెప్పకుంటున్నారో వినాలి అనుకున్నాను. నెమ్మదిగా అడుగులు చప్పుడు కాకుండా వచ్చి తలుపునందులో చెవిపెట్టి వింటున్నాను. రెండునిముషాలయిందోలేదో తలుపునందులోవున్న తేలు చెవిమీద చురుక్కున కుట్టింది. దాంతో నేనున్నచోటు మరచిపోయి ‘కేరు’ మని యేడ్చాను. వెంటనే మాఅన్నయ్య వచ్చి “యేంజరిగింది” అని అడుక్కుండానే మూలనున్న దుడ్డుకట్టతో గొడ్డును బాదినట్లు బాదేశాడు, “ఇక్కడి కెందుకొచ్చావేముండా?” అంటాను. వదిన పమిట నవరించుకుంటూ వచ్చి పళ్లుకొటుకుతూ చెడతిట్టింది. అబ్బబ్బా! శ్రీహరీ! తేలుబాధ, అవమానం, కట్టదెబ్బలు, తిట్లు కలసి యెంతబాధగా వుండివుంటుందో ఆలోచించు

కోవాలమ్మా, నేను చెప్పలేను. ఆతడుగమే మమగులో పడి చచ్చిపోదా మనుకున్నాను. గుమ్మందాకా వెళ్లాను గాని యింత అందమైన సుకుమార దేహాన్ని, ఇంత ప్రేమగల హృదయాన్ని భ్రష్టం చేయడానికి మనస్సు ఒక్క ఆరాత్రి ఎట్లో గడిపేశాను. తెల్లార గట్ల ఒకకునుకు పట్టింది. ప్రొద్దెక్కిందాకా మెళుకువ రాలేదు. “మొద్దులా గింకా నిద్రపోతావే? జాముప్రొద్దెక్కింది. లేవే పెంటముండా!” అంటూ కాలితో తన్ని లేపాడు మానాన్న. హడలిపోతూ లేచి మాయలుగానే బిందె పట్టుకొని వొడ్డిగుమ్మాన్ని కాలున కెళ్లి బిందెనిట్లు యెత్తుకొస్తున్నాను. నావల్లు నాకు తెలివంటేదు. నడుంపిరిగింది కాళ్లనిండా కట్టదెబ్బలు. ఏం చెప్పను? బిందెనుకొని మమగువద్దనే కట్లు తిరిగి పడ

౨

“ఎంతనే పల్లాపడివున్నానో నాకు తెలీదు సుమాక్షి? నేను కట్లు తెరిచి చూచేటప్పటికి ఒకయువకుడు, రాయితగిలి రక్తంగాలుతున్న నాముఖాన్ని తనఖిండువాతో తుడుస్తున్నాడు. తనఖిండువా చింపి బిందెలోనికోళ్లని తడిపి నాముఖమీది గాయానికి కట్టు గట్టాడు. ముఖముమీద నీళ్లు చిలకరించి చేత్తో మెల్లగా రాస్తున్నాడు.



పోయాను.

\* \* \*

“ఏవో విచిత్రమైన స్వర్ణసుఖంతోచి, చప్పున కట్లు తెరిచి చూచాను. సుమారు

౨౩ యేం ఘోషమన్నాయవకుడు. చక్కని మీస కట్టు, మెరుస్తున్న కండ్లు, గోధుమరంగుళరీరం కలిగి పొడుగ్గా, బలంగా వున్నాడు. చక్కని పంచ, ఖండువా వేసుకొని వున్నాడు. నేను కండ్లు తెరిచాడం చూసి, ఆతురత సడుతున్న ఆశ్చర్యముఖంలోకి సంతోష మొచ్చింది. పెదవులు చిరునవ్వు నవ్వాాయి.

“ముఖమీదకి వంగి నేవచ్చేస్తున్నవాడు లేచి చప్పున దూరంగా నించున్నాడు. మాయిద్దరచూపులు ఆక్షణంలో కలుసుకొని అంతటితో చాలకుండా హృదయంలోనికి దూసుకొని పోయాయి. నేను వింతగా వెజ్టింగ్స్ చూస్తుంటే తాను “ఏమండోయి, నే నిక్కడికి వచ్చేటప్పటికి మీ ముఖంనిండా రక్తం కారుతోంది. ప్రాణం లేనట్లు పడిపోయారు. చుట్టూ పట్ల యెవ్వరూ లేరు, పిలుద్దావంటే. అంచేత, నేను పాకీవాడనే అయినా ధైర్యంచేసి ముట్టుకొన్నాను. నన్ను తీసుచి యింకోసారి స్నానంచెయ్యండి. జాలేసి యేమీతోచక యిల్లాచేశాను” అన్నాడు, నే నేమంటానో అని భయపడుతూను. నా కేంచెప్పడానికి తోచింది కాదు. బాధంతా యేమయిందో తెలీదు. చప్పున ఒళ్లు దులుపుకుంటూ లేచి నవ్వుతూ ఆశ్చర్యకేసి చూస్తూ యింటి కెళ్లబోయి, నీళ్లు తీసుకుండా వెడితే యింట్లోవాళ్లు మళ్లీ తిడతారని మడుగులో దిగి నీళ్లుపోసుకొని బిందెనీళ్లు తీసికొస్తుంటే అతడు వెనకాలే వచ్చి, యిటు అటు చూసి, “యెవరి

తోనూ చెప్పకండి యీసంగతి. జాగ్రత్తగా వెళ్లండి” అంటూ నాకేసి తిరిగి నవ్వుతూ ప్రక్కనున్న మామిడితోటలోనికి వెళ్లి పోయాడు.

“ఎట్లాగో యింట్లోకి ఘటం చేరేశాను. “ఇంతనే వెళ్ళకున్నావే” అని మాలమ్మ గద్దించింది. రక్తం కారుతున్న గాయం చూపించాను. “అవిటి కాళ్ల మొద్దవి. మాట్లాడితే చిన్న పిల్లలాగు పడతావేమిటి? బిందె సాట్టోయిందే మొద్దూ!” అని విసుక్కుంటూ రాక్షసిబాగు నూరి, నూనెలో కలిపి గాయంలో కూరింది మాలమ్మ. ఇదిగోనండి ఆమచ్చ. నాకు గాయం బాధగాని, వొట్టనోష్టాలుగాని కనబడలేదు సుమండీ. ఏదో నూతనోత్సాహం గా వుంది. ప్రొద్దుట జరిగినచరిత్ర వేయివిధాల జ్ఞాపక మొస్తోంది. నావంట్లో ప్రతీరక్తపు చుక్కాగూడా వుండేక మైన ఆనందంతో తాళం వేస్తోంది. ఆహా! ఆతడు నాచెంపలమీద చెయ్యేసి ప్రేమగా రక్తం తుడుస్తూంటే యెంత బాగుందనిచెప్పను! ఎట్లా చెప్పతే తెలుస్తుంది మీకు? భయంకరమగు రోహిణీకార్తియెడలికి మలమల మాడిపోయినవాళ్లకి తొలకరి వానకురిస్తే యెలావుంటుందో, కటికచీకటి కొట్టులో చిరకాల మున్నవాళ్లకి వెలుతురు లోకి వస్తే యెలావుంటుందో, సముద్రంలో రిక్కుమొక్కులు లేక కొట్టుకొనిపోతూన్న వాళ్లకి తెప్ప దొరికితే యెలావుంటుందో, ఆకలి చేత కడుపు మండిపోతూన్నవాళ్లకి మంచి

గోజనం దొరికితే యెల్లావుంటుందో, అల్లాగ వుంది అతనిచెయ్యి నాకు. అయ్యో! తెలివి తక్కువదాన్ని, కాస్తేపు ఆచెయ్యి నాగుండె మీద అనుముకోలేకపోయాను. ఆసమయానికి వెళ్లిసిగ్గోటు నన్ను చంపడం మొదలెట్టింది. ఆహా, యెంతబాగున్నా డతను! పాకీవాడైతేనే, ఎవరైతేనే? అంతప్రేమ నా మీద చూపించాడు. పాపం, వెళ్లివాడు! ఎంతకష్టపడ్డాడో నాకోసానికి? ఖండువాకూడా చింపుకొన్నాడు. అత నెదురుగుండావున్నప్పుడు ఒక్కమాటేనా చెప్పలేకపోయాను. మళ్ళీ యెప్పుడు కనబడతాడో— రేపు పోమళ్ళీ నేనే వెళ్లి కలుసుకుంటాను, ఆతనితోటలో, యేమైనాసరే” అని అనుకుంటూ ఆరోజంతా యెట్టాగో గడిపేశాను.

“మర్నాడు వుదయాన్నే సరిగ్గా ఆసరికే ఆతనితోటలోకి వెళ్లాను. ఆతను కొంకెకెట్ట, పండ్లబుట్టా పట్టుకొని వస్తుంటే చెరుకునిల్లా, పూలబాణాలకోసం బుట్టా పట్టుకొని వస్తున్న మచ్చుధునివలె వున్నాడతడు నాకండ్లకు. అతని ఎదురుగుండా పోయి నిలుచున్నాను నేను. అతను నాకేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ “ఏమండోయి, యెల్లావుంది నోప్పి?” అన్నాడు. “నిమ్మళంగానే వుంది. పాపం, నాకోసం చాలా కష్టపడ్డావు! ఈ గాయంమీద పట్టి తీసేస్తావా” అంటూ చిటునవ్వునవ్వుతూ దగ్గరకెళ్లాను. అతను సందేహిస్తూ యెడంచెత్తో నాగడ్డం పట్టుకొని మడిచేత్తోనాకళ్ళ కేసిచూస్తూ పట్టి తీసేస్తూంటే అప్రయత్నంగా నారెండుచేతులు వెళ్లి అతని

నడుం చుట్టుకొన్నాయి, నాకు తెలియకుండానే. ఆతనిమీద జార్లపడి సుఖావేశంతో కళ్ళమూసుకొన్నాను. అతను తనపొడుగు చేతులతో నన్ను గట్టిగా అదుముకొని తన తొమ్ముకి చేర్చుకున్నాడు. ఆసమయంలో నేను స్వర్గంలో వున్నానో, అంతకన్నా ఆనందవైనచో తేదేనావుంటే అక్కడేవున్నానో తెలుసుకోలేని మహాసుఖంలో మునిగిపోయాను. అమ్మా, నమ్మండి, నమ్మకపోండి! ఎంత ప్రాణం లేచివచ్చిందనుకున్నారు ఇంతకంటే సుఖ మేదైనా వుంటుందా ప్రపంచంలోనూ అని అనిపించింది.

“కొంచెంనేపట్టోనే, మళ్ళీ యిట్లా, మావాళ్లు జ్ఞాపకంవచ్చారు. వెంటనే భయమేసింది. మెల్లగా అతనిచేతుల్లోంచి తప్పించుకొని “ఇంటికి వెడతాను; మావాళ్లు చూస్తే చంపేస్తారు” అన్నాను “వెడతావా” అంటూ నాచెయ్యి దగ్గరకి తీసికొని నన్ను గట్టిగా ముద్దెట్టుకొన్నాడు. దాంతో విశ్వం మఱచిపోయాను. జన్మమెత్తి అఖండమైన—అట్లాంటిసుఖం అనుభవించడానికదే మొదలు. స్వర్గం వదలి నరకంలోనికి పోయినట్లు ఇంటికి వెళ్లాను. ఇల్లాగ నాలుగుదూరోజులు ప్రొద్దున్నా, సాయంత్రము ఆతనితోటలోనే కలుసుగొనేవాళ్లం. అంతకంటే మాకు చోటేది? నాసంతోషానికి పరిమితి లేకుండావుంది. మావాళ్లందరూ నాబుగ్గలతళతళ చూచి ఆశ్చర్యంగాను, సందేహంగానూ చూస్తున్నట్లు నేను కనిపెట్టాను.

అహర్నిశం అతనిమీద ధ్యానందప్ప వేరు ప్రపంచ మేమీ తెలీటంతేదు, నాకు, మావాల్లెంతతిడుతున్నా సరే.

“అతనిపేరు జోగన్నట; అడిగి తెలిసికొన్నాను. అక్కడల్లా కలుసుకోటం జోగన్నకి చాల భయంగా వుంది, మాయిద్దర్ని కూడా మావాల్లు చంపేసిపోతారేమో అని. తా నికా పెళ్లిచేసుకోలేదుట! ఎంతమంది తనజాతిపిల్లల్ని యిస్తామన్నా వద్దన్నాట. తనతో నేను వచ్చేస్తే తనప్రాణం కంటే యెక్కువగా చూచుకుంటూ యావజ్జీవం సుఖంగా గడుపుతా నన్నాడు. ప్రాణానికి ప్రాణం అడ్డువేస్తానన్నాడు. నేను రాకపోతే నాయెదురుగుండానే తనతల బ్రద్దలు కొట్టుకొని చచ్చిపోతా నన్నాడు. “అమ్మయ్యో! యెల్లాగ? పాకీవాడితో లేచిపోయిందనుకుంటారు. నేను రానుబాబూ!” అన్నాను. “అయితే మొదట నన్నెందుకు కాగలించుకొన్నా ” వన్నాడు. “నన్నెందుకు ముందర మద్దుపెట్టుకొన్నా ” వన్నాను. మనిద్దరం కూడా అనుకుని యీపని చేయలేదు. దేవుడే కలిపాడు మనిద్దర్నిని. ఈ రాత్రి పన్నెండుగంటలకి మీదొడ్డిగుమ్మం దగ్గర నుంచుంటాను. తప్పకుండా రావాలి. నిన్ను పువ్వులాగ చూచుకుంటాను. నీకష్టాలు చాలారోజులనుంచి నేనూ చూస్తూనే వున్నాను. నీవు రాకపోతేమాత్రం తెల్లారేటప్పటికి మీగుమ్మాన్నే తల బ్రద్దలుకొట్టు

“ఈసంఘమే మమ్మల్ని పాకీవాళ్లనుచేసింది.”

కొని ఁడివుంటాను. నాశవం చాటి మరీ వెళ్లాలి నీవు మడుగుకి. తెలిసిందా? నామీద ఏమాత్రం జాలివున్నా తప్పకుండా రా.” అన్నాడు. “సరేలే వస్తాను. సిద్ధంగా వుండు. నువ్వు చచ్చిపోతే నేనుమాత్రం బ్రతకగలనా?” అన్నాను నేను.

“వస్తానన్నా నేకాని ఆమాట తలచుకుంటే భయపేసింది. ఆరోజున ఇంట్లో యెవరిని చూచినా, యేంతిన్నా యేడుపొచ్చింది. ఇంట్లో నా కెవరిమీద ప్రేమ లేదు. అందరి మీద విరక్తి పుట్టేట్లు వాళ్లే చేసుకొన్నారు. నాసుఖం వాళ్ల కక్కరలేదు. నన్ను ప్రేమించినవాడు, నేనే కావాలన్నవాడు జోగన్న ఒక్కడే.

“పాపం! నేలేకపోతే బ్రతకట్ట, చచ్చిపోతాట ఏమైనాసరే, పాపం, వెళ్లిపోతాను అతనితో నేను. కాని చిన్నప్పట్నుంచీ ప్రాణంలా పెంచుకొన్న మల్లిపందిరిని విడిచి వెళ్లడవంటే ప్రాణం ఒప్పటంలే దనుకుని సాయంత్రం యెవ్వరూ చూడకుండా దోసెడుమల్లి మొగ్గలు కోసి గుడ్డలో మూటకట్టుకున్నాను. ఆవేళ మాయింట్లో తద్దినం. అరిసెయి, గారెలు మిగిలినవి జోగన్నకోసం మూటగట్టాను, రహస్యంగా. ఆవేళతో నాకూ మావాళ్లకీ సరి. ఋణం తీరిపోయింది మావాళ్లకీ నాకీని. నాఆత్మ బంధువునికోసం దొంగనిద్దర సటించాను.

“అర్ధరాత్రి అయింది. ఇంట్లో అందరూ గాఢంగా నిద్రపోతున్నారు. మెల్లిగా తలుపు



తీసికొని మూట చేత్తో పట్టుకొని దొడ్డితలుపు భయపడుతూ తీశాను. అన్నప్రకారం గుమ్మం దగ్గరే నుంచున్నాడు, నామిత్రుడు. చీకట్లో గూడా ధగధగలాడుతూ మెరుస్తున్నాయి అతనికళ్లు. నన్ను చూడగానే “వచ్చావా” అంటూ కాగలిం చుకొని యెత్తుకొని పోతున్నాడు.

“మల్లీ భయం వేసింది. “వెనక్కి వెళ్లి పోతా” నన్నాను. “నరే వెళ్లు నన్ను చంపు

కొని..... నిన్ను బలవం తంగామాత్రం తీసికెళ్లును. వెళ్లిపో” అంటూ అక్కడున్న పెద్దరాయినేసి తల బ్రదలుకొట్టుకోడానికి సిద్ధమైనాడు. “ఏమైనా నరే, నిన్ను వదలను. నీతో వచ్చేస్తాను. చచ్చిపోకు” అంటూ చేతులు పట్టుకొన్నాను. హాయిగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఆ రాత్రంతా తాడే పల్లిగూడెందారినిబట్టి నడచి పోయాము. నేనుమాత్రం వెనక్కు తిరిగిచూస్తూవుండేదాన్ని, మావాల్లేవరేనా వచ్చి నన్ను చావకొట్టి తీసుకొనిపోతారేమో అని.

\* \* \*

3

“నడచినడచి అలసి పోయి తెల్లారగట్ల ఒకతోట

దగ్గర-యిక్కడి కది చేరువే, చేరుకున్నాము. హాయిగా చల్లనిగాలివేస్తోంది. ఆతోటలో ఒక మామిడిచెట్టుకింద పచ్చికమీద కూర్చున్నాము. నేను నామిత్రుడితోడలమీద మోచేతులానించి అతనికళ్లలోనికి చూస్తూ “బ్రాహ్మణ పిల్లని యీ విధంగా లాక్కురాగల అందం, తెలివితేటలు నీ కెలావచ్చాయి?” అన్నాను. అతను నా ప్రశ్నకి కన్నీరు కారుస్తూ “నేను కూడా బ్రాహ్మణ్ణే కనక” అన్నాడు. “అ! నిజంగా?” అని ఆశ్చర్యపడ్డాను.



“నిజమైన చరిత్ర చెబుతే నమ్ముతావా?”

“తప్పకుండాను.”

“జోగన్నను పెంచినతల్లిడి ఒకడున్నాట్ట. అతను చెప్పాట్ట యీకథ.

“ప్రతికూసా సాయంత్రం నన్ను పుయ్యంలో



“కొన్నేండ్లక్రిందట ఒకరోజున ఆపాకీ వాడు వీధులుతుడుస్తూంటే ఒకమేడదగ్గర పులి స్తరాకుల డబ్బాలో ఒకపసిబిడ్డ “కేరుకేరు” మనడం విని చప్పున డబ్బా యెత్తి చూశాట్ట. కనుచీకట్లో ధగధగలాడుతూన్న ఒకమగబిడ్డ తెల్లనిబట్టలో కప్పబడి వున్నాడు. పెటసే యెక్కడలేనిజాలితో ఆతను చప్పున బిడ్డని యెత్తుకొని వంటినిండా బట్టకప్పి తనయింటికీ తీసికెళ్ళడం చూసి ఒకదానీది చప్పున పరుగెత్తి



హుర్రోపెట్టి వూపుతాడు. ”

వచ్చి “ఇదిగో, యీపదిరూపాయలు పట్టుగెళ్లి పిల్లాణ్ణి జాగ్రత్తగా పెంచు... పెంకుపంతులు గారి విధవకూతురు కన్న దీబిడ్డని. ఇంట్లో వుంచడానికి వీల్లేక సంఘానికి వెళిచి యిల్లా పారెయ్యవలసివచ్చింది. ఈపిల్లవాడిఖర్చు అంతా మాలమ్మగారు భరిస్తారు. నీకు మంచి యినాం యిస్తామని చెప్పారు. రహస్యంగాను, జాగ్రత్తగానూ పెంచు” అని చెప్పింది. ఆతనికి పిల్లలు లేకపోటంవల్ల జోగన్నని చాలప్రేమగా పెంచేవాట్ట. ఖర్చుఅంతా ఆమె రహస్యంగా దానీదానిచేత పంపుతూవుండేదిట. పిల్లవాడు పెద్దవాడై తండ్రితో తోటల్లో గునపం, పాపి పట్టుకొని కష్టపడ్డం ఒకసారి తల్లి చూచి “నా కడుపున పుట్టిన నీ కెంతగతి పట్టిందిరా?” అని నెత్తి నోరు కొట్టుకొందిట. కాని పాప మామె యేంచేయగలదు? ఈజన్మకథనిన్న జోగన్న పాకీపిల్లల్ని పెల్లిచేసుకోటానికి యిష్టపడ లేదుట.

“ఈకథంతా చెప్పి జోగన్న వుసూరు మంటూ చెట్టుకి జార్లపడ్డాడు. నేను అతని మొఖంమీది చీలుచెమట తుడుస్తూ “అయ్యో, పాపం, నీకథ జ్ఞాపకానికి తెచ్చి చాల బాధకలిగించాను. చాల అలసిపోయావు. నావద్ద కొన్ని పిండివంట లున్నాయి. తిందువుగాని ఆదోరువులో ముఖం కడుక్కో. నీవుకూడా బ్రాహ్మణుడవని తెలియగానే నాసంతోషానికి మితి లేదు. ఇదిగో పంచభూతముల సాక్షిగా నీతలమీద తలం

బ్రాలు పోస్తున్నా నీమల్లెపూవులతోటి. ఇది వఱకు నాకు జరిగినపెండ్లి అసలు జ్ఞాపకమే లేదు. ఇదే మననజమైనపెండ్లి” అంటూ నేతెచ్చిన మల్లెపూవులు దోసిలితో జోగన్న తలమీద పోశాను. అతను నానెత్తమీద తిరిగి పోశాడు. మాలో మేము చేసుకున్న యీపెళ్లిచూసి పంచభూతాలు నవ్వావి; కోకిలలు పాడేయి; చిలుకలు, గోరువంకలు నాట్యం చేశాయి. ప్రక్కనున్న గన్నేరుచెట్టు పచ్చనిపూవులని అక్షంతలమల్లె రాల్చి మమ్మని ఆశీర్వదించాయి.

“జోగన్న అదివఱకే ఆతోట కాలుకి తీసి కొన్నట్ట. చాలపెద్దతోట అవడంచేత నమస్తఫలవృక్షాలు, పూవులచెట్లూ అందున్నాయి తోటమధ్య చక్కనిబంగాళా దాని కెదురుగుండా పెద్దదొరుపూ, పచ్చిక బైలూ అన్నీ చాల అందంగా వున్నాయి. జన్మమెత్తి అట్టితోట యిదివఱకు చూడ లేదు. మేము పండ్లూ, కాయలూ జాగ్రత్త పెడుతూ, యజమానులనుఖం అలావుంచి మేమే ఆతోటయజమానులమల్లె అనుభవిస్తున్నాం.

“అమ్మా, నాభర్త న న్నిప్పటివఱకూ పువ్వులాగే చూచుకుంటున్నాడు. న న్నేమీ ఎక్కువ కష్టపడనీయడు. కష్టం అంతా అతనిదే. ఇద్దరూ జోడుపడుల్లాగ ఆతోటం తా

తిరుగుతాము. నాభర్త స్వయంగా నారతో లావుపాటిత్రాడు పేని పెద్దచెట్టుకొమ్మకి పువ్వులా వేశాడు. ప్రతీరోజూ సాయంత్రం నన్ను పువ్వుల్లో కూర్చోపెట్టి పూవుతాడు. అతనికి నేను గతి, నా కతను గతి. తన్ను పెంచి నాదుకు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా తండ్రికి జోగన్న అప్పడప్పడు సామ్మ పంపుతూ వుంటాడు.

“అమ్మా, నా కిష్ట మొచ్చినప్పడు పసుపు, బొట్టూ మొదలైన అలంకారాలన్నీ చేసుకుంటాను ముచ్చటనీరా అన్నిరకాలపూవుల తోటి నాభర్తే నన్ను అలంకరించి సంతోషిస్తాడు. ఇంట్లోవుండే భయంకరనిర్భంధాలేమీ లేవు. నాభర్త నన్నూ, నాలలంకారాలనీ చూచి పొంగిపోతాడు. నా కొక మొగబిడ్డ. నా కింక కావలసిన దేమిటి తల్లీ, భగవంతుని దయతప్ప! ఒకమామిడిచెట్టు పునాస కాపు కాచింది. మీవంటినారు తిని సంతోషిస్తారని అమ్మడానికి యీవేళ వచ్చాను. అమ్మా, నిజంగా చెపుతున్నాను. మమ్మల్ని ఈసంఘమే పాకీవాళ్లని చేసింది. చీకటి పడుతోంది, పిల్లవాణ్ణి చూసుకోవాలి. శలవమ్మా మరి.”

ఇట్లా యీకథ విని ఆయింటిఆమె నివ్వెరబోయి మాట్లాడలేకపోయింది, ఎంతసేపు దాకానో!

**దారాషిక్హా** షాజహాను చక్రవర్తి శ్రేష్ఠమహారథుడు. ఇతడు 1658 సం. హిజ్రా బెనుకల్-వ సాఫర్-న] అశ్వీరునగరమున జన్మించెను. అశ్వీరునగరమున ప్రసిద్ధమహమ్మదీయయోగియగు మ్యానుడీను సమాధి గలదు. మహమ్మదుభక్తు లెల్ల రాసమాధిని చూచుటకు పోవుచుందురు. షా-హాన్ కాలమునకు మున్నే యాసమాధి యచట నుండెను. షాజహానుహడ మ్యానుడీనుసమాధిని దర్శించి తనకు పుత్రునిమృతి ప్రార్థనలు చేసెను. షాజహానున కింతకుము న్నిద్దరు కుమార్తెలు [హూర్-నిసాబీగము, జహానారా బీగము అనువారు] గలరు. షాజహానుప్రార్థనలవలన 'దారా షిక్హా' అనుపుత్రుడు జన్మించెను.

గొప్పమహమ్మదీయయోగి సమాధిచేయబడిన యీ అశ్వీరునగరమున జన్మించుట జేసి దారాషిక్హాకూడ గొప్పనూఘీమతభక్తు డగుటయు నొకమంచిసంఘటనమే. దారా మొదటినుండియు నూఘీమతసిద్ధాంతముల ననుసరించువాడై నూఘీమతభక్తుడుగా మహమ్మదీయులచే పరిగణింపబడెను.

దారాబాల్యశీవితమునుగూర్చి షాజహానుశీవిత చరిత్ర వ్రాసిన చరిత్రకారులెవ్వరు విశేషముగ నేమియు వ్రాసియుండులేదు. కాని షాజహాను అధికముగ ప్రేమించినపుత్రు డీతడేయని చరిత్రలు చాటుచున్నవి. అందుచే తన్ను విడిచి యేదూరపుపరగణానుగాని తనకు ప్రతీనిధిగా పోయి పరిపాలించుటకు దారా వెడలుట కిష్టపడకుండెను. షాజహాన్ తనతక్కిన కుమారులకు ఢిల్లీ కిమూరముఖనున్న పరగణాలకు రాజప్రతీనిధులనుగా పంపివేసెను. ఔరంగజేబు 'దక్కను'

నకు రాజప్రతీనిధిగాను, 'నూరాదు' అను కడపటి కుమారుని మల్వాకు రాజప్రతీనిధిగాను, షాజాను వంగదేశమునకు రాజప్రతీనిధిగాను ఉండునట్లు నియమించి వారాయాపరగణాలలోనే రాజధానుల నేర్పరుచుకొని యచట పరిపాలించుచుండ నియమించెను. శ్రేష్ఠ పుత్రునియందుగల యత్యధికమగు ననురాగమున జేసి, అతనినిహడ అలహాబాదుపంజాబురాష్ట్రములకు రాజప్రతీనిధిగ నేర్పాటు చేసినను, అత డక్కడకు వెళ్లనక్కరలేకయే యతనిక్రింద యేజెంట్లు నేర్పాటు చేయించి యతడుమాత్రము ఢిల్లీలోనే తనకన్నుల యెదుటనే యుండునట్లు చేసెను. ఇటుల షాజహాను రాజామరునకు తగని 'గారబము'ను జేయుటచే దారారాజకీయపరిజ్ఞానము ననుభవమువలన గ్రహించుటకు గల యవకాశముల పోగొట్టుకొనెను. ఇత డొకసారి ఖాందహారుపై సైన్యమును గొని దండువెడలెను. కాని యుద్ధముచేయుదక్షత లేనివాడగుట యోడిపోయెను. అందువలన దారా యుద్ధతంత్రమున దక్షతారహితుడై, ఇత డెల్లప్పుడు రాచనగళ్లలోనే కాలము గడవిన సుకుమారుడు. ఇతనికి సుగుణగణమున జేర్చదగిన గుణములు కొన్ని గలవు. ఇతడు తన కెట్టివిషమపరిస్థితులు కల్గినను అకలుషితమానసముతో ఆయాపరిస్థితుల ననుసరించి తనజీవితమార్గమును సంస్కరించుకొని మెలగగల్గెడు శ్లాఘనీయముగ సామర్థ్యము గలవాడు. ఎట్టి వ్యత్యస్తవిభవము గలవాడయ్యి ఉదాత్తమహత్వ హృదయముగలవాడగుట ఎట్టివైభవలక్ష్మీరూక్ష విక్షణములపైన నిర్భయముగ భరింపగల్గును. అసాధారణముగ విరక్తభావముల వివేచింపగలవాడు. 1656-వ సం. హిజ్రాతరువాత షాజహానునకు జబ్బుచేసినప్పుడు

\*దారాషిక్హా రచించిన 'మజ్మాఅత్-బెహరైన్' (హిందూ మహమ్మదీయమతము లనెడి సంద్రములకల యిక) అను పరిష్కృతకావ్యము: కలకత్తా ప్రెస్ డెస్సీకాలేజీలో పరిష్కృత్ అరబిక్ భాషాపాఠ్యాయులగు మహఫజ్ అత్-హాగ్ గారి (ఎమ్. ఎ.) వ్యాఖ్యతో ప్రకటింపబడిన గ్రంథమునుండి.

సింహాసనమునకై యాతనికొమరులు నలువరు ఒండొరులలో యుద్ధముచేయునవసరమున దారాకూడ ఒక సైన్యమును నడిపించుకొనుటలో తననాయకత్వమును ప్రకటించుటకు తనసామర్థ్యమును వినియోగించినను, మంచిరాజ్యతంత్రమున ప్రజ్ఞామహితుడును, నాయకాగ్రేసరుడును నగు ఔరంగజేబునకు మాత్రము సాటి యని పించుకొనలేకపోయెను. షూజా, ఔరంగజేబు, మూరారులను సోదరులు ముఖ్యురను తమ గొప్పపైనికదలేములతో ఆగ్రాపైకి దండెత్తిరి. దారా వారి నెదుర్కొనజాలకపోయెను. 'సమఘర్' అనుస్థలమున నన్నదమ్ములకు జరిగిన ఘోరసంగ్రామమున దారా యోధిపోయి పారిపోవలసినవాడయ్యెను. అచ్చట నుండి దారా ఆగ్రా, లాహోరు, ముల్తాన్, భాక్నూర్, గుజరాతము, కచ్ మొదలగుస్థలములకు పారిపోయెను. దారా యిటులు పారిపోవునప్పుడు పడినకట్టములు, బాధలు ఒకవిషాదగాఢ యగును. ఇతని మిత్రు లితని కట్టకాలమున విడనాడిరి. ఇతని కింతకుమున్ను తోడ్పడుచువచ్చిన మిత్రవర్త్యులే యితనిని విడనాడిరి. ఇట్టి విషాదశీఘ్రమార్గమున నీత డధికముగ్రహేమించినట్టియు, నీతనిమనసున కెక్కినదియు, ప్రాణాధికయు నగు 'నాదర్ బీగము' అనుభార్య స్వర్గములంకరించుటతోనే యీతనిజీవితము దుఃఖపర్యవసాయి యయ్యెను. ఇంతటితో అతడు భగ్నజీవితము గలవాడై సర్వస్వమును దైవసంకల్పమునకై విడచి విరక్తుడై కాలము గడుప నారంభించెను.

ఇతడు దేశమెల్లడ తిరుగుచుండ మాలిక్ జీవన్ అను అగ్రనువీరునిచే పట్టుకొనబడి ఔరంగజేబుచే పంపబడిన నేనానాయకుల కాపుదలలో ఢిల్లీకి తైదీగా గొనిపోబడెను. ఢిల్లీలో ఔరంగజేబు దారా నొక యేనుగుపై కూర్చుండజేసి పురవీధుల నూరేగింపజేసెను.

ఔరంగజేబు, దారా యిస్లాముమతమునందు విశ్వాసియై యున్నందుల కతనిని శిక్షింపనెంచి, ఖాజీలను, మూర్ఖులను, మహమ్మదీయన్యాయవేత్తలను పురికొల్పి వారిచే దారాపై కపటవిచారణ, తీర్పు మొదలైనవి జరిపి యతనిని ఉరికిత విధింపబడునట్లు

చేసెను. అతీర్పు ననుసరించి ౧౦౬౯-వ సం. హిజ్రా తరువాత ఒకనాటిరాత్రి దారా యురితీయబడెనని చరిత్రవలన తెలియుచున్నది.

దారాషిఖా రచించినగ్రంథములు :

ఈతనిగ్రంథములన్నిటినిబట్టి యితడు చిన్నతనమునుండియు నూఫీమతమునం దభిమానము గలవాడని కన్పట్టును. ఈతడు ఇస్లాముమతములో నూఫీమతమునకు చెందినవారు రచించినగ్రంథముల నన్నిటిని సవిమర్శముగను, నిశ్శేషముగను చదివి, నూమ్మోశ్ ములనెల్ల గ్రహించినట్లు చూపట్టును. ఇతనిగ్రంథములలో నెల్ల నూఫీమతావలంబకుల గ్రంథములలోని సమయోచితముగు వాక్యాలి సుదాహరించుచుండుటయు గలదు.

ఇతడు 'కురాను'ను సవిమర్శముగ పఠించి అందలి కొన్ని విషయములపై సందర్భోచితమైనవియు, తనస్వతంత్రవ్యక్తిత్వమును చాటునట్టివియు నగు వ్యాఖ్యలను రచించెను. కొన్ని సభదర్శములలో వివాదాంశములపట్ల నితడు ఇదమితమని నిర్ణయించి సారాంశములను తీయుటలో నుపజ్ఞామహితుడై తనరినాడు. ఇతడుచేసిన నూఫీమతవిషయకపరిశోధనలవలన వెల్లడియగువిషయ మేమన సత్యముకనుగొనుటలో సునిశితబుద్ధి యేకొలదిమందితో యుండునని. ఈతనిమనస్సుక్రమముగ ఐహికవిషయములపై నాథ వీడి పరతత్త్వవిషయములపై నిమగ్నమైయున్న ట్లితనిగ్రంథములవలన తెలియవచ్చుచున్నది.

ఇతనియిరువదియైదవయేట యితనిమొదటిగ్రంథము రచింపబడెను. 'సఫీనత్-అత్-ఆలీ యా' అని ఆగ్రంథముపేరు. ఆగ్రంథము నూఫీమతతత్త్వమును విపులముగ ఘోషించును. ఇందు నాలుగువందల పదునొకండుగురు నూఫీమతావలంబకులగు సాధువులయు, దైవసాక్షాత్కారముచే పునీతజీవితములుగల మహనీయులయు జీవితములు గలవు. ఇందు మహమ్మదు (మతప్రవక్త) యొక్కయు, అతనిభార్యలయొక్కయు జీవితవిశేషములు వివరింపబడినవి. ఈగ్రంథాంతమున "యిందరుమహనీయుల పవిత్రచారిత్రముల నుల్లేఖించిన తనభవిష్యజీవితము సుఖాలవాలము కాగలదను విశ్వా

సమతో గ్రంథమును ముగించుచున్నాను" అని తెలిపి కొనెను.

'ముల్లాషా' యను నితనిసమకాలికు డొకసాధుడే యితనిగురువుగా తనగ్రంథమున తెలిపికొనెను. ఇతని వలననే 'ప్రాణాయామము' మొదలగుయోగాభ్యాసముల నభ్యసించెను.

'రిసావేహ్ కోనుమ' అనుగ్రంథ మితని మూడవ కృతి. ఇది మనుజు డాధ్యాత్మికోన్నతిని ఒడయుటకు గల సోపానములు, అవస్థలు తెలిపెనునట్టి గ్రంథము. ఈగ్రంథము ప్రతిపాదించుతత్వ మెద్దియన, దైవము తన కిష్టమగు భక్తుని ఆత డెట్టి తాకికమునపరిపితులలో నున్నను తనవైపున కాకర్షించుకొని యాతనిచే లోకోద్ధరణకార్యముల జేయించునని. "నే నెప్పు డేగ్రంథమును వ్రాయ సంకల్పించినను కురానుగ్రంథమునుండి శకునములను \* చూచి యాగ్రంథమున లభించిన శకునముల స్వభావానుకూలతలను పరిశీలన మొనరించి యవి ప్రోత్సాహజనకముగ నున్నచో ఆగ్రంథరచనమున కారంభించుచుందు"నని దారా యొకచో తెలిపెను.

'హాకోనుమ' అనుగ్రంథమును, ఇట్టిశకునమును చూచుకొని అనుకూలముగ నున్నందుననే వ్రాసినదిని యొకచో దారా తెలుపుచున్నాడు.

దారా వివిధమతతత్త్వములను సవిమర్శకదృష్టితో చదివి (Comparative study of religions) అందలిసారమును గ్రహింప నభిలాష గలిగియుండెను. ఇతడు క్రైస్తవుల మతగ్రంథముగు బైబిలు ప్రాతనిబంధనను, క్రొత్తనిబంధనను చదివి అందు ముఖ్యముగ దావీదుక్రీస్తులను, ఇతరగ్రంథభాగములను దీక్షతో పఠించి అందు తనకు కావలసినతత్త్వము లభింపనందున

హిందువులమతగ్రంథములగు మహనిషత్తులను పరిశీలనతో పఠించి యందలి యేబదియధ్యాయములను పరిష్కృత భాషలోని కనువదించెను. ఆగ్రంథమునకు ఉపనిషాద్ లేక సిట్టి-ఇ-అక్బరీ అనునామకరణము చేసెను. ఈ గ్రంథమును ౧౦౬౩-వ సం. హిజ్రా వెనుక రచించెను. అనగా ఇతనికి ఉరిఖిత్తు విధింపబడుటకు రెండు సంవత్సరములకు పూర్వము. ఈయుపనిషాద్ నందలి గొప్పగుణ మేమన, ఇందలి పరిష్కృతభాష సులలితమైన తెలిచే నొప్పారుచు చక్కగ నర్థమునునట్టిభాష యగుటయే.

దారాకు ఉపనిషన్మతము ఎందులకు తృప్తి కల్గించె ననగా అందు 'దేవు డొక్కడే' అనువిషయమే సిద్ధాంతము చేయబడుటచే.

హిందువులవేదములలో ఏకేశ్వరునిగూర్చిన స్లోకములు ఇతడు నేకరించి వానినిమాడ తన 'ఉపనిషాద్' గ్రంథమున జేర్చి వానియర్థవివరణము చేసెను. ఇత డుపనిషద్వాక్యములను పరిష్కృతభాషలోనికి సరిగా, అనగా మూలానుసరణముగ అనువదించెను. మూలగ్రంథములగు ఉపనిషత్తుల యర్థములను కాశీనగరమున గల ప్రసిద్ధపండితులవలనను, సన్న్యాసులవలనను తెలిసికొనెను. ఎట్టికఠినమైన సిద్ధాంతముగాని, యెట్టి వేదాంతవిషయముగాని చిక్కువిడక మనస్సు నాందో శనవరచు ఎట్టికీజ్జసమస్యగాని యీ యుపనిషత్తులను చదివినట్లయిన నజ్ఞానమునెడు చీకటియు, మంచును భాస్కరప్రభచే తొలగిపోవునటులనే విచ్ఛేదముగునని నాదృఢనిశ్చయమనియు, కురానులో సంశయాస్పద విషయములకూడ ఉపనిషత్తులవలన విడువనియు దారా తన'యుపనిషాద్' గ్రంథపీఠికలో తెలిపెను.

\* ఇట్టి సంప్రదాయాచారము హిందువులలోమాడ గలదు. రామాయణ, భారత, భాగవత, భగవద్గీతాది హిందూమతగ్రంథములలో నేదైన నొకదానిని చేతగొని యుద్విష్టకార్యమును మనమున నిష్కతో ధ్యాన మొనరించుచు, దైవమునుకూడ తలచుచు నిమితితనేత్రుడై గ్రంథములో నొకానొకచో నొకపుల్ల నుంచి యచట గ్రంథమును తెరచి యచటగల కథాఘట్ట మెట్టిదియో చూచుటవలన తమకార్యము నెరవేరుకో లేదో నిర్ణయించుకొందురు. గ్రంథమునుండి శకునములు గొనుటయన నిజే.

‘కిటా-ఇ-మక్ నూన్’ అను నొకపరివృత్తగ్రంథమునకూడ మతవేదాంతవిషయకము లగు సంశయాస్పదసమస్యల నన్నిటిని విడగొట్టగల గ్రంథము హిందువుల యుపనిషత్తేయని తెలుపబడినది.

ఉపనిషత్తులను పరివృత్తభాషలోని కనువడించుటలో తనయుద్దేశ మేమని తెల్పుకొనెననగా, “నాకు సంశయాస్పదముగు విషయములన్నియు నీయుపనిషత్తువలన విశిష్టాయినందున నాకొరకును, నాసంతతివారికిని, నాన్నే హితులకును, మతతత్త్వపరిశోధకులగు నెల్లరకు నుపయోగించునను విశ్వాసమున నీయనువాద మొనర్చితి” ననెను.

భగవద్గీత పరివృత్తభాషలోని కనువడింపబడుటకు దారాయే ప్రోత్సాహకారకు డని “ఇండియా ఆఫీసులైబరరీ”లో భద్రపరుపబడిన దారా వ్రాసిన వ్రాతప్రతి నెం. ౧౯౪౯ లోని విషయమువలన తెలియవచ్చుచున్నదట.

దారా పరివృత్తభాషలో గద్యగ్రంథములనే కాక పద్యకావ్యములనుకూడ రచించెను. ఇతని పరివృత్తభాషలోని పద్యము లితనికాలముననే జనులచే చదువబడుచు మెప్పునందుచుండెడివట.

నాగా చిత్రకళాదిలలితకళలయం దభినివేశమును, ప్రీతియు సధికముగ గలిగియుండెడివాడు. ఇతడు పరివృత్తలిపిని వ్రాయుటలో కడుసమర్థుడు. సం

స్కృతభాషలో రచింపబడిన యోగవాసిష్టమును వేదాంతగ్రంథమును దారాయే పరివృత్తభాషలో కనువడింపబడుటకు ప్రోత్సాహకారకుడయ్యెనని చరిత్రవలన తెలియుచున్నది. ఇందుల కుపబలకముగా నొకవిషయము తెలుపబడుచున్నది.

దారా కొకనాటిరాత్రి స్వప్నమున వసిష్టరామచంద్రులు కనబడినట్లును, రామచంద్రు డేదియో మధురపదార్థమును తినుచుకై దారా కిచ్చినట్లును, దారా దానినిగొని భుజించినట్లును కనుపించెను. ఆస్వప్నవృత్తాంతము గడచిన కొంతకాలమునకు తన యాస్థానవిద్వాంసులలో నొక్కనిచే యోగవాసిష్టమును పరివృత్తభాషలోని కనువడింపజేసె నని తెలుపబడెను.

ఈ ‘మహ్మూ-అల్-బెహరైన్’ అనునీతనికృతియే యితనిని విచారణచేసి శిక్షింప నియోగింపబడిన ఖాశీలు, మార్వీలు, ఇతరధర్మశాస్త్రవేత్తల సమితి యెదుట పరిశోధనకై యుంచబడెను.

వీ రీగ్రంథభాగములు చదివి చక్రవర్తియగు ఔరంగజేబుమతముగు ‘సునీ’ మతమునకు వ్యతిరేకముగు మతము నవలంబించినద్రోహియనియు ఆతనిగ్రంథము ఆతనిమతమున కుపబలము రచించెననియు సేరమారోపించి యాతనికి ఉరిశిక్ష విధించిరి. హిందూమహమ్మదీయ మతసామరస్యమును బోధించు మతగ్రంథరచనమే యాతనియురిశిక్షకు తోడ్పడినదియ్యెను.





విద్య

**జ్ఞా**రుచక్రివర్ణల పరిపాలనాకాలమున రష్యా విద్యలో చాల వెనుకబడియుండెడిది. అప్పుడు నగరవాసులలో నూటికి ౪౦.౬ వంతులమందియు, గ్రామవాసులలో నూటికి ౭౨.౨ వంతులమందియు నిరక్షరకుటుంబములందుండినారు. దీనికి ముఖ్యమైన కారణము జారుచక్రవర్తులవలంబించిన విద్యానీతియే! ప్రభుత్వకోశమునుండి విద్యనిమిత్తము కడుస్వల్పముగ వెచ్చింపబడుచుండెడిది. ఆస్వల్పమైత్రములో నధికాంశమును విశ్వవిద్యాలయములే కల్పించుచుండెడివి. అందువలన ప్రాథమికవిద్య కేవలము నామమాత్రముగ నుండెడిది.

దీనికితోడు ఉన్నకాలవిద్యాలయములలోను బొత్తుగ స్వాతంత్ర్యముండెడిదిగాను, విద్యార్థులు తుదకు గ్రంథాలయమునకు గాని, నాటకప్రదర్శనమునకు గాని వెళ్లుటకు సహితము ఉపాధ్యాయుల అనుమతిని బడయవలసియుండెడిది. రష్యనుభాష మాతృభాషకానిరాష్ట్రములందు సహితము దానిలోనే బోధనయంతయు గావింపబడుచుండెడిది. పరీక్షలు చాలకఠినముగ నుండెడివి. నూటికి షుమారు ౭౦ మంది తప్పింపబడుచుండెడివారు. ఉపాధ్యాయుల ఆదర్శము విజ్ఞానవ్యాప్తియై యుండుటకుబడులు రాకట్టిని పెంపొందించుటయై యుండెడిది. దీనికి నిదర్శనముగ నప్పటిపాపుస్తకములలోని క్రిందిసంభాషణను గమనింపుము:

ప్రశ్న :— నీకు జారు చక్రవర్తియొడ నేయేధర్మములు గలవని మతము బోధించుచున్నది?

ఉత్తరము :— భక్తి, విశ్వాసము, శ్రేమ, నేన, సిస్టులను నడిగిచెల్లించుట, వీనినన్నిటిని భక్తి విశ్వాసములను వానిలో నిమిషి చెప్పవచ్చును.

అసలు అంకెలతోను, పాఠపుస్తకములలోని ప్రశ్నోత్తరములతోను పనియేలేదు. మూడవ అలెగ్జాండరుచక్రవర్తి యొకసందర్భమున కెట్లు వ్రాసెనో గమనింపుము : “కర్షకులు తమపుత్రులను పాఠశాలలకు పంపుట కడువిచారణీయమైన విషయము.” అతడే మరొకసందర్భమునం దిట్లు వ్రాసెను : “విద్యను రద్దు చేయవలెను.” పాఠకుల దృక్పథ మిట్లున్నప్పుడు విద్య వ్యాప్తిగాంచలేదనుటలో నాశ్చర్యములేదుగదా!

ఇట్లు విద్యవిషయమునందు వెనుకబడియున్న దేశములో ప్రజామోడరముగ ప్రభుత్వ మేర్పడినప్పుడు దాని ప్రథమకర్తవ్యము విద్యావ్యాప్తిని గావించుటయేగదా! అందుచే నోవియట్లు ప్రభుత్వము అధికారమునకు వచ్చినంతనే దానివిషయమై విశేష శ్రద్ధను వహించెను. ప్రత్యేకముగ లెనినగారిధర్మపత్ని విద్యావ్యాప్తికై పాటుపడసాగెను. ఈ ప్రయత్నములఫలితముగ ప్రతిప్రదేశమందును విద్యాలయములు మొలకలెత్త నారంభించెను. ౧౮౧౪-వ సం. పు జర్యను సంగ్రామమునకు పూర్వము రష్యలో ౭౨,౩౬,౦౦౦ మంది విద్యార్థులుమాత్రమే యుండెడివారు. కాని ౧౮౨౦-వ సం. ము నాటికి వారిసంఖ్య ౯౨,౧౧,౦౦౦ కు పెరిగెను. ఇంతలో దురదృష్టవశమున దేశములో నంతఃకలహములు చెలరేగుటయు, విదేశములతో యుద్ధములు పొసగుటయు సంభవించెను. అందుచే ౧౮౨౨-వ సం. ము నాటికి విద్యార్థులసంఖ్య ౬౮,౦౮,౦౦౦ వరకు తగ్గిపోయెను తమపరికాంతి నెలకొనుటవలన తిరిగి విద్యార్థులసంఖ్య క్రమముగ పెంపొందసాగెను ౧౮౨౮-వ సంవత్సరములో వారిసంఖ్య ౭౯,౭౦,౦౦౦ వరకును, ౧౮౩౯-వ సంవత్సరములో ౧,౧౭,౯౦,౦౦౦ వరకును వృద్ధిసందెను. ఈయభివృద్ధి మరియొకవిధముగ కూడ పేర్కొనవచ్చును. ౧౮౧౪-వ సంవత్సరములో



చదువుకొనుటకు తగినవయస్సు (School age) గల బాలబాలికలలో కేవలము నూటికి ౪౫ మొదలు ౫౦ మందిమాత్రమే పాఠశాలల కేసుమంజూరి. కాని ౧౯౨౯-వ సంవత్సరము వచ్చునటికి వారిసంఖ్య నూటికి షుమారు ౯౩ మందివరకు పెంచెను.

ఈ మధ్యనే రెమ్మలలోగలిగిన విశేషవిద్యావ్యాప్తి క్రింద పేర్కొనబడిన పట్టికవలనకూడ విశదము కాగలదు:—

	పురుషులలో విద్యగలవారు (నూటికి)	స్త్రీలలో విద్యగలవారు (నూటికి)
౧౯౨౭	౩౩.౭	౧౧.౭
౧౯౨౦	౪౪.౬	౨౫.౮
౧౯౨౧	౪౬.౬	౨౭.౮
౧౯౨౭	౫౮.౨	౪౪.౪

పైపట్టికవలన ౧౯౨౭-౧౯౨౦ సంవత్సరముల మధ్యకాలములో, అనగా ౨౪ సంవత్సరములలో నెంత విద్యావ్యాప్తి జరిగినదో అంతకు కొంచె మెక్కుడుగనే ౧౯౨౧ ౧౯౨౭ సంవత్సరముల మధ్యకాలములో (అనగా ౬ సంవత్సరములలో) జరిగినట్లు తేటతెల్లమగుచున్నది.

ఇట్లు సోవియటుప్రభుత్వాధికారముక్రింద విద్య కడువ్యాప్తిగాంచెను. వినను ౧౯౩౦-వ సంవత్సరములో గ్రామములందింకను ౧౫ సంవత్సరముల మొదలు ౩౫ సం.ల వయస్సుగలవారు ౧,౮౦,౦౦,౦౦౦ మంది నిరక్షరమగుటలు మిగిలిపోయిరి. అందుచే ౧౯౩౧-వ సంవత్సరములో సోవియటుప్రభుత్వము ౮ సంవత్సరముల ప్రాయముదాటిన బాలబాలికల కందరికిని నిర్బంధోచిత ప్రాథమికవిద్యను ప్రవేశపెట్టెను. దీనివలన ౧౯౩౧-వ సంవత్సరములో విద్యార్థులసంఖ్య ౧,౬౦,౦౦,౦౦౦ వరకును పెంపొందెను.

ఈరీతిగ విద్యాభివృద్ధిని గాఢించుటకు వలయు ధనమును వెచ్చించుటకు సోవియటుప్రభుత్వము చెను దీయుటలేదు. జారుచక్రవర్తు లెప్పుడును విద్యనిమిత్తము ౩౮,౧౦,౦౦,౦౦౦ రుబుల్సునన్న అధికముగ

వ్యయ మొనర్చలేదు. కాని సోవియటుప్రభుత్వము ౧౯౩౦-వ సంవత్సరములో ౧౦౦,౦౦,౦౦,౦౦౦ రుబుల్సును, ౧౯౩౧-వ సంవత్సరములో ౨౯౦,౦౦,౦౦,౦౦౦ రుబుల్సును ఖర్చుపెట్టెను.

సోవియటుప్రభుత్వము విద్యార్థులసంఖ్యను పెంపొందించుటకేకాక, ఉపాధ్యాయులసంఖ్యనుకూడ తగినట్లు వృద్ధిగావించుటకు యత్నించుచున్నది. ౧౯౩౦-వ సంవత్సరమునందు రెమ్మలలో ౩ లక్షలమంది ఉపాధ్యాయులుండెరి. ఇప్పుడు వారిసంఖ్య మరింత పెరిగినది.

కేవలము విద్యావ్యాప్తి గావించుటతోనే సం తృప్తినందక, సోవియటుప్రభుత్వము విద్యార్థిధానములో సహితము నూత్న పథములను ద్రోక్షుచున్నది. జారు చక్రవర్తుల పరిపాలనసమయమున రష్యనుభాషలోనే విద్య గరుపబడుచుండెడిది. దీనివలన రష్యనుభాష మాత్రమే విద్యనవారికి విద్యనభ్యసించుట కష్టమనిపించెడిది. సోవియటు ప్రభుత్వమువారు పై పద్ధతిని విస్మరించి మొత్తము ౩౬ భాషలలో విద్యను గరవుచున్నారు. మైనారిటీసంఘములకు చెందినవారికందరికిని పాఠపుస్తకములను సప్లయిచేయుటకు మాస్కోనగరమున ప్రత్యేకముగ నొకముద్రణాలయము స్థాపింపబడినది. ఈ ముద్రణాలయము ౧౯౧౮-వ సంవత్సరములో ౨,౮౦,౦౦,౦౦౦ రావుల (రావునకు దాదాపు ౪౦,౦౦౦ అక్షరములుండును) పరసగ్రంథములను అచ్చువేసినది. మైనారిటీసంఘముల విద్యాలయములకు తగిన ఉపాధ్యాయులను సప్లయిచేయుటకుగాను ప్రత్యేకము కొన్ని ప్రైయినింగుపాఠశాలలకూడ నెలకొల్పబడినవి.

బాలబాలికలకు జీతములు లేకుండగానే విద్య గరుపబడుటయేకాక, కలము, కాగితములును, పరసగ్రంథములును, ప్రయాణపుఖర్చులును, ప్రాతఃకాల భోజనమును ఉచితముగ నొసగబడును. ఇట్లే తదితర సౌకర్యములన్నియును గావించబడును. జారుచక్రవర్తుల రాజ్యకాలమునం దొక్కొక్క విద్యార్థినిమిత్తము ౮ మొదలు ౧౨ రుబుల్సువరకు ఖర్చుపెట్టబడుచుండెడిది. కాని సోవియటుప్రభుత్వము ౧౯౨౮-వ సంవ

(తెరలో)

జాకెట్టు సరిగ్గా తొడుక్కోకుండానే? అప్పుడే-  
పరుగే?

పేరుభట్టు—(స్వగతం) వచ్చేస్తోంది. గంగా  
ప్రవాహంలాగ పురకలు వేసుకుంటూ వస్తోంది. అదిగో:  
మీదపడిపోతుంది. (చేతులుచాపి వుంచుతాడు. బంగారము  
గభీనునివచ్చి ఆచేతుల్లో యిరికి చుట్టపెట్టు  
కుంటుంది.)

కాంతమ్మ—(వస్తూ) అయితే: బంగారం!  
బావ పరికిణీ, జాకెట్టూ తెస్తే దుడుగుడుగుగా  
కట్టుకోవడమేనా, దణ్ణంపెట్టడంవుందా?

బంగారమ్మ—అవును. మరిచిపోయాను. గట్టిగా  
పట్టుకో బావా!

పేరుభట్టు—పట్టుకున్నాను.

బంగారమ్మ—ఇదిగో దణ్ణం.

పేరుభట్టు—మరి మీఅమ్మకో?

బంగారమ్మ—నిడివిపెట్టు. (తల్లిదగ్గరికివెళ్లి)  
కాల్గివ్వనే అమ్మా! (పాదాభివందనంచేస్తుంది.)

కాంతమ్మ—(బాష్పపూర్ణ కేతనై) మీనాన్న  
కంటే యెక్కువగా మాస్తున్నాడుబావ. ఇలాగేనా  
పెట్టిపుట్టవు.

పేరుభట్టు—ఏంవుందిఅత్తా? పదిమాట్లు యెంచు  
కంటావూ అలాగా?

కాంతమ్మ—లేకేనాయనా? ఇప్పటికీ వంద  
రూపాయలేనా ఖర్చుపెట్టివుంటావు బంగారంకోసం.

పేరుభట్టు—ఒకటి చేస్తే వందంటావు.

బంగారమ్మ—వందరూపాయలే? అవునాబావా!  
అయితే నాకొ ద్దీపరికిణీ, జాకెట్టూనూ. వందరూ  
పాయలా? బాబోయ్! ఇంకా యేమిటో అనుకున్నాను  
నేను. ఇంకెప్పుడూ తీసుకురాకు బావా యిలాంటివి.  
(జాకెట్టు విప్పిపోతుంది.)

పేరుభట్టు—విప్పేస్తానా యేమిటి? మంచి  
దాననే. చాల్లే.

కాంతమ్మ—ఇంకెందుకూ తీరాకట్టుకున్నాకా?

బంగారమ్మ—వందరూపాయలు. మానాన్న  
నాకిచ్చినవి సరిగ్గా వందరూపాయలున్నాయి. అవి  
యిచ్చేస్తాను పుచ్చుకోబావా!

పేరుభట్టు—(మూతిముడుచుకొని) ఇచ్చేయ్యి.  
నేను వెళ్లిపోతానమ్మా!

బంగారమ్మ—చూశావా? అడేమిటి బావా?

పేరుభట్టు—నా రూపాయలు నాకిచ్చేయ్యి.  
ఒక్క ఊరుమేనా వుండనింక. తొరగాలేవాలి.

బంగారమ్మ—కోపం వచ్చిందా? విప్పేయ్యను  
లే బావా! మరి యింతసామ్మూ నాకోసం ఖర్చుపెట్టకేం  
యింకా?

పేరుభట్టు—ఏమో. నాడబ్బు నాకిచ్చేయ్యి.  
నువ్వు మంచిదానవు కావు.

బంగారమ్మ—నువ్వు మంచివాడవు కావా  
యేమిటి?

పేరుభట్టు—నే నేంచేశానేమిటి?

బంగారమ్మ—నాతో సరిగ్గా నువ్వుకూడా  
పట్టుపడతావా?

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఇంకేంచెప్పనూ?

కాంతమ్మ—(ముందుకుమాసి) ఎవరువారు  
పేరుభట్టా? రత్నమ్మవొదన కాదుగదా?

పేరుభట్టు—(మాసి) అవును. అజిగో రాయడు  
కూడా వస్తున్నాడు.

బంగారమ్మ—(చూడబోతుంది.)

కాంతమ్మ—(చూడకుండా వెళ్లిపోతూ) ఇం  
టోకిరా. పరికిణీ, జాకెట్టూ విప్పేయ్యి తొరగాను.  
(లోపలికి తీసుకుపోతుంది.)

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఎంచేతా? రత్తమ్మ పిన్నినీ, రాయణ్ణిమాసి అలాఅందేం అత్తా?

(రత్తమ్మ, రాయడూ వస్తారు)

రాయడు—ఇదుగో, అన్నయ్య యిక్కడే వున్నాడు.

రత్తమ్మ—ఎప్పుడు వచ్చావు—అన్నట్టిక్కడే వుంటున్నావుకామా? కాంతమ్మా, బంగారం కులా సాగావున్నారా నాయనా?

పేరుభట్టు—ఆ, ఇంటిద్వారసుంచేనా రావడం? వెంకయ్యబాబు కులాసాగా తిరుగుతున్నాడా?

రత్తమ్మ—ఏంతిరగడం?

రాయడు—ఇంటో వొకళ్ల సాయం అక్కర్లేదు, వీధిలోకి వెళ్ల లేడు.

పేరుభట్టు—అలాగా?.....లోపలికి పడండి, నేను భోజనంచేసివస్తాను.

రాయడు—భోజనంయొక్కడ అన్నయ్యా?

రత్తమ్మ—ఇక్కడ కాదుట్రా?

పేరుభట్టు—నారాలు చేసుకుంటున్నాను పిన్నీ!

రాయడు—(ఉత్సాహం కనపరుస్తాడు.)

రత్తమ్మ—అలాగట్రా? మరివెళ్లిరా, పాపం, అక్కడ కనిపెట్టుకుంటారో యేమిటోను.

పేరుభట్టు—ఇదిగో, వెడుతున్నాను. (వీధి లోకివచ్చి) ఇప్పుడెందుకువచ్చారూ వీళ్లూ? బంగారం కొనమేనా?.....నా అదృష్టం యెలావుందో? (వెళ్లి పోతాడు.)

రత్తమ్మ—భయం లేదురా!

రాయడు—నేనుచెప్పలేదా? ఈమాటు ధైర్యంగా వుందా? మొగదిక్కు లేకపోవడంవల్ల, వూళ్లోవున్నాడు గదాఅని రానిస్తోంది. అన్నంపెడుతుందీ వీడికి అత్తా?

రత్తమ్మ—ఏమీభయం లేదు.

రాయడు—బంగారం దాటిపోదే, చూస్తూ వుండు.

రత్తమ్మ—అయితే నువ్వు అదృష్టవంతుడవే, నేనూ అదృష్టవంతురాలినే. అత్త బంగారాన్ని నీకిచ్చిందంటే వెయ్యిరూపాయలు నగలుపెడతాను.

రాయడు—పెట్టాలి. ఈసంగతి తెలిసిందింటే యివాళే నిశ్చయంచేస్తుందిఅత్త...కానిడబ్బెలావస్తుందీ?

రత్తమ్మ—ఎకరంభూమి తెగనమ్మితే నగలూ వస్తాయి, పెళ్లి అయిపోతుంది.

రాయడు—అవును. వుద్యోగం అయిందంటే ఆరుమాసాల్లో కొనేస్తాను ఆయకరమానూ. అసలు సంవత్సరంలోపున సొమ్మిస్తే మళ్లీ మనభూమి మనకిచ్చి లాగే మాట్లాడదాం.

రత్తమ్మ—అట్నుంచి నరుక్కువద్దాం. ఇంట్లోకి పద. (ముందుకి అడుగువేస్తుంది.)

రాయడు—నాకు నెల్లాళ్లలో యాభైఅరవై రూపాయల వుద్యోగం అవుతుండని చెప్పాలినుమా. మరిచిపోకు.

రత్తమ్మ—నేనెరగనా?

( ఇద్దరూ యింటోకివెడతారు.)

౧

అక్లబ్బుకి ఆనిపున్నతోట చాలా అందమైంది; విశాలమైంది గూడా. గమ్మని సువాసనని విసిరే పూలమొక్కలూ, కళ్లకి ఆనందం కలిగించే రంగుల ఆకులకొబ్బళాలూ దాంట్లో అనేకం. చక్కగా విశాలంగా పెరిగిన సరివిచ్చెల్లగుంపుల గాఢమైన నీడల్లో చూటుగా ప్రియులు మాచొని మాట్లాడుకోడానికి చిన్న చిన్న అరుగులు వున్నాయి అక్కడక్కడ. పచ్చని పొదల్ని పెద్దగా పెంచి వానినడుమ పెద్దచావుజాలు కట్టారు. తెల్లని జాతులు వాటిలేటినీటిలో ఈదుతోంటాయి. ఆహాపుజులచుట్టూవున్న మందిరాల్లో అరుగుమీద మాచొని హాపుజానీళ్లలో చేతులాడించొచ్చు.

‘తీర్పుగావున్న ఆబాటలవెంబడి నడుస్తోంది వసుంధర, సరివిచ్చెల్లగుంపులోంచి కొంచెంకొంచెంగా అవుపడుతోన్న క్లబ్బుగదిలో ఆంగ్లయువతి వోహామె పియానోమీద “All I know is you are in my arms” అనేపాటని గొంతెత్తి పాడుతోంది. ఆ పాటని వింటో తనప్రియుడిని తన కవుగ్లోఉన్నట్లు వ్రాపించుకొని నడిచిపోతోంది వసుంధర.

ఆమూలతిరిగి నాలుగడుగులు ముందునడిచేవరకు కుడివేపుకున్న గన్నేరుచెట్టుపక్కన కాళ్లచేతులు జూచి చతికలగా పడివున్న వోహాయువకుడి ఆకారం చప్పున ఆమెకంటికి అపువడ్లది భయంకరంగా; కెవ్వుమన్నది. కాని దగ్గిరగా యెవరూ లేకుండుటంవల్ల వినపల్లా యెవరికి, దీరచింగులు సవరించింది పరుగెత్తడానికి. కాని ఆముహూర్తాన్నే ఆలాఅతడు పడివున్నవ్యక్తి తనని యేమీచేయలే డనేధైర్యం వొచ్చింది. అట్లాగే దూరంగానుంచొని నిదానించి చూసింది. డజ్జికన్నా యెక్కువతోట్టలుండి, చేతులు సగంవరకు చినిగిపోయిన సిపాయిన్లతో టోపాటి తొడుక్కున్నాడు. చెముట

చేత మాసి, చూస్తేనే అసహ్యంవొచ్చే మురికివర్షు వోహాటి తొడుక్కున్నాడు లోపల. మురికిలో వర్షుకి యేమాత్రం తీసిపోని ధోతి గూడకట్టుకట్టాడు అరవ వాళ్లమాదిరి, ఆసడ్లపేలికలు ఆదేహంమీదవున్నాయన్న మాటేగాని యేపుడ్డేశంచేతనే గుడ్డలు భరిస్తామో అది అట్లానే వుంది. షర్టు అవీ తొలగిపోయి యేమాత్రం శ్రద్ధలేక మురికిగావున్నదేహం అవుపడ్తో ఆహవాళ్ల కేమిటి మొగాళ్లకే నిగ్గులిగిస్తోంది. ఆతనిసిద్ధి చూసి వసుంధరకి పాపమనిపించింది. కాలేజికుట్టాళ్లు వొచ్చి ఆతన్ని పరిహాసంచేస్తారని ధైర్యంగా దెగ్గరికెల్లి తొలగిపోయినగుడ్డని సరిచేసింది. అలా కిందికివొంగి నప్పుడు సారాయివాసన గప్పన విసిరింది. ఆతనిముఖం వేపుచూసింది. అసహ్యంగాపెరిగినగుడ్డం, వుంగరాలుగా మెలికలుతిరిగిన తలవెండ్రుకలు, ఆత్మీర్షనకమహామ్మలు, చక్కనిముక్కు, ఆమెకు మజ్జాలిని కలిగించాయి. ముప్పైయేళ్లన్నా రాకముందే యీ యువకుడు యిట్లా పాడైతే తక్కినశీవితమంతా యెట్లాగడవాలి పాపం అనుకుంది.

ఆమె వెడ్తో వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఆతడు లేచి వెనక్కి చేతులమీద ఆనుకొని కూచున్నాడు. వీలైతే సంగలేమిటో తెలుసుకుందామని వెళ్లి దూరంగా నుంచుంది. ఒకనిమిషం ఆతడొమెని యెగాదిగా చూసి చేతులుజూచి “తారా, తారా” అని అరుస్తూ లేవబోయాడు. కాని కాళ్ల తడవడి పడిపోయాడు. అట్లాగే మాచొని మళ్లి ఆమెను పరీక్షగాదూసి, “కాదు, కాదు, నువ్వుకావు నాతారవి. పో, పో” అని చేతిని విసిరి చేతుల్లో తిలదాచుకొని భోరున యేడ్చాడు చుట్టుపక్కలంతా మారుమ్రోగేట్టు. “ఎవరునువ్వు?” అని వసుంధర అడిగింది. వినపల్లే దేమా అని ముందుకి వొంగి గట్టిగా అడిగింది, మాడు సార్లు అదేప్రశ్నని. ఐనా ఆతడు జవాబు చెప్పాల. తల

వైకృతి చూడనైతంచూడ్డా, లాభం లేదని వసుంధర చెనక్కి తిరిగి తన యింటివేపు వెళ్లింది. దారిపొడుగు సంతా ఆద్యక్షాన్ని పునఃస్మరించు కుంది. చివరకి యింటిగుమ్మం చేరిన తరువాత దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు విడిచి, “యిట్టాయెన్ని జీవితాలు సారాయికి బలి అవుతోన్నాయో” అంది.

౨

పాయంత్రం నాలుగు గంటలకి స్కూలునుంచి వచ్చి రోజంతా అరవడంచేత డస్టిపోయి యీజీ చేరులో పడిపోయింది వసుంధర. కళ్లు మూసుకొని అయిదునిమిషాలు నిశ్చలంగా కూచుంది. పనిమనిషి వచ్చి “టీ చల్లారిపోతోంది.” అంటే మళ్ళీ యీ ప్రపంచం జ్ఞాపకం వచ్చిందామెకి. మెల్లగా లేచి లోపలి కెల్లి ముఖం కడుక్కుంది. మీరా, జేకబ్బును మార్చి తలసరిచేసుకొని టీ త్రాగింది. టెన్నిసరాకట్ కోసం కిటికీకి సమీపంలో పున్న టేబిల్ వద్దకి వెళ్లింది. కిటికీకి సమీపంగా టేబిల్ మీద తెల్లగన్నేరు పూలగుచ్చు వుంది. ఏమైనా వాడక నిగనిగలాడుతోన్నాయి పూలు. పనిమనిషిని పిలిచి, “యీ పూలెం దుకు పెట్టావు యిక్కడ?” అని అడిగింది. వాటివిషయమే తనకు తెలీదని పనిమనిషి. వసుంధర వాటిని కిటికీలోంచి విసిరిపారేసింది.

మరునాడు స్కూలునుంచి వచ్చేరావటంతోటే గదిలో కెల్లి టేబిల్ వేపు చూసింది. మళ్ళీ నిగనిగలాడే గన్నేరు పూలగుచ్చు! ఆమెకి ఆశ్చర్యమేసింది యీ పూలగాధ యేమిటని? అవి గన్నేరు పూలుగాక దెంగులాది పూలో వితే కథ వూహించుకోడం యంతకష్టంకా దామెకి. వైగాగర్వపడేది కూడా వూహాకో త్రరాజ్యాన్ని వశపరుచుకున్న రాజుకు మల్లే. కాని యీ గన్నేరు పూల అర్థం కంగారుపరిచింది దామెని. ఆమరు సటిదినం ఆదివారంకదా, ఆరనికు డేవరో కనుక్కుందా మనుకొంది.

ఆదివారం మధ్యాహ్నం పదకొండుంటికల్లా భోంచేసి ఆ కిటికీకి రెండు రూగా బాగా అవుపడేటట్టు మంచం వేసుకొని పడుకుంది. ఆ కిటికీచైట ఆ రనికుడి ఆకారం అవుపడ్డంతోటే కళ్లు కాస్త మూసికొని నిద్రపోతోన్నట్టు



“ఆ పూలని టేబిల్ మీద పెట్టి

నటించాలని ఆమెయెత్తు. ఆమె మోహసాశాల్లోపరితపిస్తోన్న ఆప్రియుడు లోపలికి చూస్తూ ఆకిటికి జ్వరసంచుంటే, నిద్రపోతోన్న సౌందర్యదేవతలా మంచంమీద తను అవునడితే, ఆతనివృద్ధయంమీద కలిగేపరిణామం యేమిటో ఆమె యిదివరకే వూహించింది. అప్పుడే ఆతని మనోవికారాన్ని గమనించబానికి బాగా వీలుంటుందని ఆమె ఆలోచన తన ఆకారం విగులకర్ణ జీయంగా వుండేట్టు పల్లనిగులాబివన్నె చీరకట్టుకొని తెల్లనిపరుపులో కుచ్చుగవుసెన్ల తలగడలమీద ఆ నల్లనివెండ్రుకలు కుప్పగా పడివుంటే మధ్య కమలంలాంటి తన లేమోమును అనుర్చింది. వేస్తుకోటువంటి చేతులు లేని రవికలోంచి



వైర్యంచేసి లోపలికి తొంగిచూస్తాడు మెల్లిగా."

వెడలిన ఆనిడుపైన చేతిముందుభాగం మంచంపైనుంచి కిందికి వ్రేలాడుతోపాడువైన ఆసన్ననివేళ్ల మోజుని మరీ అధికపరుస్తోంది. తక్కినవన్నీ అలావుంచి వోహకాలిపై కాస్త వంకరగాముడిచిన రెండోమోకాలూ, ఆనడుము పక్కన ఆపొంకమైనయెత్తుహృదయాన్ని కొట్టుకునేట్టు చేస్తాయి. ఊర్వశిని చూడకుండానే ఆమెవర్ణనతో వందలకొద్దీపేడీలు నింపినపెద్దనగనక ఆముహూర్తాన ఆ కిటికీదగ్గర వుండడమే తటస్థమే 'వసుంధరవర్ణనం' అనే గ్రంథాన్ని రచిస్తో అక్కడే వుండిపోయేవాడు ఆకృష్ణ దేవరాయలుకూడా జ్ఞాపకం లేకుండా.

ఒహట్టే, రెండు, మూడు గడచిపోయాయి. విసుగెత్తింది. ఎంతసేపని అలా పోజుయిస్తుంది! ఇహ లేతామునుకునేవరకు కిటికీకుడిచేరెడిపక్కన గన్నేరు పూలగుచ్చ అవుపడ్డది. ఆమెహృదయం కొట్టుకుంది. కళ్లు సన్నగా తెరిచివుంచింది. క్రమంగా ఆగుచ్చ ముందుకి జరిగింది. కిటికీలోకి దూరింది. దాన్ని పట్టుకున్న పిడికిలికూడా అవుపడ్డది. ఆచేయి ముందుకి జరిగి ఆ గుచ్చని టేబిల్మీద పెట్టింది. ఆచేతిమురికివర్షా, దానికిమీద మోచేతిదగ్గర వ్రేలాడే దినిగినీపాయి కోటూ, ఆమె కప్పుడే తెలిపాయి ఆచేయి యెవరిదో. ఈపిచ్చినా డింకా యేంచేస్తాడో చూడదలుచుకుంది ఎవరో తాము సొంతంగా రాధైర్యం లేక యీతనిపిచ్చి వల్ల లాభం పొందుతోన్నారని వూహించగలిగింది.

ఆపూలని టేబిల్మీదపెట్టి ధైర్యంచేసి లోపలికి తొంగిచూస్తాడు మెల్లిగా. ఆమెనిచూసి ముగ్ధుడైపోయాడు. పూర్తిగా కిటికీముందుకి వచ్చి కిటికీకడపని పట్టుకొని ఆమెవేపు నిదానంగా చూస్తోనుంచున్నాడు. తా నలా చూస్తోన్నది దొంగతనంగా ననే విషయమే జ్ఞాపకం లే దాతనికి. అట్లాగే నుంచున్నాడు. కల్లెంబడి నీళ్లు వరదలుకట్టి కడపమీద పడుతోన్నాయి.

పది, యిరవై, ముప్పై నిమిషాలు గడిచి పోయాయి. చిత్తంలోని బొమ్మలాగా అట్లాగే నుంచున్నాడు యేమాత్రం చలనంలేక. కల్లెంబడి నీళ్లు అట్లాగే యేకధారగా కారుతో కిటికీలో మడుగు కట్టాయి. ఇదం

లేమీ అర్థంకాలా వసుంధరకి. ఏనో త్రాగుడుకోసం నాలుగుపబ్బుల కాసింది తెచ్చినగన్నేరుపూలని అలా పడేసి వెల్లిపోక అతను ఆవిధంగా అర్థగంటనుంచి కదలకుండా నుంచోడం, దాంట్లో యేకధారగా కంటిసీరు కారుస్తో నుంచోటం ఆమెని గాభరాపెట్టాయి. అది వరకుండిన తుంటరితనం, ధైర్యం వొక్కముహూర్తాన కరిగిపోయాయి. చప్పున లేచి ఆతన్ని పట్టుకొని 'చెంపలు వాయించటానికిగాని, చివరకి చీవాట్లు పెట్టడానికిగాని ధైర్యం లేకపోయింది' దామెకి. ముందే పిచ్చివాడు, దాంట్లో త్రాగుబోతుకూడా. ఏంమోటుతనం చేస్తాడో అని భయమేసింది. ఎట్లానైనా వాడు 'వెల్లిపో'లే చాలనిపించింది.

కదిలింది కాస్త. ఐనా వెళ్లాలా వాడు. మెలకవవుతోన్నదాని మళ్లే వొళ్లు విరిచింది. కదల్లా వాడు. దగ్గింది. తలగూడా తిప్పలా వాడు. ఇంకా యెంత సేపని పడుకుంటుందిమరి? కళ్లు నలుపుకుంటో లేచి కూచుంది. చేతులు జోడించి ఆమెకని భక్తిగా చూస్తో నుంచున్నాడు, ప్రత్యక్షమవుతోన్నదేవుడి వేపు భక్తుడు చూస్తో నుంచున్నట్టు. కల్లెంబడి నీళ్లు కారుకూనేవున్నాయి. ఏమో అనబోతాడు. కాని పెదిమలు తడబడతాయి. వసుంధర లేచి నుంచొని అప్పుడే ఆతన్ని చూసినట్టు చూసింది కోపంగా. వాడు మరీ భక్తితో చూస్తోన్నాడు. "ఎవరునువ్వు" అని గద్దించి అడిగింది. తొట్రుపడుతో పెదిమలకుండా అస్పృశకరంతో "తార, తార" అన్నాడు రెండుసార్లు. ఆమె వాడిదగ్గర కెళ్లి ఆపూలని వాడిముఖంమీద విసిరి, "ఎవరుచెప్పారు నీకు యీ పూలని యిక్కడ యివ్వాలని?" అని అడిగింది పోలీసుయిన్స్పెక్టరు దొంగని అడిగినట్టు. ఆమెప్రశ్న వివరణనట్టే ధ్వని లేకుండా ఆమెవేపుచూస్తో పెదిమలతో "తార, తార," అంటోన్నాడు. "చెప్ప. లేకపోతే చంకేస్తా" నంది పళ్లు బిగబట్టి. ఐనా అదేజపం వాడిది. ఛీ, వీడితో లాభంలేదని, "వళ్లు. వెల్లిపో. మళ్లీ వచ్చావంటే చస్తా" వని గట్టిగా అరుస్తో వెళ్లమని చేత్తో సంజ్ఞ చేసింది.

మెల్లిగా తరిలాడు ఆమెవేపుచూస్తోనే. వాడు నాలుగు అడుగులు నడవటంతోనే చప్పున కిటికీ చూసేసింది.

### 3

స్కూలువాళ్లంతా కలిసి ఆదివారం పిక్నిక్ (Picnic) క్రికెట్లూ, ఆఫూరికి చాలాదూరంలో మనుషులెవరూ వెళ్లనివేపుకి. విశాలమైన నదివోహటి పారుతుంది. దానిరెండువొడ్డులకి దట్టమైన అడవి. ఆ అడవిని యింకా పెద్దగా దట్టంగా పెంచాలనేవుద్దేశంతో కొట్టినీబంటేరు, సంవత్సరానికి వోహటి రెండుతడవల యిన్ని పెక్షకోకి వోచ్చే ఫారెస్టు ఆఫీసర్లుతప్ప యెవరూ పోరు దాంట్లోకి. ఆ పెద్దయిసుకలో విడిపారు యీ పార్టీవాళ్లు. నాగరికబంధాలూ, సంఘం తెచ్చి పెట్టిన మన్నన, మర్యాద, సిగ్గు అన్నిటిని ఆనాటికోసం వోహమూల కట్టిపెట్టి, అంతా మరిచి ప్రపంచాన్నిరుగని పసిల్లల్లాగా ఆనందిస్తోన్నారు. వూరికే కిలకిలమని నవ్వుతోన్నారు, మాటి మాటికి నవ్వులం అనభ్యుత్సం అని తోడివారనిపోతారేమో అనేభయం యేమాత్రం లేకుండా. తమగదిలో వొంటరిగావున్నప్పుడుగూడా పొరుగువాల్నింటే గాడిద స్వరం అనిపోతారేమో అనేజంతుతో గొంతెత్తి యెరుగనివాళ్లు కూడా ఆ చెట్లూ, గుట్టలూ ప్రతిస్పనించేటట్టు పాడుతోన్నారు. లోతు లేక సన్ననియిసుకలో నిమగ్నంగా ప్రవహించే ఆస్వచ్ఛమైననీటిలో బుటకలుకొడుతోన్నారు కొందరు. కొంద రా చెట్లగుంపుల్లో దాగుడుమాత లాడుతోన్నారు.

వసుంధర, యింకాయిద్దరున్నే హితుల్లో జుట్టు ముడి విప్పేసి గుడ్డల్ని వొడిలేసి వెన్నల్లాంటిదేహాల్లో వనదేవతల్లాగా ఆపదలరుండా పందాలుకట్టుకో పరుగుతుతోన్నారు. డస్టిపోయినా కొద్ది నవ్వుతోన్నారు, వొళ్లంతా చెమటలు పెట్టిన్న పట్టుదలగా పరుగుతుతోనే వున్నారు. కొద్దిగా యెత్తుగావున్న గుండ్లసమూహ మొహటి కొంతమారాన అవుపడ్డది, అక్కడికి పరుగుత్తి స్వచ్ఛమైనగాలికి ఆయెత్తుగుండ్లమీద పక్కల్లాగా కొంతనేపు కూచోని విశ్రాంతిబొందాలనుకున్నారు. ఆవేపు పరుగుత్తారు. వసుంధరకానికి యేదో వొడ్లకో

పోతే వెనక్కివుంది కాస్త. తక్కినయిద్దరు ఆగుట్ట మీదికి ముందుగా పరుగుత్తి వోహగుండుని ప్రాకారు. ఆపలివే పేదో కనబడ్డది. ఇద్దరూ గబాలిన వెనక్కిదుమికారు. అర్ధగుంటనుంచి మరిచిపోయినప్రపంచం, సిగ్గు చప్పున వాళ్లని అల్లుకున్నాయి మల్లీ. దేహాన్నంతా వీలై సంతవరకు దెగ్గరికి ముడుచుకొని వొంగి వసుంధరకి యెదురుగా పరుగుత్తి ఆమెమెడకి వ్రేలాడపడి నవ్వుకున్నారు. ఆగుండువేపుచూపుతో నవ్వుతారేకాని అసలువిషయ మేమిటో చెప్పరు. ఐనా ఆవే శేదో వుందనిమాత్రం వ్రాహించింది వసుంధర. కాలేజీకుట్టాళ్ల పార్టీ వుందనుకుంది. వెనక్కితిరిగి మల్లీ పరుగుత్తడానికి వుంకించింది. కాని వాల్లిద్దరూ “ నవ్వుచూడు, నవ్వుచూడు” అంటూ ఆమెని పట్టుకో బలవంతాన గుండువేపులాగారు. గుండు నెక్కించారు. విధిలేక మెల్లిగా ఆవలివేపు తొంగిచూసింది. ఆమరికిసిపాయికోటు, తోలు లాంటి అరవణోలి! బోర్లింతగా పడుకొని మోచేతుల మీద ఆనుకున్నాడు. ఆతనిచుట్టు నాలుగువేపులా నాలుగు విశాలమైనగుండ్లువుండి కప్పులేని గదిలాగుంది ఆప్రదేశం. అలా బోర్ల పడుకున్నాతనిముందు బండ మీద బొగ్గుతో రాసిన ఆడబొమ్మ వోహటుంది. ఆబొమ్మ బొగ్గుతో బండమీద రాయబడ్డా అచ్చం ఫోటోమల్లే రూపురేఖల్తో వుండి జీవకళతో వుట్టి పడుతో చిత్రకారుడినైపుణ్యాన్ని చాటుతోంది. ఆ బొమ్మకాళ్ల దెగ్గర పచ్చిరేగటిమట్టిగడ్డమీద రతనాల్లాంటి యెజ్జనిగురిగింజల్లో, “తార” అని యింగ్లీషులో నాలుగుఅక్షరాలు పొంకంగా కూర్చాడు. ఆపేరు కింద ఆరరిగింజల్లోనే యింకా యేమో పేరుస్తోన్నాను. ఆమెతోగూడా అట్లానే వొంగి తొంగిచూస్తోన్న యిద్దరు ఆగుట్టలన్నీ యెగిరిపోయేటట్టు నవ్వారు. వసుంధర చప్పున వెనక్కి దూకింది. వాల్లిద్దరుకూడా ఆమె దెగ్గరికి వచ్చి ఆపిచ్చినాడితో తమాషాచేద్దామన్నారు. వసుంధరకి మనసొప్పులేదు, వొడ్లది.

“ మొగాళ్లకి యెవరూ లేనిప్రదేశంలో అందమైనఆడది అవుపడితే యేంచేస్తారో మనకేం తెలుసు ! మనం యీవెధవని చూసి ధ్రువపడ్డామని కాదు. వాడు



మనల్ని యిలామాస్తే యేంచేస్తాడో, యేం అనుకుంటాడో చూద్దాం.” అంది ఆ ఆమెరికాయువతి.

“వాడేమైనా మెటుగా ప్రవర్తించవుద్యుక్తుడైతే మనంముగ్ధురం కలిసి వాడిని చావమోదం?” అంది మరోహామె.

అంతసాహసం లేదు వసుంధరకి, వుత్తమాటలే కాని, అలా గుడ్డలులేక పట్టపగలు పరుగెత్తడాని గూడా ధైర్యం లేకపోయింది. కాని యీదేశం వాళ్లంతా పిరికిపందలని తక్కినవాళ్ల తిడతారని మొండి ధైర్యం చేసింది. ఇలా వాడికి అవుపడడమేకాక వాడిని రేగించటం తలుచుకుంటేనే గుండె లనిసిపోయాయి. వాళ్లకి యిట్లాంటివి లక్ష్యం లేదు. రమలాగా దురువుకొని నాగరికు లనిపించుకునే మొగాళ్లే మొగాళ్లని వాళ్ల భావం. తక్కినవాళ్లు మనుషుల్ని యేమిచేయలేని మొగజంతువులు వాళ్ల దృష్టిలో. రోముదేశపు చీక్రపత్రి నీరోభార్యలు, నపుంసకులనినైతం తపింప చేసే యవ్వనం కలవాళ్లు, నిరభ్యంతరంగా తమనేవకులమందు స్నానాలుచేసేవాళ్లట. ఈపిచ్చివాడంటే వొహలక్ష్యమా వాళ్లకి! అందుచేతే ఆ అల్లరికి బూను కున్నారు. వాల్లిద్దరూ మళ్లీ ఆ గుండెక్కి వాడికి పూర్తిగా అవుపడేట్టు మంపొని పెద్దగా అరిచారు. వెంటనే “వొస్తోన్నాడు” అంటో వెనక్కిదూకి చిన్న గుండువెనక దాగున్నారు. వసుంధర వొహపాదవెనక దాగుంది. చుట్టుపక్కలంతా వినపడేట్టు నవ్వుతో వాడు లోపల్నుంచి యెక్కివచ్చాడు. ఇంకా వాడు గుండు మీదవుండి నవ్వుతో చుట్టూ చూస్తోండగానే వసుంధరముఖం ఆపల్చని పాదలోంచి అవుపడ్డది. ఆతని ముఖంలోని ఆనవ్వు, ఆ ఆనందం మెరుపుమల్లే మాయమయాయి చేతులు వొదిలి కిందికి పడిపోయాడు. ఏకదృష్టిగా ఆపాదవేపు చూస్తో అమాంతంగా లేచి చెబ్బితగిలి మోకాలినుంచి కారే నెత్తురునిహూడా లేక్కపెట్టక ఆపాదవేపు రెండడుగులు నడిచాడు. పక్కగుండు వెనకనుంచి “నువ్వే కావాలట వసుంధర” అని వాళ్లు నవ్వుతో అరుస్తోన్నారు, కాని అవి వాడిచెవిని సోకి

నట్టు లేదు. బాగా అవుపడ్డ దాతనికి వసుంధర. వాడక్కడే ఆ తనకోటుని విప్పి ఆపాదలోకి విసిరి, “చలి, చలి. తొడుక్కోతార” అంటో యేడ్చాడు. తనకిటికిపెగిరి దృశ్యం జ్ఞాపకంవొచ్చింది వసుంధరకి. ధైర్యం వొచ్చింది. గొంతు సవరించుకొని చేతిని సాచి “వెళ్లు వెళ్లు. తొరగా వెళ్లిపో” అంది. కదిలాడు వాడు. వెనక్కి తిరిగిచూస్తో మెల్లి మెల్లిగా ఆమెచూపించిన వేపు నడిచిపోయాడు, ఆడుకుంటోన్న తక్కిన పిల్లలవేపుచూస్తో విధి లేక బడిపంతులుమందు నడిచి పోయే పిల్లవాడిలాగా. ఆపేగులవర్తుని తొడుక్కొని నడువ లేక దరిద్రనారాయణుడిలాగా కదిలిపోతోన్న వాడి దీనమైనముఖం, భక్తియుక్తమైనమాపులూ వెనక్కి ఆమెవేపు తలని తిప్పినప్పుడల్లా వసుంధరకి వొహ విధంగా జాలిని కలిగించాయి. దుఃఖమనిపించింది. వెనకాలే పరుగెత్తి ఆగోటాతనికి తొడిగి బుజ్జగించి పంపా లనిపించింది. దట్టమైనపాదలు కొన్ని అడ్డమై ఆతన్ని అవుపడకుండ చేసాయి.

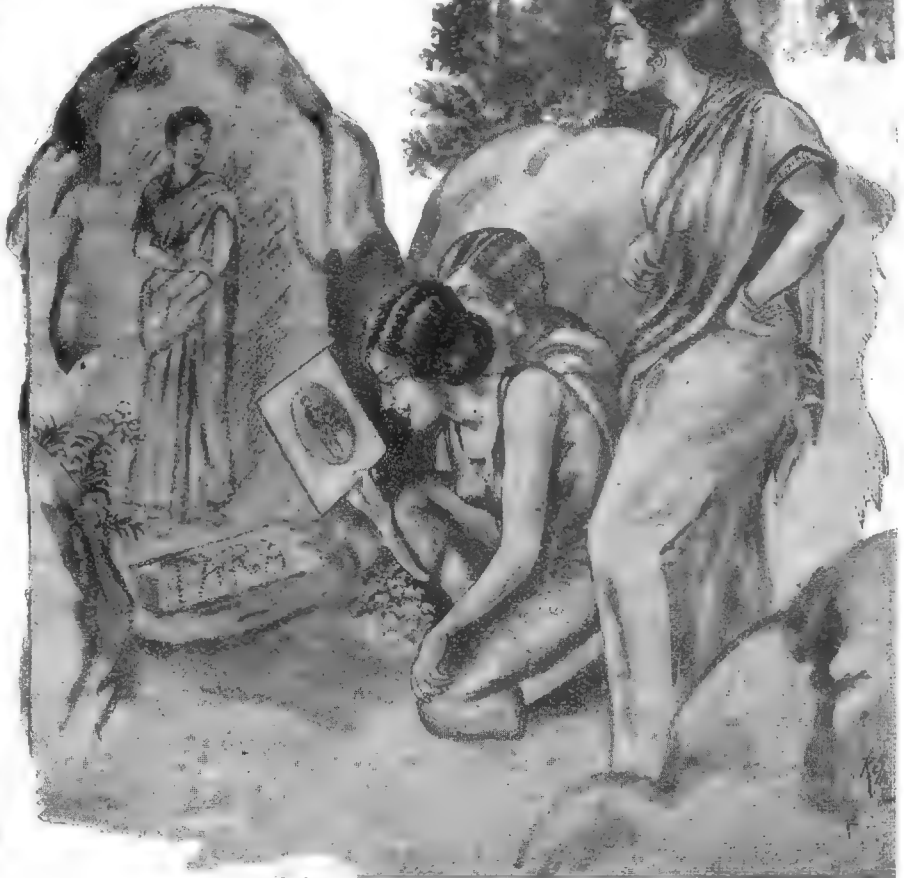
వాడు వెళ్లిపోవటంతోటే గుండువెనకాల్నుంచి వాల్లిద్దరూ పరుగెత్తుకోవచ్చారు. “వొక్కనిమిమంలో నీషియుడిని కుక్కనుచేసేసావే!” అని బహూకరించింది ఆమెరికాయువతి. “తొడుక్కోవుమరిగోటును అంతశ్రేమగా వాడిస్తే?” అని నవ్వింది మరోహామె.

వాడినగరులో యేముందో చూద్దామన్నారు. వాల్లిద్దరు ముందు వెళ్లారు. వాళ్ల వెనక మెల్లిగా వెళ్లింది వసుంధర. ఆబండమీద చిత్రించిన ఆబొమ్మను చూసే చూట్టంతోటే వాల్లిద్దరు వసుంధరని ముందుకి లాగి “హా! వసుంధరా!” అని అరిచారు. అంతకొంటే స్వభావంకలవాల్లిద్దరుకూడా ఆముహూర్తాన పరివర్తనబొందారు. నవ్వు మానేసి సీరియస్ గా ఆబొమ్మని పరీక్షించారు. ప్రాణం వుట్టిపడుతోంది. ఆమరికిబుడమీద బొగ్గుతో యింతనిపుణంగా యెలారాయకలిగాడా అని ఆశ్చర్యపడ్డారు. వసుంధరని యెదురుగా కూచోపెట్టుకొని నిపుణుడైన చిత్రకారుడు చిత్రించినబొమ్మలాగుంది. కాని కొన్ని పోలికలు, వెంట్రుకలు, కను

బొమ్మలు మాత్రం వసుంధరవి కావు. ఇంకా యేముందో అని వెతికారు. వోహమూల రెండు గుండ్లమధ్య యిరుకుసందులో యెండిపోయిన తెల్లగన్నేరు పూలరాశి, గన్నేరుకొమ్మలూ వున్నాయి. వాటికింద అద్దమంతా తుత్తునుకలైపోయిన ఫోటో వోహటుంది. దాన్ని లైటికితీసింది అమెరికాయవతి. ఆబండమీద రాసినబొమ్మే దాంట్లో వుంది. ఆఫోటోను చూసే ఆబొమ్మని రాసాడు. వసుంధరని మిక్కిలి ద్వేషిరగా పోలే వుంకొహామెది ఆఫోటో. ఎవరూ మాట్లాడకుండా దాన్ని పరీక్షించారు. దాన్ని అక్కడే పడేసి వాళ్లు వెడ్తోంటే ఆ ఫోటోను మళ్ళీయెప్పటిమల్లే పూలకిందవుంచింది వసుంధర.

౪

ఆవాడు సాయంత్రం సరిగ్గా వాలుగుంటలకి పెద్ద వర్షం కురిసింది. అందుచేత పైన్నీసుకి వెళ్లటానికి వీల్లేక తన గదిలో గ్రామఫోను పెట్టి సామాను పెట్టెలుసరుదుకుంటోంది వసుంధర. ఇహ రెండు రోజులుమాత్రమేవుందికొత్త పూరు వెళ్లి ఛార్జీవుచ్చుకోటానికి. ఆ కొత్తప్లాట్లో, కొత్తనాకట్లో, కొత్తనాకర్నూ, కొత్త స్నేహితులమధ్య స్థిర పడ్డానికి యెంతో యత్నం కావాలి. ఎన్నాళ్లో పడుతుంది. నిజంగా వోహ పూరిస్తుంది వుంకొవూరికి



“ఎవరూ మాట్లాడకుండా దాన్ని పరీక్షించారు.”

మారటమంటేయెంత అనవ్యమో అనుభవనికొస్తేకాని తెలిదు.

పనిమనిషివచ్చి, “మిక్కిలం యెవరో మన లామే, చిన్న కుట్టామా వొచ్చా” రంది. గ్రామ ఫోన్ ను ఆపి వాళ్లున్నగదిలో కెల్లింది. తలుపు దగ్గరే నుంచుం దామె యెవమచేతులో అబ్బాయిని పట్టుకో, ఆ అబ్బాయి వసుంధరకి తెలుసు, కృష్ణ మూర్తి, ఆమెక్లాసులోనే చదువుతాడు. ఐదేళ్లుంటాయి, చాలా తెలివితలవాడేకాక ముద్దుకుట్టాడుమాడా, వసుంధరని చూడడంతోనే ఆముసలమ్మని మంచుకి లాక్కోవొచ్చాడు. అరవై యేళ్లుంటాయి దాదాపు ఆముసలమ్మకి. కళ్లు కాస్తమబ్బు. దగ్గరికొస్తేనేకాని బాగా చూడేదు. పూర్తిగా తెల్ల బారిన ఆసిగ, పండు తమలపాకులంటిదేహం చూసేవాళ్లకి పూజ్యభావం కలిగిస్తాయి. వసుంధర వాళ్లని హార్వో పెట్టి ఆమె దగ్గరగా మారుచి. ఆముసలమ్మ వసుంధరని దగ్గరగా పరీక్షించి చూసి నోరు తెరిచింది. పటపట నీళ్లు కారాయి కళ్లలోనుంచి. పైటలో ముఖం దాచుకొని వెక్కిరిచెక్కిరి యేడ్చింది. వసుంధరకి దీని అర్థం తెలిక పూరికే చూసింది. ఏదో కష్టంలో వుంది పెద్దమనిషి అనిమాత్రం వూహించింది. “ఎందుకమ్మా యేడుస్తావు?” అని దయగా అడిగింది. ఆముసలమ్మ తల పైకెత్తలా. ఐదునిమిషాలు మాట్లాడకుండా మారుచి వసుంధర. ఆ అబ్బాయి ఆముసలమ్మని బుజ్జగించాడు. చివర కామె వొస్తోన్నదూఖాన్ని అణుచుకొని కళ్ల నీళ్లు తుడుచుకుంటో, “మిక్లాసులోనే నటమ్యామ అబ్బాయి చదువుతోంది?” అంది.

“అవును.”

“మిగురించి గంటలాతరవాయి చెప్పితోంటాడు మీరు, మీరంటే వాడికి చాలాగురి.”

“మి అబ్బాయి చాలా తెలివితలవాడలెండి, చాలచురుకు.”

“పిడిమాటల్ని యీ ఆరునెలలనుంచీ విని మిమ్మల్ని బాగా అర్థంచేసుకోకలిగా. నిండువిశ్వాసం కలి

గింది. అందుచేతే యీసాయంత్రం ధైర్యంగా వొచ్చా.”

“ఏమిటో చెప్పండి.”

“ఈ అబ్బాయి నామాతురికొడుకు.”

“ఆలాగా?”

తుఫానులాగా వొచ్చేదూఖాన్ని గొంతులో అణిచి, “పిడిపుట్టుకతోనే అది పోయింది, ఆరోళ్ల కింద.”

“పాపం.”

“తండ్రి—” అణుచుకున్న దూకుం ఆగిందికాదు. ఏడ్చింది.

“తండ్రిమాడా పోయాడా పాపం?”

“పోయాడన్నమాటే వొహవిధంగా.”

“అలాంటిదే?”

“నామాతురూ, ఆతనూ సుఖంగా, దేవుడు వోర్వలేనంత ప్రేమగా బతికారు పెళ్లయిననూడేళ్లు. అప్పుడాతను గొప్ప చిత్రకారుడు, ఆతనిబొమ్మల్ని విదేశీయులు వేలకువేలిచ్చి కొన్నారు. ఆదంపతులిద్దరూ చికోరపక్షుల్లాగా వొహరికోసం వోహారు బతికారు. అది—అదిచచ్చినవారంలోనే పిచ్చి యెత్తింది. హా! ఆదైవం తొందరగా వాడికళ్లు మూస్తే ఆకష్టాలు పాస్తాయి.”

“బతికున్నాడా యిప్పుడు?”

ఏడుస్తో అవునని తల వూగించింది.

చెప్పరానిహృదయవేదనేదో కలిగింది వసుంధరకి. “మిమాతురిపేరేమిటి?”

పలుకలేక కష్టంతో “తార.”

“తారా?”

మళ్లీ తలవూగించింది అవునన్నట్టు.

అర్థమైంది. అంతా అర్థమైంది వసుంధరకి. ఆపిచ్చివాడి “తార” జపానికి అర్థం యిప్పుడు తెలి

సింది. హృదయం కరుణతో నిండిపోయింది. “ఆత నిప్పుడు యెక్కడుంటాడు?” అని అడిగింది.

“అంతటా, చూసినవాళ్లు చెప్తారు అప్పు డప్పుడు అవుపడ్డాడట, తెల్లగన్నేరుచెట్టు యెక్క డుంటే అక్కడ.” ఏనుస్తో “తెల్లగన్నేరుంటే అమిత మైనక్రేమ ఆతనికి, పెళ్లాన్ని గోన తల్లో ఆ పువ్వునాటి పెట్టుకోమనేవాడు,” తరువాత పలుక లేకపోయింది. ఆగాఢంతా జ్ఞాపకం వొచ్చి మైటలో తలదాచుకొని యేడవడం ఆరంభించింది. తన ఆలోచనల్లో తాను మునిగి వోదార్చడానిగ్గాడా అశ క్తరూ లైంది వసుంధర. ఇద్దరూ ఐదునిమిషాలదాక మాట్లాడేదు. కృష్ణమూర్తి కడపమీద కూచోని దారి పొడుగుతా వొచ్చిపోయేవాళ్లని చూస్తోన్నాడు. అనిశ్చయ్యాన్ని భంగపరిచింది ముసలమ్మ, “వీడికి నేను తప్ప యింకెవరూ లేరు దగ్గరతీయటానికి.” కాస్తనే పాగి, “రేపామాపో నేను రాలిపోతే వీణ్ణి కన్నెత్తి చూసేవాళ్లుకూడా వుండరు.”

ఆమెవేపు చూసింది వసుంధర.

“నేనిప్పుడు మీద్దరికీ రావటానికి ముఖ్య కారణం యీఅబ్బాయిని మీచేతుల్లో పెట్టి యేచింతా లేకుండా మృశ్యపుకోసం యెదురుచూస్తో కూచో వాలని. నాకు తెలుసు మీకీవార్త పిడుగులావుంటుం దని. ఇప్పుడే జవాబు చెప్పాలిసినఅవసరం లేదు. రేపు సాయంత్రండాకా ఆలోచించండి. ఎట్లాగైనా వీడిని మనిషినిచేసేభారం మీది. మీరు వొప్పుకుంటే వీడి తల్లిదండ్రులకి సంబంధించినపదివేలనగలూ, నోట్లూ, తెచ్చి మీకు వొప్పజెప్తా.”

నిజంగా యిది వసుంధరమీద పిడుగులాగా పడ్డది. లేచి యేమో అనబోయింది కాని యింతట్లో ఆమెతోపాటు స్కూల్లో పనిచేసే స్నేహితురాలాహామె వొచ్చింది. ముసలమ్మ అబ్బాయిని చేతులో పట్టుకొని వెళ్లిపోతో తలుపుద్దగిర నుం చున్నవసుంధరమఖాన్ని పరీక్షగా చూసి మళ్లి యేడవటం ఆరంభించింది. “ఎందు కట్లా యేడుస్తా

వమ్మా, యేడవకు” అంది వసుంధర. “నాతార నాకన్న ముందు యీచేతుల్లో చావకపోతే మిమ్మల్ని చూట్టం తోలే “తారా” అని మెడకి పడేదాన్ని” అని కళ్ల నీళ్లు తుడుచుకుంటో వెళ్లి పోయింది.

వసుంధర స్నేహితురాలితో మాట్లాడక స్తూలు వైని సుడ్డవేపు చూస్తో ఆలోచిస్తోంది దీర్ఘంగా. ఆ స్నేహితురాలింది “ఎవరు వసుంధరా, ఆఅబ్బాయి? ఆపెదిమలూ, ఆచిన్నిగదవ అవి నీవే. నిన్ను చూసిన వాళ్లు ఆతను నీకొడుకే అనుకుంటారు.”

“అవును. నేనేనాకితే యెక్కడో దొంగతనం గా కని యిన్నాళ్ల దాచి యిప్పుడు స్నేహితుల కొడు కంటుందని అనుమానిస్తుంది లోకం.” అని అను కుంది వసుంధర మనసులో.

గ

మరునాడుసాయంత్రం స్కూలునుంచి వస్తోం టే లోవలో, అవుపడ్డా డతడు. వాహా పొగడ చెట్టుకి వొగిగి రాజులాగా కాలుమీద కాలేసుకొని కూచోని పాపిపాపితోన్నాడు. ఆపాపికి అర్థంలేక పోయినా ఆధ్వనిలో మాధుర్యం వుంది. వసుంధరని చూడ్డంతోలే లేచి పరుగెత్తబోయాడు. కాని వసుం ధర దయతో ఆగమని సంజ్ఞ చేసింది. అగి ఆమెనే పొచ్చాడు మెల్లిగా. ఆసిపాయికోటుని వసుంధరకోసం త్యాగంచేసి ఆచింపులవర్షతోటే లబ్ధ్యం లేకుండా తిరుగుతోన్నాడు. ఆమెకి జాలేసింది. తనవెంట రమ్మని సంజ్ఞ చేస్తో యింటిదాకా తీసికెళ్లింది. పిల్లికూనలాగా ఆమెవెంట వెళ్లాడు “తార, తార” అంటో. వసుం ధర లోపలికెళ్లి వారంగోలలికింద కొత్తగా కుట్టించు కున్న వోవరుకోటు తెచ్చి ఆతని కిచ్చి తొడుక్కో మంది. అది వాడు మరుస్తో తొడుక్కన్నాడు వోహ రూపాయిడబ్బులు తెచ్చి ఆతనికిచ్చి పొమ్మంది. ఆతని సంతోషం మీరిపోయి గోడ్లో నాట్యం చేయటం మొదలెట్టాడు. అప్పుడే రాజులాగా గాంభీర్యంతో నడుస్తాడు; అప్పుడే బఖాల్లాగా గంతు లేస్తాడు. మోటార్లహార్ను, బండివాళ్ల కేకలూ ఆతనికి వినపడవు.

ఒకాయితనై అడుగులు యిట్లా నడిచేటప్పటికి జావ్వు మని సాదైంటుకా రోహటి యెదురునుండా వొచ్చి డిక్కిన్నది. గుమ్మంలోనుంచొని ఆశురతతో చూస్తోన్నవసుంధర కళ్లు నూగుతుంది. 'రెండునిమిషాలతరువాత మానేసరికి జనులంతా గుమిగూడారు. జ్ఞానంలేకుండా యాదేశంవల్లంతా రోడ్లలో తిరుగుతారని దుమికి కారుతోలుకొన్నెల్లపోగూడు సాదైంటు.

ఆతను మధ్య రోడ్లలో చిచ్చిపడ్డాడు. వసుంధరవృత్తిని ఆకర్షించిన మెలికలు తిరిగిన ఆటట్టు, తీర్చిన కనుబొమ్మలూ, చక్కని ముహూర్త చిహ్నిరక్తలీనమైపోయాయి. తలమీదుగానే



“వసుంధర కుక్కోగో.....ఆతనితల తనవక్షానికి అరుముతుంది.”

నెల్లించి కారు. 'రెండు నిమిషాలకుముందేవసుంధర యిచ్చిన అజాబిల్లలన్నీ చెల్లాచెదురై పడ్డాయి. ఆకోటు దుమ్ములో దొర్లి పోయింది. ఆమె మెల్లిగావొచ్చి యాజీ చేగ్లో పకిపోయింది. ఒకగంటతరువాత పనిమనిషి వొచ్చి ట్రెచ్చలరిపోతోం దంటే దాన్నే తాగేయమంది. వాడిమృత్యువుకి కారణంఅంతా తనే అనే బాధతో దహించుకోపోయింది.

దీసాలు పెట్టాక పరుగెత్తుతో యెగదమ్ముతో కృష్ణగూర్తి వొచ్చాడు. ఎదురుగా నుంచున్న వసుంధర అవుపడ్డంతోటే పెళ్లననవ్వాడు. ‘ఏమీ’ అన్నట్టు ఆవేపు చూసింది వసుంధర.

“రేపు నన్ను మీతో తీసికెడారా ఆకొత్తవూరికి?”

“ఏం?”

“మాఅమ్మమ్మ అడగమంది.”

“నిజంగా నాచెగ్గర వుండాలనివుందా నీకు?”

చప్పన ఆమె నడుంచుట్టు అల్లుకొని నేలూడపడ్డాడు. వసుంధర కుక్కోగోహుంచొని ఆతన్ని చెగ్గరకి లాక్కుంది. ఉంగరాలుగా మెలికలు తిరిగిన ఆ క్రావును తన వేళ్లతో దువ్వించి, చప్పన ఆతని ఆతీర్చిన కనుబొమ్మల్ని, ముక్కుని ముద్దెట్టుకొని ఆతనితల తన వక్షానికి అరుముతుంది. ఆమెకళ్లెంబకి 'రెండు నీటిధారలు చెంపలమీదుగా జారాయి. ఒక్కరిమిషం తరువాత ఆతన్ని వొదిలి “వెళ్లు. మీఅమ్మమ్మతోచెప్పి రేపుపొద్దున్నే రా. ఏం?”

“వొచ్చేప్పుడు మాపెరంట్లో గన్నేరు పూలున్నాయి, కేనా?”

“పూలేకాదు, వోహ చిన్ని మొక్క పుంటే తీసుకోరా.”

“చాలా వున్నాయి.”

“వోహటి పట్టుకోరా, ఆ పూళ్లో

నాటుకుందాం.”

# వర్షాశ్రీ ముఖము

కవిరాజహంస, వోలేటి పార్వతీశము

౧

చైత్రుల సుఖదుఃఖయోగవియోగములకు  
సాధకము, బాధకం బయ్యు సమతంగముచు  
నిశ్చనూత్న సనాతననియతి నెగడు  
ప్రకృతిపరిణామవితతికిఁ బ్రణతిశతము.

౨

ఆ సముద్రుచే మును గొన్న యప్పు తెల్ల  
గూర్చుకొని యొక్కచో ఘనుల్ గ్రుమ్మరించు  
కాలమే, యొక్కచో బేదకర్షకాభి  
నష్టలో యష్టలో యంచు నడలఁజేయు.

౩

నెమ్మికనుమిదు జాలప  
దమ్మున కెదగుం దటంచు దలఁకునె నీహ  
భమ్మున మెఱుముచు నుఱుముచుఁ  
గ్రమ్ముకొనుంగాక కాలకాలాంబుదముల్.

౪

జాతిక్రావ్విరులకు, సకలసన్యములకు  
నాణిముత్యములకు, నాశగలకు  
నెమ్మినటనములకు, నేరేడుపండ్లకు  
వాట మగు బిడారు వానకారు.

౫

వనదముల్ కూడనీ వార్ధు లూటాడనీ  
మలసి వీనకపోవు మారుతములు

జీవముల్ దనియనీ చీకటు ల్మౌనయనీ  
చేరి క్రమ్మకపోవు నీరదములు  
అమృతంబు సిలుకనీ యగ్నిగుండ్లొలుకనీ  
వజిసి నింకకపోవు వా, జడులు  
మైరులు పెరుఁగనీ పల్లెలు ముఱుఁగనీ  
నిడి పాఱకపోవు నిర్ధరిఁబలు.  
దారుణ గ్రీష్మసంతాప దగ్ధభూత  
ధాత్రి జీవామృతమ్మునఁ దనియఁ జేసి  
యగణితశరద్విభూతి బీ తడఁకుండు  
నరుగునే నభ మెడలి వర్షాగమంబు.

౬

ఎప్పుడు సమయం బగునో  
యప్పుడె వర్షోపలబ్ధి యగుఁగాక పురుల్  
విప్పిన కేకుల కేకలు,  
కప్పుల బెకబెకలు ముఱుఁగ గలవె ఋతువులన్.

౭

ఉజ్జిమి యుజ్జిమి పిడుగు లురలించుమఘ మించి  
మబ్బు లుబ్బరింపఁ బుబ్బ రేఁగి  
చిలికి చిలికి కురియఁ జెలరేఁగి తెరు వాఁగు  
కోడనాగులాగు కొండవాగు.

౮

కడలఁ గ్రక్కడలింకి చలగాలి వడిఁ దూలి,  
గిరి కాననములఁ జిందఱలు సేయ  
కన్ను మిన్నును మూసి కాఱుమబ్బలుగ్రమ్మి  
చిమ్మచీకటుల విశ్వమ్ము నింప

అవసీతలము ముంచి యాసార మెగజల్లి,  
 యేళ్లునూ ల్లనుభేద మేకపటుప  
 పెళపెళధ్వని మించి పిడుగు లేడ్డెఱ రాలి  
 పడి మొత్తి జగతి బీభత్సు చేయ  
 క్రొత్తరాజధాని గోపురభవనంబు  
 లురలునంతవాస గురిసెఁ గాని  
 పనితనంబు నెఱపు పచ్చపిచ్చుకగూట  
 నొక్కతుంపురైన నుట్టిపడెనె?

౯

బోలుమాన నిట్టె పుట్టి పొంగునుగాని  
 పుట్టగొడుగు దాని పొడు గదెంత  
 చిన్నిపైరు నలమి చిగిరింత చిందాడుఁ  
 గాని యెంతసేపు దానియేపు?

౧౦

దినమణి సుప్రసన్నకర  
 దీధితిఁ గప్పెడువిప్పనన్ ఘనా  
 ఘనము నభంబుఁ గ్రమ్మి భయ  
 గర్జల గింగురువెట్టుఁగాక ప్రా  
 క్తనసుకృతుల్ ఫలించగల  
 కాలమనన్ వరణీయజాతిశో

భన సుమనోవిభూతిపరి  
 పాకము లోక మెల్లర్పకుండునే.

౧౧

ననుఁ గాంచి వెక్కిరించిన మల్లి కావల్లి  
 పల్లవంబులు ముందుపాటు దలఁచి  
 న స్నీహించిన నవమాలతీగంధ  
 కళికలు రానున్న గతులు దలఁచి  
 నేనున్న వనవాటి కైనఁ గన్గొలుపని  
 తేఱు లాగామిద్దరినముఁ దలఁచి  
 నాతాపు లరయక మాతాపులనె చొక్కు  
 తెమ్మెరల్ భావిదుస్థితులు దలఁచి  
 కలిమిలేములు కాలసంగతము లగుట  
 నెంచెనే దుర్మదంబె చూపించె నంచు  
 ప్రాప్తకాలంబుదాఁక నూఱడి తపంబు  
 దీర్చి ఫలసిద్ధిఁ గాంచె నీతిగలజాతి.

౧౨

మునుపు దుర్భిక్షవేళఁ గైకొనినవిందు  
 మాట మధుమద్రభమరంబు మఱచుఁగాక  
 మరలఁ దఱి జూచి దరిఁజేరు మధుఃకమునకుఁ  
 బ్రీతినే కూర్చు నుత్తమజాతి జాతి.

ఇవి కరువురోజులు. గతించిన మూడు నాలుగు సంవత్సరములనుంచీ ఈవిషయం దేశంలో ఆబాల గోపాలానికి స్వామభవమే. ఈ టైమం ఆహారము లకే కాక వ్యవహారములకుహడా సంబంధించినది. ఇదిఅదిఅని ఒక దేశానికి కాక ప్రపంచం అంతా జాష్యం మదిరి వ్యాపించినది. ఐగోపామహాసంగ్రామానికి పూర్వం వొట్టవచ్చిన దేశాలన్నీ ఈ కరువుదెబ్బకు కృశించి శత్రువశిష్టంగా ఉన్నవి. లోకంలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు పరిశీలిస్తే ప్రస్తుతావస్థ తెలుస్తుంది. వ్యవసాయమే ప్రధానవృత్తిగావున్న భారతదేశంలోనే యంతకష్టంగా వున్నపుడు తక్కిన మరపరిశ్రమలు జన బాహుగ్యునికి ఆధారమైన దేశముల దుస్థితి చెప్పనలవి కాదు. పాశ్చాత్యదేశాలలో అనేకమరలు చూపిచేసి నారు. తత్కారణంగా పనివాండ్లు తిండిలేక తిప్పులు పడుతున్నారు. జనసామాన్యం బతికిచెడ్డారు. కొన్ని ప్రభుత్వాలు దివాళాసీటికి వచ్చినవి. తక్కిన ప్రభుత్వాలలో ఆదాయానికి వ్యయానికి ఎక్కడా ౧౦గరు అందడంలేదు. క్రీ. శ. ౧౯౨౯-వ సంవత్సరం మొదలు ధరలు క్రమేణా తగ్గరూవచ్చినవి. ౧౯౩౨ లో మరి చచ్చిపోయినవి. సాహుకార్లకు చేతిలో మైసా పిగల కుండా వచ్చినది. హేమాహేమిలంతా "ఎంజెరమండీ, సంచికింద మన్ను" అనవమేగాని సంగోషం ఎవరి ముఖాన కనబడడంలేదు. ఏవనసాగితే వ్యవసాయ మనేవారు. కాని సామెత సర్వత్రా నిజమైపోయినది. ఈకరువులో రైతాంగపు అప్పులులాగే ప్రభుత్వాల ఋణాలుహడా పాపంపెరిగినట్టు పెరిగిపోతూన్నవి. గోరుచుట్టుమీద రోకటిపొటులాగ ఒకరిమీద ఒకరు ఎగుమతిదగుతులమీద గుంకాలు ఎక్కువచేసినారు. దీనికి తోడు ఎంతటి మేధావులహా అర్థంకాని దిక్కు మాలిన మారకపురేట్లు. హైదరాబాదు నెల్లివచ్చిన ఆంధ్రులకు అమభవమే. పదిరూపాయిల నోటు నీసుకు

వెల్లి సిక్కారూపాయిలలోకి, సిక్కాలు హాబీలలోకి పొద్దుకోంచి సాయింత్రందాకా మారుస్తూంటే చివరికి చేతిలో ఏమీ మిగలదు. హారతికర్పూరంలాగున బిళ్ల బెత్తులాంటి రూపాయిలు హరించిపోయి. ఎందుకంటే ఈనాణెం ఆనాణెంలోకి మార్చేటప్పుడు ఒకనిర్ణయంపు ప్రకారం ఇంతకి అంత అని ఒకరేటు వుంటుంది. దాన్నే మారకంరేటు (Exchange) అంటారు. వివిధ ప్రభుత్వాల ప్రత్యేకనాణెముల మారుదలలో కొన్నిరేట్లు ప్రకారం లాభం, కొన్నిరేట్లుప్రకారం నష్టం వస్తుంది. పాండు,షిల్లింగు,పెన్నులు రూపాయి,అణా,పైసలలోకి మార్చేటప్పుడు వ్యాపార-అవసరాన్ని బట్టి ఇచ్చిపుచ్చుకో వడంలో సదారూపాయిదారుకే నష్టం. పాండు ఇంగ్లాం డుది. రూపాయి భారతదేశానిది. ఇల్లాగే అనేకదేశాలకు అనేకరేట్లు ఉంటవి. అంతర్జాతీయవ్యాపారంలో ఒకప్రభుత్వం మరొకప్రభుత్వానికి బాకీ లేలుతుంది. కొందరు బంగారమేగాని పుచ్చుకోమంటారు. అటు వంటి సమయాలలో నష్టం వస్తుంది. ఈలాభనష్టాలు ఈ కరువుకి సగం కారణం.

చేతిపరిశ్రమలు మాని మరపరిశ్రమలవైరిలోపడ్డ పాశ్చాత్యజాతులలో కావలసినదానికంటే పదిరేట్లు ఉత్పత్తి ఎక్కువై పోయినది. బిజ్జానం వృద్ధిపొందిన కొద్దీ మరలనేగం, దానితో సహజంగా వస్తుసమదాయపు ఉత్పత్తివేగం వృద్ధిపొందుతోంది. పనివాండ్ల అవుసరం తక్కువకావడమే కాక, సాహుకారు ఆశ ఎక్కువై ఉత్పత్తి నేగమైపోయినది. అమెరికాలో ఒక పెద్దఫ్యాక్టరీ ముప్పదియారుగంటలు ఒక్క మనిషికూడా సమీపంలో లేకుండా పనిచేస్తుంది. దాని పర్యవసానం ఏమిటిఅంటే, అవుసరం అయినదానికంటే ఎక్కువ తయారై ఖర్చుకాదు. సరుకు నిలవవుండిపోతుంది. కొద్ది రోజులలో ఫ్యాక్టరీ మూసివేయాలి. అదేవిధంగా అన్నిదేశాలలో పెల్లిభోజనంలోనో, సమారాధన



లోనో మంది లేస్తారని ఊహించి గుండెలు వార్చి నట్లు వుంటుంది. ఆహారం అయితే ఎప్పటికైనా ఎవరైనా తినవచ్చు. కాని అక్కడ తయారయేవి కర్రముక్కలు, ఇవపముక్కలు. నిజంగా ఆలోచిస్తే మన నిత్యజీవనానికి అవి అవసరం. ఈకరువుకి ఈ అలవాటువా వుత్పత్తి ఒకకారణం.

ఇవేకాక అనేకకారణాంతరాలవల్ల ప్రపంచంలో జీవసాంకాలుగాని, పరిశ్రమలుగాని, సగటున వ్యాపారం గాని ౧౯౨౯ మొదలు ౧౯౩౨ లోగా నాలుగింటి మూడోవంతు పడిపోయినవి. పదిరూపాయిలు అమ్మే ధాన్యపుబస్తా మూడున్నర అమ్మితే ఎంత ఆవస్థపడు తున్నామో, ఇల్లాగే మొత్తమీద సంవత్సరానికి నూరురూపాయిలు సంపాదించే ఆహార యిష్టకు సర్వత్రా ఇరవై అయిదురూపాయిలే అర్జించి కష్టపడు తున్నాడు. నిత్యజీవనమే దుష్టభంగా ఉన్నది. ప్రపంచంలో ౩౦౦౦౦౦౦౦ మంది నిరుద్యోగులని లెక్క తేల్చినారు. లెక్కకు రానివారు ఇంకా చాలమంది వుంటారు. మరి కరువో కాబకమో ఇంతవరకు ఈప్రపంచం ఎరగదు!

ప్రభుత్వాలు ఖంగారు, గడ్గోలు. మహారాజులు, మహామంత్రులు, రాజ్యాంగవేత్తలు, ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులు, మేధావులంతా తరణోపాయంకోసం ఆలోచించారు. వానాజాతినమితిలో తర్కించారు. అంతా సంప్ర తించి సద్దుబాటు చేసుకుంటేనేగాని ఈక్షుద్ధాధ తీర దన్నారు. ఎందరో ఎన్నోకారణాలు సూచించారు. కాని ఏది నిజమో, ఏది అబద్ధమో ఎవరికీ తెలియదు. మనదేశంలో సర్కారువారు దీనికంతమా గాంధీగారు కారణం అన్నారు. ఇల్లాగే అనేకమంది అనేక అవక తవకమాట లన్నారు. కాని ఇదమితమని నిర్ణయించ లేకపోయారు. జాతీయప్రభుత్వాలు సమావేశం చేసు కున్నారు. వానాజాతినమితి ఆర్థికసంఘంలో ఆలో చించారు. దారి కనబడలేదు. వరుసగా ఒకపైసభలు! లాసేక్, లాకార్నో, వాషింగ్టన్, జినోవా, రహాలో, పారిస్, వెర్సేస్, అట్టావా. ఇవన్నీ చరిత్రాత్మక మైన మహాసభలు; యావత్తుమానవకోటికి సంబంధించి

నవి; మనకూటిగుడ్డలు వీటిపైన ఆధారపడివున్నవి; ఉత్కృష్టమైన ఆర్థికవ్యవహారాలు చర్చించి ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొల్పడానికి ఉద్దేశంపబడ్డవి. పర్యవసానం ఏమిటి? నెనకటికి పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో పుల్లయ్య అనే పురుషుడు వేమవరం వెల్లిరాలేమా? గుంటూరుజిల్లాలో సింగడు అద్దంకి జెల్లిరాలేమా? ఆ మహాయాత్రల పర్యవసానం ఏమిటి? అంతే ఈ మహాసభలుమాడా. దేశదేశాల బుద్ధిమతులంతా జేరి బువ్వకోసం కొట్లాడుకునే బూటకాలు.

ఇటువంటి సభలన్నీ ఎందుకాకాశండాపోయి నవి. ఆర్థికవ్యవహారాలు చూస్తే ఆకాశకారోజు అడుగంటిపోతున్నవి. ప్రపంచ-ఆర్థికస్థితి అంతెలా ఈవిధంగా వున్నది:

క్రీ. శ. ౧౯౨౯-వ సంవత్సరంలో ప్రపంచపు వర్తకసరళికి ౧౯౩౨ లో స్థితికి వ్యత్యాసం, ఎగుమతి దిగుమతులు సగటున లెక్కతీస్తే ఇల్లా లేలింది:

సగటున ప్రపంచపు దిగుమతుల వాణిజ్య విలు:—

౧౯౨౯ ౨౭౧౬ కోట్ల బంగారు డాలర్లు

౧౯౩౨ ౧౦౬౧ " " "

ఎగుమతులు

౧౯౨౯ ౨౪౪౬ " " "

౧౯౩౨ ౯౪౮ " " "

దిగుమతులు సగం పడిపోయినవి. ఎగుమతులు మరీఅన్యాయం. వర్తకంలో పేరుపొందిన దేశాలు విడి విడిగా:

ఎగుమతులు దిగుమతులు

౧౯౨౯ - ౧౯౩౨ ౧౯౨౯ - ౧౯౩౨

అమెరికా ౪౨౯ - ౧౩౪ కోట్లు

ఇంగ్లాండు ౨౯౫ - ౧౦౬ " ౪౫౦ - ౧౯౦

ఫ్రాన్సు ౧౬౩ - ౬౪ "

సరుకులధర పడిపోవడంచేత పన్నులు, అప్పులు, హెచ్చుతగ్గులులేని తదితరఖర్చులు మొదలైనవాటి బరువు పెరిగిపోయినది. ధరలు ఏవిధంగా పడిపోయి

నవో ఈక్రిందిఅంకెలు చూస్తే తెలుస్తుంది. ఒకవస్తువు ధర ౧౯౨౮-వ సంవత్సరంలో ౧౦౦ రూపాయలు అనుకుంటే తరువాతసంవత్సరాలలో ఈవిధంగా పడిపోయినవి. ధరలు దేశాలవారీగా క్రింద ఉదాహరింపబడ్డవి :

దేశము	౧౯౨౮	౧౯౩౨	౧౯౩౩	౧౯౩౪
		మొదటి	రెండో	
		భాగం	భాగం	
గ్రేటుబ్రిటను	౧౦౦	౭౫.౧	౭౨.౦	౭౦.౫
అమెరికా	౧౦౦	౬౮.౮	౬౫.౮	౭౦.౫
ఫ్రాన్సు	౧౦౦	౬౮.౭	౬౪.౦	౬౪
జర్మనీ	౧౦౦	౭౧.౩	౬౬.౮	౬౬.౮
ఇటలీ	౧౦౦	౬౮.౨	౬౪.౪	౬౪.౪

నిద్రపోతూన్న వ్యాపారం, పడిపోయిన ధరలూ లేవడీనేనేగాని తరళోపాయం లేదన్నారు. కానైతే చేతనైంది యింకోసభ చేద్దామన్నారు. నానా జాతిసమితివారు అంగీకరించినారు. రాబోయేసభ కర్తవ్యం ఏమిటంటే మైన ఉదాహరించిన దుస్థితి తొలగించడానికి తరళోపాయం ఆలోచించడం. సభవారు తీర్మానించవలసిన విషయాలు ఇవి :

౧. ప్రస్తుతవర్తకమాంద్యానికి, ధరల తగ్గుదలకీ బంగారుమానము పడిపోవడం, తన్మూలకంగా వచ్చిన మారకపుకట్టుబాట్లు ఎంతవరకు కారణం ?

౨. అంతర్జాతీయవ్యాపారంలో సుంకములు ఎంతవరకు కారణం ?

౩. అనవసరమైన సరుకుల ఉత్పత్తి ఎంతవరకు కారణం ?

౪. ఇవన్నీ సద్దుబాటుచేసి, సంప్రదించి, సర్వప్రభుత్వముల సమ్మతిమీద కొన్నియేర్పాట్లు చేసి వర్తకమాంద్యం తగ్గించడం.

సభాపతులంతా కార్యక్రమం ఈ క్రిందినివేదికలో సూచించినారు :

“మూడు సంవత్సరాలనుంచి ప్రపంచ-ఆర్థిక వ్యవహారములు తారుమారై వర్తకవ్యాపారము చాలా దుస్థితికి వచ్చినది. అంతర్జాతీయవ్యాపారములలో ఎగుమతిదిగుమతులకు నిరోధములు, నాణెమానపు మారకపుల్లెలు, అన్నీ కలిసి వర్తకమును చంపుచున్నవి. ఆదిలో ఎవరిపరిశ్రమలు వారు సంరక్షించుకుందామనే సమదేశ్యంతో నియమించినప్పటికీ, ఈకట్టుబాట్లవల్ల ప్రపంచము ఇంచుమించు ఆర్థికసంగ్రామంలోకి దిగుతున్నది. కర్రలతో, కత్తులతోగాక ఆర్థికచట్టములతో ప్రభుత్వాలు పెనుగులాడుతున్నారు. ప్రపంచసాభాగ్యానికి ఈచట్టములు అడ్డువస్తున్నవి. ఆర్థికవిషయములలో జాతీయభావముల తీవ్రత తగ్గిపోయినగాని దేశీయులు బాగుపడవు. ఈ చట్టములను మార్చి కొత్తచట్టములు ఏర్పాటుచేసే బాధ్యత ప్రపంచ-ఆర్థికసభవారిపైన వున్నది. ఆర్థికసమరము మునివేసిన గాని శాంతి చేహారదు. పరిస్థితులు ఇంకకొన్నాట్లు ఇదేవిధంగా వుంటే మళ్ళీ ఘోరయుద్ధం తప్పదు. ఈ మాటు యుద్ధంలో మనుష్యజాతిసాళనం అయినా కావచ్చును. అటువంటి మహాఅపద తప్పించవలసిన బాధ్యత ఈసభవారిది.”

దేశదేశాలకు ఆహ్వానములు పంపినారు. అచ్చే ! ఈ సభ వెనకటిమోస్తరుకాదన్నారు. ఆఖరిప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ అన్నారు. ఇంగ్లీషులో వ్రాసేటప్పుడు అన్నీ పెద్దక్షరాలు వ్రాయమన్నారు. కనలేదు, వినలేదు, మంచి తరుణము మించిపోవునన్నారు. మహాసభ కాత్తిగ్యం బ్రటిషువారు. సభ లండనులో, కెన్సింగ్టన్ జియూరికత్ వస్తుప్రదర్శనశాలలో దుమ్ము తుడిచి, బూజు దులిపి మహాసభకు సిద్ధం చెయ్యమన్నారు. పనివాండ్రు రాత్రింబగళ్లు విద్యుద్దిపాలమధ్య కట్టించారు. వివిధదేశాల అభ్యర్థులకు విడుదు లేర్పరచినారు. వారి ఆహారవ్యవహారాలేవో కనుక్కొని అక్కల్లేనివి విడిచిపెట్టి కావలసినవి వేయించుకుని, నెమ్మదిగా, సంతుష్టిగా భోజనం చెయ్యవలసినదిగా చెప్పమన్నారు.

నిజమే, ఇటువంటి మహాసభ ఇనివరకు జరగలేదు. ఏదై ఏడుప్రభుత్వాలు అభ్యర్థుల్ని పంపడానికి

ఒప్పుకున్నారు. ఎట్టమిరపకాయరమ్యమాడా. నానా జాతిసమితి అంతాకలిసినా ఇంతలేదు. సభకానైతే మహాసభే.

జూన్ ౧౨-వతారీఖుస్పారంభము. మహారాజ రాజాధిరాజు, బ్రిటిషుసామ్రాజ్యవక్రవర్తి, పంచమ బార్డి సార్వకౌముడు ప్రారంభోపన్యాసం. ఉపన్యాసం రేడియోలో ప్రపంచమూలమూలలో మారుమోగించినారు. "సర్వజాతులు సమావేశమైన ఒకమహాసభను ఒకమహారాజు ఆశీర్వదించినది మానవచరిత్రలో ఇదే ప్రథమపర్యాయమని మావిశ్వాసము. ఇట్టిసభ పూడినందుకు మాకు సంతోషము. ఈసభకు జయమవుగాకయని మాయాశీర్వచనము. అఖిలజాతుల అభ్యర్థులకు మాహృదయపూర్వకమైన స్వాగతము. మాసామంతులైన అధినివేశ్యరాజ్యములహా,మాహింమాదేశమునకు ప్రత్యేకస్వాగతము.

"మహాసభికులారా, మికర్తవ్యము చాలగొప్పది. ప్రపంచమేము బాపడానికి చేరిన మహాత్ములు మీరు. నిరుద్యోగము, వర్తకమాంద్యము అనే మహాజాడ్యములు చికిత్సచేసి మానవజాతిని దురవస్థలో నించి తొలగింప ప్రార్థితులు. సంఘీభావముతోపని చేయవలసినదని హెచ్చరిక." అన్నాడు బార్డివక్రవర్తి. ఫ్రెంచిఇంగ్లీషుభాషలలో చెప్పినాడు ఉపన్యాసం.

కాని ఇటువంటి దుస్సాస్థమైన కార్యము కొనసాగించే సమర్థులెవరూ జీవించలేరు. సభ సమావేశం కాకమునుపే పర్యవసానం తెలిసిపోయింది. ఈ సభకు విజయం చేహరదని అందరకు తెలుసును. దీనికి కారణం విదితమే. యుద్ధసమయంలో ప్రభుత్వాలు ఒకరి దగ్గర ఒకరు అప్పులుచేసినారు. అసలువడ్డీలతో అవి తడిసి మోపెడైనవి. ఆబరువుకి దేశాలు క్రంగిపోతున్నవి. వీటికి షాహుకారు అమెరికా. చాలదేశాలు వారికే బాకీ. ఈయుద్ధపుఅప్పుల విషయం చర్చించడానికి లాసేన్ లో ప్రభుత్వాలు సమావేశమైనవి. ఆసభ ఇంకా ముగియలేదు. అసభనుంచే ఈ సభ వచ్చినది. అక్కడ వచ్చిన ప్రశ్న ఏమిటి అంటే, ఎవరు ఎవరికి

వీలోహారలో, వీనాణంలో, ఏమారకపురేట్లున, ఎంత ఇవ్వాలో తేలలేదు. ప్రపంచంలో వివిధద్రవ్యమానములు స్థిరపడితేనేకాని ఆసభ జయప్రదంగా కొనసాగదు. తీర్మానములు ఏలా చెయ్యడానికి వీలుండదు. ఆషమయాలన్నీ చర్చించి సమాధానపడడానికి ప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ ఆహ్వానించారు. ఈ సందర్భంలో ద్రవ్యమానములను గురించి కొంత తెలిసికోవలసి ఉంటుంది. వాటిచరిత్ర పరికిలిస్తే మహాసభ భగ్నం కావడానికి కారణం బోధపడుతుంది.

ప్రస్తుతం ద్రవ్యమానవిషయమై దేశాలు తబ్బిబ్బుపడుతున్నవి. బంగారుమానం వెండిమానం, అంటే, ఇచ్చిపుచ్చుకోవడంలో బంగారుమేగాని పుచ్చుకోమనేవారు కొందరు, వెండిఅయినా ఫరవాలేదనేవారు కొందరు ఉన్నారు. కాని ఈమధ్య అనేకకారణాలవల్ల బంగారుమానానికి నుర్రాద తగ్గుతున్నది. చాలాప్రభుత్వాలు బంగారుమానం విడిచిపెడుతున్నారు. ఈమానం తక్కినవారుమాడా విడిచిపెడతారా? లేక పట్టుపట్టి ఉంచుతారా? అని ప్రశ్న. ఆరు ప్రభుత్వాలుమాత్రం ఇంకా బంగారుమానానికి అంటుకొని వదలడంలేదు. వీరు ఫ్రాన్సు, హాలెండు, స్విట్జరు లెండు, బెల్జియం, పోలెండు, ఇటలీదేశాలవారు. వీరింతా కలిసి పారిస్ లో సభ చేసుకుని బంగారుమానం తాము విడిచిపెట్టమని శపథం చేశారు. నేటి మారకపురేట్లు నాణెపు అసలువిలువకు వీలైనంతదగ్గరకు తెచ్చి, హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా వ్యవహారములు జరుపుకుంటే వర్తకమాంద్యము పోవునని వీరి అభిప్రాయము. తమ సంఘీభావము ఎవరువచ్చినా భేదించలేరని వీరు చాటించినారు. ఈ బంగారుదేశాలకు తక్కిన వెండిదేశాలకు ప్రస్తుతం సంగ్రామం అన్నమాట. కాని ఒకసంగతి యుద్ధానికి సామగ్రి అవసరం. ఈస్వర్ణవక్షకం లోకంలో పడింట్ల నాలుగోవంతుబంగారం తమదగ్గర నిలవ చేసుకున్నారు. తక్కిన ఆగ్రభాగాలూ మిగత దేశాలు పంచుకొన్నా యన్నమాట. ఈఆరుదేశాలదగ్గర ఉన్న బంగారంబరుపు ౮౦౦౦ టన్నులు. గీని మేలిమి వెల ౧౦౦౦౦౦౦౦౦౦ పౌండ్లు. వీరివాదం ఏమిటంటే

వత్తకమాండ్యం పోవాలంటే సర్వదేశాలు బంగారు మానం అనుసరించాలి. మాతృకపురేట్లు మారకుండా స్థిరపర్చుకోవాలి. నాణెంలో ఉన్న లోహపుధరకు నాణెం చెల్లుబాదిధరకు వ్యత్యాసం ఉండకూడదు. దాన్ని బట్టి మారకం నిర్ణయించుకోవాలి. ఇల్లా చేస్తే ధరలు హెచ్చుతగ్గులులేక నిదానంగా ఉంటవి. అంత ర్జాతీయవ్యాపారం బాగుపడుతుంది.

కాని అమెరికానాయకత్వంకేంద్ర తక్కిన యావత్తు ప్రభుత్వాలూ వెండిమానంలో పడ్డారు. ఈ బంగారుమానానికి ధరలకూ సంబంధం లేదని వారివాదన. బంగారుధర పడిపోవాల్సివచ్చింది. పడిపోలేనేకాని వస్తువులధరలు పెరగవు. ధరలు పెరిగితే వ్యాపారం దానంతట అదే సవ్యంగా జరుగుతుంది. గత పది పది పాను సంవత్సరాలనుంచి ద్రవ్యమానపుచరిత్ర పరికిలిస్తే ఫిల్లి మొగ్గులు దొమ్మరాటకింద ఉన్నవి. ఒకటే హెచ్చుతగ్గులు. ఒకటే మార్పులు. యుద్ధానికిపూర్వం వివిధప్రభుత్వాల నాణెములమారకంలో హెచ్చుతగ్గులు ఉండేవికావు. సర్వత్రా బంగారుమానమే ఉండేది. మొత్తంమీద సరిగానే పనిచేసేది. బంగారమే అంత ర్జాతీయనాణెపురోహం. ప్రభుత్వాల అప్పులు తీర్చడంలో బంగారమే ఒకరాజధానినుండి ఇంకోరాజధానికి ప్రవహించేది. వత్తకంలో ఏదేశానికైనా రాబడి ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు, అనగా దిగుమతులకంటే ఎగుమతులు ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు అధికముగా ఉన్న ఎగుమతుల ఖరీదు వారికిరాబడి. అది బంగారురూపంగానే వచ్చేది. ఏదేశంలోనైనా బంగారుఖరీదు ఎక్కువై నప్పుడు లోహంవిలువ తగ్గేది. బంగారువిలువ తగ్గితే వస్తువులధరలు హెచ్చేవి. దానితో వ్యాపారం బాగుగా సాగేది. వడ్డిధరలు పడిపోయేవి. వడ్డి పడి పోవడంతోనే తక్కినదేశాలవారు తమద్రవ్యం పరాయి దేశాలకు పంపేవారు. ధరలు ఎక్కువగా ఉండడం చేత సరుకుల అమ్మకం తక్కువయ్యేది. వ్యాపారం అన్ని దేశాలలో సరిమట్టానికి వచ్చేది. ఒకదేశాన్ని మించి మరొకదేశం వ్యాపారంలో విపరీతలాభంపొంది తక్కిన వారికి నష్టం కలుగజేయడానికి వీలుండేదికాదు.

యుద్ధానంతరం బంగారుమానం విసర్జింపబడ్డది. చాలా దేశాలలో కాగితపురూపాయలు ఎక్కువై పోయినవి. ఈకాగితపుద్రవ్యం సృష్టించడానికి అసలు నూత్రం ఏమిటంటే, ఇంతబంగారం బాక్కుసంలో ఉంటేగాని ఇన్నిసోట్లు చెయ్యడానికి వీలులేదని. అవసరంపట్ల - ఈ నియమాలు అతిక్రమించి నిలవ బంగారంకంటే ఎక్కువవిలువగల సోట్లు అచ్చువేసారు. గాలి పోసుకున్నట్లు కరెన్సీ పొంగిపోయింది. అచ్చు కొట్టడమే కనుక వీటికి తాకట్టుగా వుండవలసిన లోహాలు లేకుండానే కాగితపుసోట్లు కట్టబట్టబట్టగా పెరిగిపోయినవి. వాటివిలువ తగ్గినవి. ధరలు విపరీతంగా పెరిగిపోయినవి. కొన్ని దేశాలలో పాట్లాలు కట్టుకొనే స్థితికి వచ్చినవి. రాగిడబ్బు ఇస్తే ఒకానొకప్పుడు జర్మనీలో ఒకకట్టసోట్లు ఇచ్చేవారట.

ఏవిధంగానో ఇటువంటి ఆర్థికదుస్థితి సర్దుకొన్నది. ఇంగ్లండులో స్టైర్లింగ్ పౌండు అసలుధరకు మూడోవంతు పడిపోయినా ౧౯౨౧-వ సంవత్సరంలో మళ్ళీ మామూలుధర అందుకున్నది. తక్కిన దేశాలుమాత్రం కరెన్సీస్థిరపరచి ధరలు సద్దుమట్టుచెయ్య లేకపోయారు. ఐనా ఏకష్టమో ఏనష్టమో భరించి మారకపురేట్లు స్థిరపరచుకున్నారు. కొన్నాళ్లు జరిగినవి. మళ్ళీ ౧౯౩౧-వ సం.లో బ్రహ్మాండం తలక్రిందైనవి. బంగారుమానం తోసి రాజన్నారు. ఎవరోకాదు! హాళుకార్లు బ్రిటిషువారు! ఎందుకంటే జాతీయప్రభుత్వపు పరిపాలనలో పౌండు ధర మరీ నీచస్థితికి వచ్చి బొత్తిగా చచ్చిపోయినది. ౧౯౨౧-వ సంవత్సరంలో కష్టపడి పౌండుసమాన ధరకు లేవడంవల్ల నష్టం వచ్చిందని గ్రహించారు. అమెరికా, ఇంగ్లాండు ఆరాతీస్తే పౌండుకొనుబడి ధర ౧౦ పిల్లింగులుమాత్రమేనని తేలింది. పౌండు ఒక్కొక్కటి ౪.౮౬ డాలర్లు మారకపురేట్లు నియమించారు. విజాతీయవ్యాపారంలో అమెరికావారు పౌండుఒక్కొక్కటి ౪.౮౬ ఇవ్వడంవల్ల అసలుధర కంటే ఎక్కువవిలువగల లోహంఉన్న నాణెం ఇచ్చి నట్టుగా జేచ్చినారు. ౪.౩ డాలర్లు అసలుధరఅయిన వస్తువులకు ౪.౮౬ డాలర్లు వారు జేచ్చేవారు. తత్కా

రణంగా ప్రియమైన బ్రిటిషువస్తువులు సకారణంగానే బహిష్కరింపబడ్డవి. ఎగుమతులు పడిపోయినవి. వర్తకము స్తంభించినది. ౧౯౩౧-వ సంవత్సరంలో పాండు వెల లోహపువెలకు సమానంచేస్తేనేగాని వీలులేకవచ్చినది. పర్యవసానం ఏమిటంటే బ్రిటిషువారు బంగారు మానానికి హస్తాదకా చిచ్చినారు. ఇంకా కొన్ని దేశాలు కూడా ఇదే త్రోవతోక్కినవి. తత్ఫలంగా ౧౯౩౩-వ సం.ము ఆరంభంలో కృష్ణ ప్రభుత్వాలు బంగారుమానం విస్మరించినవారిలో లెక్క తేలినారు. లోకంలో బంగారమంతా అమెరికా ప్రాప్త్యదేశాలకి చేరింది. ఈ రెండు దేశాలలో కలిసి మూడింట రెండోవంతు బంగారం నిలువచేయబడినది. ఇంతలోహం వెనకొన్నట్టి అమెరికా ప్రాప్త్యనాణెమానములు సాధారణంగా దెబ్బతినవని లోకులు విశ్వసించినారు. కాని, ౧౯౩౩ లోగడ ఇంకో బాంబు పేలినది. ఇంతవరకు కనివని ఎరుగని బంగారుముద్ద తమవద్ద నిలువచేసుకొన్న అమెరికా వారు బంగారుమానం విస్మరించినారు. దీనివల్ల వ్యాపారం బాగుపడి ధరలు పెరుగునని వారి నమ్మిక. ప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభకు ఏర్పాట్లు అమెరికా బంగారు విస్మరింపకమునుపే జరిగినవి. ఏమిజరిగినా ప్రపంచమహాసభ సమావేశమయ్యేసరికి పూర్తిచేయవలసిన సమస్యలలో నాణెమానము ముఖ్యమైనదని తేలినది.

మహాసభ జూలై ౧౨-వ తారీఖు. మాడురోజుల తరువాత, అనగా జూలై ౧౫-వ తారీఖున ఇంగ్లాండు అమెరికాకు ఇవ్వవలసిన అప్పుచెల్లించడానికి వాయిదా. కాని సభాకార్యక్రమంలో యుద్ధముణాలసంగతి లేదు. కావలీస్తే ఎవరన్నా ఆసంగతి మాట్లాడవచ్చును. చాలా మంది ఆశ్చర్యంగా కనిపెట్టుకొని చూసినారు. ఇట్టి మహాసభ తమరాజధానిలో జరిగేసమయములో అప్పు చెల్లించలేదనే అపవాదు ఇంగ్లాండు భరిస్తుందా, లేక చెల్లిస్తుందా? బ్రిటిషుప్రధానమంత్రి రామ్సే మేజ్లో నాల్డగారు సభాధ్యక్షుడు ఏమి నిర్ణయిస్తాడో ఎవరికి తెలియలేదు. అధ్యక్షులు దేశదేశాలనుంచి ప్రత్యేక విడుదలలో దిగినారు. లండన్ మహానగరమంతా కళకళలాడుతూ నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగా వుంది.

ఒక్క అమెరికాదేశమే కల ప్రతినిధులను పంపినది. సర్వదేశాల విడిదిలో బ్రిటిషుసారాయములు, అహార పదార్థములు అన్నీ కూడా విరివిగా చెలామణి అయి పోతున్నవి. తెలిఫానుకంపెనీవారికి తుణు తీరు బడిలేదు. ప్రతినిధులు స్వదేశ ప్రభుత్వంతో చేసే సంప్రతింపులేకాదు, ప్రభుత్వాలు ప్రతినిధులకు పంపే ఫరమానాలేకాదు, వారివీరి రహస్యాలోచనలేకాదు, ప్రసంగాలు సముద్రాలదాటిపోయినవి. మహాసభ అన్ని సభలకుమల్లేనే ప్రారంభమైంది. కాని ఒక్కవ్యత్యాసము. సభ సమావేశమై సమాప్తం కాకపూర్వమే పర్యవసానం హుళిక్కి అని అందరికీ విదిలమే. ఇంతలో జూన్ ౧౫-వ తారీఖు వచ్చినది. అమెరికాకు చెల్లించవలసిన అప్పు భారతదేశాన్ని వెండిలో చెల్లించమన్నారు. ఈవెండిచేరానికి అప్పులవారు అంగీకరించారు. భారతకాసనసభకుకూడా తెలియకుండా భారతీయప్రజల వెండి బొంబాయిరేపులో అమెరికాపడవ కేక్కించారు. ఈ వ్యవహారంలో మనకు కోటిరూపాయలు నష్టమని ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులు అఘోరించారు. ఇది మనలో మనమాట. ఆర్థికమహాసభనాత్రం లండన్ లో కృష్ణులు రాత్రింబగళ్లు సమావేశమైంది. అన్ని సభల మాదిరిగానే సభ్యుల్ని భాగించారు, విభాగించారు. సంఘాలన్నారు, ఉపసంఘాలన్నారు. వెండి కోసంఘమన్నారు, మొండి కోసభన్నారు. ఆవితరంగా, ఆకార్యక్రమం ఇప్పుడనవసరం, వృథాప్రయాసం.

ఒక చిన్న సంగతి. ఏనో ఒకదేశపు ఆభ్యర్థిగిడి యారం ఆయనజేబులోనుంచి ఎవరో సంగ్రహించారట. ఆయన వెళ్లి సభాధ్యక్షుడు మేజ్లో నాల్డగారితో మొదలపెట్టుకొన్నాడు. “దానికి నేనేం చేసేదయ్యా” అంటే “అల్లాకాదు, మహాప్రభో! నాపోయినసాత్తు నాకు అంత జేస్తేనేగాని ఈసభ జయప్రదంగాకొనసాగుటం దుర్లభం. ఎందుకంటారా, సభకు ముఖ్యం ఒకరిమీద ఒకరికి నమ్మకం లేకపోతే ఒకరిమనసూ నిబ్బరంగా వుండదు. ఈవేళ ఇదైంది, రేపు ఇంకోటి అవుతుంది” అనగా డాయన. వివాహసమయంలో అభాసుజరిగిన పెళ్లి

పెద్ద ముఖంలాగ మేడ్కోనాల్లుగారు తెల్లబోయినారు. ఇంతలో ఇంకో ఆయన లేచి పోయినసాత్తు అసలువారికి అందజేసేటందుకు ఒప్పుకున్నాడు. ఏవిధంగా, ఏంకష్టపడి ఆరాతీశాడోగాని పోయినగడియారంమాత్రం దొరికింది. ఉన్నరహస్యం ఏమిటంటే దొంగిలించినవాడిదగ్గర దొంగిలించా డీ పెద్దమనిషి. గడియారమాయనమొఖం మాత్రం సుతోషంవల్ల చింకిచాటంతైంది. తరవాతేమీ చోరీ జరగలేదు. ఈవిధంగానే సభ సమాప్తానికి వచ్చినది. ఎవరికి ఏమీ కావాలో చివరరోజు దాకా తెలియలేదు. ఎవరి ఉడ్డేశ్యం వారు చెప్పి సభసమావేశం ప్రస్తుతం ముగించారు.

ఫ్రెంచి అధ్యక్షి బానెట్టుగారు, “ఇప్పుడు మనం ఏదో ఒక తీర్మానానికి రాలేకపోయినప్పటికీ ఇకముందైనా అట్టి పీలుంచని ఈసభవల్ల తేలిం” దన్నారు.

అమెరికాదేశీయుడు కాన్స్, “ఈప్రయత్నం మానేస్తే లోకార్థిష్టమే పర్యవసానం అని అందరి ఏకాభిప్రాయం. అప్పులసంగతి లేలీతేనేగాని ఏతీర్మానం దుర్లభంకాబట్టి ముందు అది లేలుద్దా”మన్నాడు. ప్రపంచానికంతకీ కలిపి ఒకబాండ్కి పెట్టవలసినదిగా నూచించినాడు.

రన్నిమన్ (ఇంగ్లండు), వ్యాపారనిరోధకరమైన చట్టములు తీసివేస్తేనేకాని ట్రేడుం పోదని లేల్సినాడు.

డాక్టరు కాల్జిన్ (హాలెండు), మహాసభ వ్యర్థమన్నాడు. చేసింది ఏమీలేదు కనుక వృథాప్రయాసమన్నాడు.

సీనార్జంగు (ఇటలీ): “మహాసభకార్యక్రమం చూడగా ఇక మందుమందు అంతర్జాతీయసహకారానికి మంచిపీలున్నట్టు తేలింది. ఈలోపుగా ఎగుమతి దిగుమతిసుంకాలు, వేరువేరు నాణెమానములు ఉన్నంత కాలం సహకారం కష్టం. ద్రవ్యంవిషయంలో ఉన్న లోటుపాట్లు ప్రభుత్వాలన్నీ కలిసి సద్దుబాటు చేసుకోవాలి.”

జర్మనీ అధ్యక్షి: (వేరు తెలుగులో వ్రాయడం కష్టం) “నిరుద్యోగపుసమస్య పూర్తిచేయడం ప్రధానం.

జర్మనీ ఆర్థికసహకారానికి తోడ్పడడానికి ఎప్పుడూ సిద్ధంగానే ఉన్నది.”

జపాను: “సుంకాలుతీసివేసి వ్యాపారనిరోధం అపి తేనేకాని సహకారం కష్టం.”

రామ్సేమాడ్కోనాల్లుగారు అంతర్జాతీయసంఘా సభ ఆటవిడుపుగాని ఆఖరుగాదు అన్నారు. జూలై ౨౩-వ తారీఖు సాయంత్రం ౪-౩౦ గంటలకు సభ సమాప్తం. మల్లీ ఎప్పుడు కలుస్తుందో ఎవరికీ తెలియదు.

మహాసభ సమాప్తమైన పదినిమిషాలకు సభాభవనంలో దాసీవాళ్లు ప్రవేశించారు. మహాసభావుల ఉపన్యాసరహస్యలగానే దుమ్ముకుడిచే చీపుళ్ల చప్పుడు వినిపడింది. జూలై ౧-వ తారీఖునే మహాసభకాళ్లు చచ్చుబడ్డవి. బంగారుమానపు దేశాలు తమశుభం నిజమన్నట్టుగా కార్యక్రమానికి అడ్డువచ్చారు. థియడోరు రూజువెల్ట్, అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రముల అధ్యక్షుడు “నాణెమానములు స్థిరపడితేనేకాని కార్యక్రమం జరగడానికి వీలేదు” అన్నాడు. బంగారుమానపుదేశాల వారు బ్రిటిషువారిపై ఆగ్రహించారు. బ్రిటిషువారు తెల్లమొగం వేశారు. “ఇల్లంటించి దూరంగా నుంచుని మంటమాసి ఆసందిస్తున్నా రమెరికావా” రన్నారు. ప్రపంచమహాసభ చచ్చిందని పత్రికాధిపతులు వ్రాశారు.

ఐతే కొండతవ్వి ఎలుకని బట్టినట్టు వెండి విషయంలో ఒక చిన్న సమాధానం ఏర్పరచుకున్నారు. బ్రిటిషువారుమాత్రం తమసామంతులతో అనుకూలమైన ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు. ప్రత్యేకసమావేశం ఏర్పరచి సామ్రాజ్యంలోవున్న క్రైస్తవ్యత్యాసాలు సద్దుబాటు చేసుకున్నారు. ఇది సభమూర్తు.

అమెరికామాత్రం ప్రత్యేకంగా రూజువెల్టుగారి నియంతృత్వంకింద ఆర్థికోద్ధరణోద్యమం ఒకటి ప్రారంభించింది. వ్యాపారాల్లో పోటీలు తీసివేయడం, పనిచేసేగంటలు నూటికి పాతికచొప్పున తగ్గించడం, పనివాండ్లకు నూటికి ముప్పైవంతున ఎక్కించడం, వారానికి ౪౦ గంటలకంటే ఎక్కువ పనిచేయకుండా ఉండడం, వారానికి ౧౩ డాలర్లకంటే కూలి

తక్కువగా ఉంచుకొని పోవడం, ఈ ఉద్యమం యొక్క ప్రధానాశయములు. ఆ సాములకూడా ప్రభుత్వంతో ఏకీభవించారు. నూటికి పదికంటే లాభం తీసుకోమన్నారు. పత్తి, బొగ్గు, మోటారు ఇత్యాది వ్యాపారాలన్నింటిలో ఇటువంటి పరతులే ఏర్పరచినారు. అమెరికాలో ఈ ఆర్థికోద్యమం ఇంకా సమాప్తంకాలేదు. దీని అభివృద్ధి పత్రికాముఖంలో కోసా చూస్తున్నాము.

ఇంతకూ మనకూ, అనగా భారతదేశానికి, ఈ సభకూ సంబంధం ఏమిటి అనే ప్రశ్న తోస్తుంది. నానా జాతిసమితిలో హిందూదేశానికి ప్రత్యేకస్థానం ఉన్నట్లుగానే, బ్రిటిషువారికి సంబంధించిన ప్రతిఉద్యమంలోనూ పేరుకి మనకుకూడా ఒకస్థానం ఉంటుంది. ఇక్కడనుంచి అభ్యర్థులు వెల్లివస్తారు. ఉపన్యాసాలు కూడా చెబుతారు. వీరిమాటకు కాలతరు ఏమిటి అంటే వేరేసంగతి. వీరు ప్రజాప్రతినిధులూ, ప్రభుత్వప్రతినిధులూ అంటే తప్పకుండా ప్రభుత్వప్రతినిధులే. మనకు ఏసభలో ప్రజాభిప్రాయం తెలియజేసే ప్రతినిధులున్నారనుక?—అదేవిధంగా ఈ ప్రపంచ మహాసభకు కూడా ఇండియాప్రభుత్వంవారివల్ల పేర్కొనబడి, బ్రిటిషువార్ల మెంటువారిచే ఆమోదింపబడి మనదేశంనుంచి కొందరు సీమకు పోయివచ్చినారు. ఇండియాఅభ్యర్థులకు నాయకుడు పార్లమెంటులో ఇండియాకార్యదర్శి సర్ సామ్యూయల్ హోరుగారు. తదితరులలో ముఖ్యుడు సర్ సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్ గారు. జనాభిప్రాయంలో ప్రముఖు లింకెవరూలేరు. ఆర్థికవ్యవహారాలకు సంబంధించినవారు ఈ ప్రతినిధులలో చుచ్చుకొనలేరు. ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్సులో ఈవిషయమై తీర్మానాలు చేశారుగాని లాభం లేక పోయినది. ఎవరో ఒక చిన్నకథ చెప్పినారు. లండన్లో సభ జరిగేటప్పుడు వీధిలో ఒక నీగ్రోమనిషిని కాపలా ఉంచినారట. వాడి ఆకారం చూసి ఇద్దరు తెల్లదొరలు ఒకరినొకరు ఘాచి నవ్వుకొన్నారు. ఆనీగ్రోమాత్రం నిశ్చలంగా నిర్భయంగా వీళ్లనవ్వు లెక్కచెయ్యక ఆయాగ్న ఇజేతోహ్ అని నూపినాడట. అవును! ఎన్నిసభలు జరిగితేమాత్రం

అతని కేంలాభం? అతని ఆకారం మారుతుందా? వీళ్లు నవ్వుతే వాడికి వచ్చిన నష్టం ఏమిటి? మనసిగ్గుపూడా అంటే! ఊరుమీద ఊరుబడ్డా కరణంమీద కాసు పడదన్నట్టు ఇండియాదేశం ఏఅవస్థలో ఎంతకష్టం పడ్డా తక్కిన ప్రపంచానికి చీమన్నాకుట్టదు. అట్లాఅని మనదోరణిలో మనం వుండడానికి వీలులేదు. 'తక్కినదేశాలలో' ముఖ్యంగా ఇంగ్లాండులో జరిగే మార్పులవల్ల మనకు అనేకకష్టనష్టాలు వస్తవి. ౧౯౩౧-వ సంవత్సరంలో ఇంగ్లాండు బంగారు నూనం విడిచిపెట్టడంవల్ల ఈరోజువరకు భారతదేశం నుంచి ఎన్నికోట్లరూపాయల బంగారం వెల్లిపోయిందో చెప్పనలవికాదు. ఇంకా ఈబంగారునది ప్రవహిస్తూనే వుంది. జీవనది కాదుకదా!

ఇంతప్రవృత్తి, ఇంతకష్టపడి ఇన్నాళ్లు చర్చించడంవల్ల ఎవరికి ఏంలాభం అంటే ప్రప్రథమంగా ఇట్టి మహాసభ సమావేశంకావడమే లోకానికి మంగళకరం. ఇదిశాంతిసూచన. పూర్వప్రపంచంలో రాజ్యాలు జయించడానికి, జయించారన్నకీర్తి సంపాదించడానికి యుద్ధాలు చేసినారు. అల్లెగొండరు, సీజర్, సెపోలియన్, ఇత్యాది మహావీరులంతా రాజ్యకాంక్షవల్ల కీర్తికాములై, దండయాత్రలు చేసి, యుద్ధాలుగెల్చి దిగ్విజయం చాటించారు. అనగా నాటియుద్ధాలు రాజరిక సంబంధమైనవని అర్థము. మధ్యయుగంలో మతమంటూ వచ్చింది. ఐరోపాఖండంలో నైజేనేమి, తూర్పుదేశాలలో నైజేనేమి మహమ్మదీయమతానికి తక్కిన మతాలపూజవచ్చిన రగడలవల్ల ముప్పాతికమామహమ్మల్లు యుద్ధాలు జరిగినవి. కాంక్షకంటే మతప్రచారమే మధ్యయుగంలో యుద్ధకారణం. 'క్రాస్ టేక్స్' ఈ జాతిలోవే. ఆధునికప్రపంచంలో యుద్ధకారణం అర్థం—కాటిల్లర్లని అర్థరహితజాతికి ముఖ్యవసరములైన మాటిగుడ్డలకోసం. ౧౯౧౪ మొదలు ౧౯౧౮ వరకు జరిగిన ఐరోపామహాసంగ్రామానికి ఆర్థికసమస్యలే కారణం. వెర్సెల్లీస్ సంధితో ఆమహాయుద్ధం ఆగిపోయింది. సంధిపత్రంలో వ్రాయించిన షరతులు తాత్కాలికంగా న్యాయమని తోచినప్పటికీ కొన్ని దేశాలకు అవి క్షేమకరంగాలేవు. ఆనడ

ధివల్ల లోకం రెండుభాగాలైంది- ధనవంతులూ, దరి  
ద్రులూ. కొన్ని దేశాలకు ఒకటేదారిద్ర్యం, మరికొన్నిం  
టికి ఒకటే పశ్చర్యం. నివురుగప్పిన నిప్పువలె అప్పుడుజరి  
గిన అన్యాయములే క్రమేణా రాజాకొంటూవచ్చి అంటు  
కోవడానికి సిద్ధమైనవి. ఏచెడ్డనకు త్రంలో సమావేశమై  
నాలో వెర్సీలీస్ లో, ఆసంధి మొదలు ప్రతినిత్యమాయుధ  
భయమే. యుద్ధమాపడానికి అప్పుడు స్థాపించిన నానాజాతి  
సమితిహడా లేస్తే మనిషిని కానన్నట్టుగా పేరుకేగాని  
అవసరంవస్తే పూర్ణానుస్వారమే. తీవ్రమైన జాతీయో  
ద్ధమము ఎవరిదేశంలో వారు వృద్ధిచేసుకోవడానికి  
ఈసమితిని ఒకదాన్ని అడ్డం పెట్టుకొన్నారు. దీని  
కెక్కడా తాదూ బొంగరం లేదు.

మొన్న ధిక్కరించి వీపావిననున్న జపానుదేశా  
న్ని ఈసమితి ఏంజేయగలిగింది? నిజంగా యుద్ధం  
చేద్దామని ప్రభుత్వాలకు ఉద్దేశ్యంఉంటే ఎంతోమంది  
అక్కర్లేదు. జపానువంటి సీమమిరపకాయ ఒకటిచాలు.  
రణభేరి మోగిస్తే చేసేవాళ్లు లేరు. శాంతి శాంతి అని  
తహతహాడుతున్న విప్రభుత్వాలు. మూతికాలినపిల్లలు.  
వెనకటిచెబ్బకే తట్టుకోలేకుండా వున్నారు. సోవియటు  
రష్యావారు, ఇటలీవారు ఈమధ్యనే సంధికుదుర్చు  
కున్నారు. ఫ్రాన్సుహడా ఇంకోసంధి చేసుకున్నది.  
ఇవన్నీ యుద్ధం అపుజేయడానికే. అమెరికాలో, ఇట

లీలో, జర్మనీలో యుద్ధబలం వృద్ధిచేస్తూన్నప్పటికీ,  
ఆప్రయత్నం యుద్ధంకోసం కాదని అందరికీ తెలు  
సును. ఒకవేళ యుద్ధంవస్తే సిగ్ధంగా వుండడానికి,  
ఆవసరంవస్తే కాసుకునేందుకు అందరు తయారుగానే  
వున్నారు. కానైతే తమకుతాము చెయ్యిచేసుకోరు.  
సంధి, శాంతి అనేమాటలు నాలుకచివరనుంచి కాక  
హృదయంలోంచే వస్తున్నవి. ఒక్కజపానుమాత్రం  
చిందులుతొక్కుతోంది. ఢీఅంటే ఢీ అంటోంది. కాని  
ఎదురువుట్టి ఎవరూలేరు. కొట్టకుండా తిట్టకుండా  
జపానుతోందర అణచడానికి పాశ్చాత్యప్రభుత్వాలు  
ఉపాయం ఆలోచించారు. సుంకాలతో అరిగట్టి  
జపానువ్యాపారం నాశనంచేయ్యవలెనుకున్నారు.  
ఇన్నికష్టాలు పడుతున్నా ఇంతవరకు యుద్ధం  
రాలేదంటే, అది నానాజాతిసమితిప్రజ్ఞ కాక  
పోవచ్చు. కాని దేశాల అసమ్మతిమాత్రం నిజం.  
ఘోరయుద్ధాలు జరగవలసినచోట ఇప్పు డొక  
మహాసభ జరుగుతున్నది. పర్యవసానం అనుకూలమైనా  
కాకపోయినా లోకారిష్టమాత్రం కాదు. యుద్ధాల  
స్థానే వచ్చిన మహాసభలలో ఈప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ  
ఒకటి. అందువల్లనే ఈసమావేశం లోకానికి మంగళ  
కరం; శాంతిసూచన.





సృష్టిక్రమాన్ని అనాదిగా బంధించుకువస్తూ, ప్రవర్తింపజేస్తూన్న సూత్రానికి రూప నిష్పత్తి, నామకరణమూ చేసింది వైదికయుగము నాటి ఛాందసయుఖులు. 'వీణోదేవః సర్వభూలేషు గూఢః' అనే ఉపనిషత్సద్ధాంతము ప్రతిపాదించక ముందు కల్పించుకున్న ధ్యేయమూర్తి, నిర్గుణపరతత్త్వము, వారు కల్పించుకున్న సంకుచితావకాశంలో ఉక్కిరి బిక్కిరి కావడం మొదలుపెట్టింది. అందుచేత ఆవృక్షకమూర్తి విభావాంతరాల్ని పునఃపృథక్ ప్రతిష్ఠాపనావసరమందు, వెనుకటిమతాలన్నీ మార్చుకుని, వేర్వేరుదేవతలను వెలయుంపవలసివచ్చింది. . . ఆపనంతా, ఆర్యులు, ఉత్తరధ్రువప్రాంతాన్ని వదిలివేసేనాటికే జరిగిపోయింది :

పుణ్యభూమియైన ఆర్యావర్తంలో నేవొచ్చగా విహరించడం మొదలుపెట్టినతరువాత, క్రమంగా, మంచుచేత కరడుకట్టుకునిపోయిన మనఃప్రవృత్తులు క్రమమైన రీతుల్లో వికసింప మొదలుపెట్టినవి: ఉద్దీపన వస్తుసామగ్రి అంతా ఉచితంగా అలవడటంచేత, దాంపత్యంవిషయంలో అదివరకు అనూచానంగా వస్తూన్న రాక్షసత్వాన్ని విస్మరించి, కోనలెత్తుతూన్న కోరికలతో లోకాన్ని చూడ మొదలుపెట్టినారు: మంచుతెరలు దాటిరాగానే, ఆర్యులు మనసులోనైనా ఎన్నడూ ఊహించని కొత్తప్రపంచములో జొరబడి, కొత్తచూపులతో నలువైపులా చూడ మొదలుపెట్టినారు. ద్యావాపృథివీల సహవాసాన్ని మన్నించి క్రమంగా ఇంద్రుడికి ఇంద్రాణీసాహచర్య మొనగూర్చింది ఈ అవకాశంలోనే:

లోకాన్నంతా అనురాగాంబుధి ఆక్రమించి చెల్లివిరిసిపోతూందని క్రమంగా గుర్తించగలిగారు: దేవతలయెడల భయమువిడిచి భక్తిశ్రద్ధలుమాత్రమే చూపడం సమంజసమని నేర్చుకున్నారు: తాము పరమావధి

అని ఊహించి నిశ్చయించుకున్న ఆనందాతిశయాన్ని, తమ ఉపాసనామూర్తులకు అందుబాటులో ఉండేటట్టుగా నేశారు: అప్పటినుంచే, అదివరకు పనిపాటలు లేకుండా యోగనిద్రపోతున్న ప్రజాపతి 'బహుస్యాం ప్రజాయేయ' అని ప్రయత్నించడం మొదలుపెట్టినాడు: రుద్రుడు క్రోధాన్ని చాలావరకూ ఉపసంహరించుకోవలెననీ, సవితృమండలమధ్యవర్తి అయిన నారాయణుడు పల్లబడవలెననీ తంటాలుపడటం ప్రారంభించినారు:

సతీయుతులై గార్హస్థ్యగర్భాల్ని అవిచ్ఛిన్నంగా అనుభవిస్తూన్న భక్తులకు, దేవతల కఠినబ్రహ్మచర్యం చాలా కష్టమనిపించింది:—ఒక సుముహూర్తాన ముఖ్యదేవు లందరూ పెండ్లికొడుకులై పోయినారు: లోకక్రమాన్ని బంధించుకునడుపుతూన్న శృంగారనూత్రమే బంగారుజన్నదముగా వెలసినది: రాద్రానికి ఉండే ప్రాముఖ్యము పోయి, సాత్త్వికభావోదయమైనది:

భర్తఅనే అన్వర్థాభిధానం కలవాడు-పురుషుడు: ప్రకృతిని తరతరాలనుంచీ, విసువులేకుండా-విధిలేక-మోసుకుని వస్తున్నాడు: బరువైనపప్పటికీ భరించక తప్పినదికాదు. ఆభారంతో క్రుంగిపోతూన్నాడనీ, భర్తలెవరూ ప్రకృతిపురుషులజోలికి పోరు: ఈవిషయం గమనించి, ప్రకృతి, తానే పురుషుణ్ణి వహిస్తున్నానని కొంటెవేషం వేసినా, యథార్థస్థితిని ఎరిగినవారు గనుక, భర్తలైన భర్తలు ఎవరూ, ఆఉపాసనాపద్ధతికి అంగీకరించరు: ఎంతోసదుపాయంతో, అర్చనకు సిద్ధం చేసేటప్పటికీ, చివరకు తయారయిన క్రమం-వీరచైవం-అదోకొత్తప్రపంచకం-ఆబీభత్సశృంగారం సామాన్యులు భరించలేరు:

పురాణకాలంనాటికి, వేదాలమీద సాఫుగా తెర కప్పకుపోయింది: మానవులకూ, దేవతలకు బాగా

జోస్తీ కలిసింది: ఒకరి ఇంటిగుట్టు ఒకరు తెలుసుకోవడం, ఒకరి వ్యవహారాల్లో ఒకరు జోక్యం కలిగించుకోవడం—చివరకు సంబంధబాంధవ్యాలదాకామాడా వచ్చింది. ఎవరో బుద్ధిమంతుడు, దేవలోకంలో జనాభా పెరిగిపోతే తంటా వస్తుందని నిత్యయాచన మూర్తులు, ఎప్పుడూ కనిపించడానికి వీలుంటుంది కనుక:—(అన్నం నిద్రా లేకుండా, అమృతంత్రాగే అనిమేషులైనా, ఉండటానికి చోటు చాలక, క్రింది లోకాలకు వలసవస్తారేమోనని) పార్వతీశాపరూపాన, దేవకామినులందరికీ ఒకేమారు వంధ్యాత్వం కలిగించాడు: గ్రహచారవశాన ఆదోషగు పార్వతికిహూడా అంటుకున్నది - కన్నబిడ్డ బిడ్డరినీహూడా-తాతిలోంచీ రెల్లులోనుంచీ తప్ప - కడుపునకన్న పాపాన పోలేదు:

పార్వతీపరమేశ్వరులవాంఛల్యం, అన్నియుగాల వారూహూడా అనువుగా అన్వయించుకుని అర్థంచేసుకునేందుకు వీలుగాఉంటుంది.

పార్వతి, కుచేరతుల్యవైభవుడైన హిమవంతుడి గారాబుహూతురు. అతిలోకమోహిని అయిన మేనక ఆమెతల్లి: చక్కదనమూ, ఆభిజాత్యమూ, సద్గుణసంపన్నతా ఉన్నా, ఆపిల్లకు ఎక్కడా మంచినంబంధము దొరకలేదు. విశేషము ఏమిటంటే, హిమవంతుడు అంతకుపూర్వం, పెద్దహూతురు గంగను సముద్రుడికి ఇచ్చి వివాహంచేస్తే, ఆమె ఆతన్ని కాదని ఎప్పుడూ ఇంటిపట్టున ఉండకుండా - ఎవరు చెప్పినమాటా వినకుండా - మూడులోకాలూ తిరుగుండేది. అందుచేత విధిలేక, రెండోపెల్లి నాడికి - శంకరుడికి - ఇవ్వవలసి వచ్చింది. నిలువ నీడలేక, కట్ట బట్టలేక ఉన్న సర్వ శూన్యస్థి హిమవంతుడు జామాతగా స్వీకరించాడు. తన రాజధానిలోనే, కైలాసంమీద కాపురముపెట్టాడు. కాని ఆకాపురము! ఆమెపరివారజనము వేరు, భోజనము వేరు, వాహనము వేరు: దిగంబరిఅయిన మగని సాహచర్యం గిట్టక ఎప్పుడూ భక్తులయిండ్లలో హాయిగా పూజలందుతూ, యిష్టంవచ్చినప్పుడూ.. ఎన్నడో.. యిల్లుబేరుకుంటూండేది. శివుడు భిక్షుశనుడై.. శ్రమకానాల్లో సంచరిస్తూ ఏకాంతవాసం చేస్తూండే

వాడు: తీరిక అయినప్పుడు, సాయంసమయాల్లో చంద్రుడు, ఆతనితల తడవి తాపోపశమనం చేస్తూండేవాడు: కొంచెం గౌరవం చూపిస్తే నెత్తికెక్కి గయ్యాళి వదినెగారివల్ల ఆతని కేమీ ఉపచారాలు కలిగేవి కాదు: ఎవరితో చెప్పుకునేందుకూ మనసాపృక్, కష్టాలు మగచిపోవడానికి తాండవలీలావినోదు జాతూండేవాడు. మరీ మనసు చలించినప్పుడు.. గారుకావని స్త్రీలు, మోహిని మొదలైన అసందర్భపుశృంగారము ప్రవర్తిల్ల చేస్తూండేవాడు:

ఇక బ్రహ్మనిషయం — ముదిమదితప్పినముసలి వడుగని.. కన్నె లెవరూ దరియరాకపోవడంచేతనూ, ఎవరూ ఆతని వివాహప్రయత్నము చేయకపోవడంవల్లనూ.. ఏమైతేనేమని తెగించి, కన్న మాతురిలాగా పెంచుకుంటూన్న కన్నెమీదనే కన్నువేశాడు: 'తలలో నాలుకగా' మెలగుతుందనే ఆతని ఆసలన్నీ వ్యర్థపరచి, వాణి, అతనివంకై నా చూడకుండా సంచరిస్తూన్నది: పైగా ఆమెకొంతెత్తనానికి అంతులేదు: అనాదిసిద్ధంగా ఉన్న ఆతని ఆసనం - సితవుండరీకం - తాను లాక్కున్నది: ఆతని వాహన మైన హంసచేత ఊడిగము చేయించుకుంటూన్నది. 'నాలుగుమోములకొనిగమనాదము లుప్పతిలేటప్పటికల్లా, కచ్చుపికి శ్రుతి ఎక్కువచేస్తుంది. ఈ గొడవంతా కనిపెట్టే, వాణీవిషయంగా—' యా ధృవం ప్రహసంతీకవికుల వదినాంబురుహ బద్ధనివేశా'. అని అధునాతనులుకూడా ముచ్చటించి నవ్వుకుంటూంటారు. సంతానవిషయంలో ఈదంపతులదిహూడా విచిత్రయోగమే - పితామహుడికి వివాహము కాకముందు కొందరు మానసపుత్రులుద్భవించారు. వాణికి, సంతానవాంఛకుకాని, ప్రాప్తికాని అవకాశాలు లేవు: ఎన్నియుగాలు గడిచినా ప్రథమ యోవనంలోనే వుంటుంది - ఎన్నడూ ఇనకరస్పర్శ సోకనిపాపాన:

—నల్లనివరుడు దొరికినదే తడవుగా, వేరే ఏమీ విచారించకుండా, పిల్లనిచ్చి కృతార్థతనందినా ననుకున్నాడు సాగరరాజు: శంకరుడిమీద కొంత కాలం మోజుఉండేదేమో కాని, ఇల్లు తెలుపు, ఒళ్లు

తెలుపూ - అల్లుడుకూడా తెల్లనివాడైతే బాగుండదని, నీలమేఘశ్యామనశే లక్ష్మిని కన్నెధారపోశాడు. ఎంత అనుకూలవతి యైనా, తనపుట్టినయింట తిష్టవేసుకుని మార్పున్న మగనిమీద భార్యలకు గౌరవం ఉండటం చాలాకష్టం: అదీగాకుండా, గారాబాన పెరిగిన పిల్ల కావడంచేత ఒకచోట కాలునిలువదు. ఎక్కిన గుమ్మం ఎక్కకుండా, ఎవరినీ లక్ష్యపెట్టకుండా చరిస్తూంటుంది - తానుపుత్రవతి కాకపోయినా, అలా యిదాగా ఏర్పడ్డకోడలు - సరస్వతి-మీద అధికారం నెలాయినూఉంటుంది: అత్తగారి కోరికటికానికీ ఆమె జగత్తుకంటే ఆదర్శం. కామదహనం జరిగినప్పుడు కూడా . . అందరూ జ్ఞాపకం చేసి మోచురిస్తేనే కాని, ఆమెకు కంట నీరు రాలేదు:

— శ్రీమూర్తిలలోకి విష్ణువేచాలావరహ శృంగార పురుషుడు: ఆతడు తీసుకువచ్చే చాడీలకు అంతు లేదు: అతిలోకకాముకు ధృతుచేత వేషంనివయంలో చాలాజాగ్రత్తగా ఉంటాడు. ఎప్పుడూ మాపుకనబడని పట్టుబట్టులు కట్టుకుంటూ వయసు తెలియకుండా, శృంగ్రావులను విసర్జించి, స్త్రీలనూ పురుషులనూ కూడా సమానంగా తనియించడానికి ప్రయత్నిస్తూంటాడు: ఆడవేషం వేయడానికి అనువైన దేహసంపద కలిగినవాడీతడొక్కడే: శృంగారాలవిషయంలో, లభికన్న కడగండ్లే ఎక్కువపడటం అలవాటుయిపోయింది. తన్ను ధిక్కరించిన నాయికలవిషయంలో భక్తుడిలాగా తయారయే రసికవతంసుడు: ఎన్ని అవతారములు ఎత్తినా, విధిలేక తనతోకూడా రూపాంతరములు పొందుకున్న లక్ష్మినేతప్ప వేరొకకన్నెను వలపించలేకపోతున్నాడు: గజేంద్రుడు వేయివర్షములు మొరపెట్టగా - కదలలేక, విని ఊరుకుని - చివరకు ధిక్కరించడం మొదలుపెట్టేటప్పటికీ, ఇక గత్యంతరము లేక, బయలుదేరివచ్చిన పరమకారుణికుడు: అదే ఆతడు కాలు క్రిందపెట్టడానికి మొదలూ చివరనూ: శేషుడిమీదనుంచి గరుడుడిమీద అధిరోపించడమే తప్ప ఎన్నడూ నాలుగడుగులు నడచినపాపాన సోలేదు: అందరూ దేవులకన్నా మంచివాసానము,

అయుధాలూ ఉన్నా ఆతలసత్వం మరెవ్వరికీ లేదు. . పసి పాటా లేకుండా . . 'కలశపయోధిమీది తరగత' మరి హోయని మ్రోయ, వేయభంగుల తలపాస్సు పాము బుసకొట్టు' తూన్నా లక్ష్యపెట్టకుండా, యోగనిద్ర అనే వంకతో కదలకుండా పడుకునే నిశ్చలు డీతడు: లక్ష్మికి ఇదంతా సరిపోక, విడిగా కాపురం ఏర్పరచుకున్నది:—ఇంతవరకూ బయటికి రాకుండా గుప్తంగా ఉన్న ఆమెచీకటితప్పును — బాణకవి బయటపెట్టాడు: కాని, అగ్గినవారికి లేదనకుండా వరాలిచ్చే విశ్వదాత్రి అని, ఆకళంకాన్ని ఎరుగున్న వారందరూకూడా మరచిపోవాలని ప్రయత్నిస్తూంటారు:

ఇంద్రుశిష్యాంతాలకు వచ్చేటప్పటికి - పురాణ యుగంలో తొలుతుకూన్న శృంగారం, ఉచ్చృంఖల వృత్తిలో విజృంభించింది: వైదికయుగంలో శచీపతి దుర్నిరీక్షుడుగా ఉండేవాడు: ఆలాటివాడికి రసమయ జగత్తులో అనువైన స్థానం కల్పించాలనేటప్పటికి, యావద్దార్శధివరాసంపత్తికి ఘట్టిపని తగిలింది: ఋగ్వేదకాలంనాటి ఇంద్రాణితోనూ, కుమారుడు జయంతుడితోనూ, సంసారపక్షంగా ఆతడు కాలంగడుపుతాడని వా రన్నడూ అనుకోలేదు: అందుచేత ఆతని తృప్తికోసం, ఊహలకు అలవియైన శృంగార విలాసాల్ని కల్పించి అంటగట్టారు. నందనవనీకా విహారధీరుణ్ణిగానూ, 'అఖిలోష్ణరోగనా విటుణ్ణి'గానూ చేయకుండా ఊరుకోలేకపోయినారు: క్రమంగా, ఆవర్ణనాతీతమైన వైభవం సామయాచారిక మైపోయింది: త్రిదశులందరిమీద అధికారము. . రాక్షసబాధ లేనప్పుడల్లా నెలాయినూఉంటాడు. బలవంతుడైన పగతుణ్ణి స్వాధీనంచేసుకునేందుకు, స్త్రీజనాన్ని ప్రయోగించడం అనే అమోఘమైన ఉపాయాన్ని కనిపెట్టింది మొదట ఇంద్రుడే.

దేవతలుమాత్రమే ఏకధాటిగా అచ్చరల నందరినీ అనుభవించడం చూడలేక, తరువాతిమహర్షి ఎవరో, మానవులకూడా హక్కు ఏర్పరచాడు: రంభమీది

ఆసతోనై నా—అసలు లోకమంగళార్థము - క్రతువులుచేసి తరిస్తారని ఆతని ఆశయము. కాని, దాన్ని మన్నించకుండా, హద్దు మీరిపోయి - ఏతంటాలోపడి వందక్రతువులు చేసి ఇంద్రుణ్ణి పదభ్రష్టుని చేద్దామని కొందరు బుద్ధిమంతులు తలపెట్టెటప్పటికి గట్టిచిక్కు వచ్చింది. ఇంద్రునూహా భయపడి, ఋషులతో మరీకుతాయి, తనపదవిని ఎవరైనా వాంఛిస్తున్నారని తెలియడంతోనే, హాజరులో ఉన్న అప్పరలను వాళ్ల మీదికి తోలడం మొదలుపెట్టినాడు: తరువాత— 'స్వర్గకామో యజేత' అని సాఫీచేసినా . . కొందరు సోమయాజులనైనా రంభాదులను దరియనీయక తప్పింది కాదు. కాని యవనులధాటితో, సోమయాజులకు పరమందైనా, శృంగారరసానుభూతికి అవకాశం లేకుండా పోతున్నది: రతిపతికి నెలవైనా, గ్రీదశధామముహూడా గగ్గోలుపడిపోతున్నది. ఆక్కడమాడా శాంతి లేదు: అచ్చరలు అనువైనవారికైనా అందుబాటులో లేరు. అందుచేతనే శతమన్యుడు అడపాదడపా, అనువుకాని విరహంబుధిలో మునిగి తేలుతూ, భూలోకంలో రాచకన్నెలకు కబురులంపుతూ ఉంటాడు. చివరకు, తెగించి దమయంతిని వివాహంచేసుకుందామనిమాడా ప్రయత్నంచేసి ధోకా తిని ఆంతటితో విరమించి ఉరుకున్నాడు: చాందసకల్పితములైన శృంగారవైభవములన్నీ ఈవిధముగా స్వప్నగతతుల్యములైపోవడంచేత . . ఇంద్రుడు గత్యంతరము లేక . . కాముకత్వానికి రాశీనామాభివ్యలేక . . మన్యుడుచేత . . ఆతనికి వీలైనప్పుడు, 'కా మేకపత్నీవ్రతదుఃఖశీలాం... నితంబిని మిచ్చసి...' అని బింకంగా అడిగించుకుని వలసిన సాహాయ్యం పొందుతూఉన్నాడు: 'బంగారుమంటి కోమటి సంగీతముచేత బేరసారము లుడిగె' అన్న పద్య తిని . . శతమన్యుడు, ఈ రసాభాసవశంచేత, తొల్లిటి వైభవమంతా కోల్పోయి, హాస్యాస్పదుడైపోయినాడు: దొంగప్రాద్దున కోడిహత మాయవలసిన అగత్యం . . తనకు దాసోహం అంటూఉండే గౌరవముచేత శపించబడటం, మొదలైన తలవంపుపనులు అనేకం జరగడం సంభవించింది: పోనీ ఈ నీమాజామా అంతా వదలివేసి, వెనుకటి

లాగా దుర్జ్ఞేయుడుగా తయారవుదామన్నా, ఆనాటి జవసత్వాలుకాని . . దబాయింపుపోకడలుగాని లేవు . . బొత్తిగా ఎన్నడూ వాడకుండా మూలనుంచడంచేత దంభోధి శుష్టుచట్టి పనికిరాకుండాపోయింది: క్రొత్తది తయారు చేయించుకునేందుకు దధీచిగుబ్బు తెవరూ అవతరించడం లేదు: శరీరం వజ్రకాయం చేసుకుందామన్నా అగ్నినులకు మాడా నిదానం చిక్కిని క్రొత్త ఆమయములు - బహుశః భూమ్యాదిలోకములనుండి రనాణాఅయినవి - ఆతన్ని అంటిపట్టుకుని వదలనంటూన్నవి: కనుక ఇంద్రుడు . . నిత్యయావనులైన త్రిదశుల్లోకల్లా చాలా దురదృష్టవంతుడు:

విష్ణువు తరతరాలనుంచీ వస్తూఉన్న అపయశస్సును బాపుకోవడానికి కృష్ణుడుగా అవతరించాడు: అవతారములకాలమునాటికి మానవజగత్తులో దేవతలంటే భక్తిమాత్రమేకాకుండా మర్యాదామాడా సావుగా అంతరించిపోయింది. అందుచేతనే కృష్ణావతారానికిముందు, నారాయణుడు అనేకబాధలు పడితేనేగాని - భృగు శాపమూ, వామనాదియాపమలూ ఇత్యాదులు - కృష్ణుడుగా అవతరించడానికి అవకాశము లేకపోయినది, కనుకనే, ఇకముందైనా, అరిచ్చిన్నంగా విహరించడానికి వీలుంటుందని, పోవీలేకుండా యాదవకులలో ఉద్భవించడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు: కులంవారిలో ఆతడుతప్ప అందగా క్లేవరూ లేకుండాఉండేటట్టు చూసి:

అప్పుడైనా అతాకిచర్యలతో తోటివారిని విభ్రమంలో మంచి, తాను సామాన్యమానవుడు కాకుండా దివ్యమూర్తిఅనే ఊహకలిగించి, అపారవశ్యమునుంచి వాళ్లందరూ తప్పించుకొనేలోగా తన కోర్కెలన్నీ తీర్చుకున్నాడు: ఏదైనా చిలిపివని చేసినప్పుడు ఎవరైనా గదమాయించిఅడిగితే బండజాలికుడులాగా తయారై - నోటిలో చరాచరభూతజగత్తునంతా మెరపింపజేసి, లేక అదీ చాలనప్పుడు, వైకుంఠంలో వచ్చేటప్పుడు భద్రంగా దామకువచ్చిన అలాయిదా చేతులు రెండు, వాటితాలాకు ఆయుధాలూ తటా

లున సాక్షాత్కరింపచేసా, అంతమా మిరినప్పుడు, విశ్వరూపంచూపిం దో తప్పించుకుని బయటపడుతుండే వాడు. దర్జాకు లోటులేకుండా, (సరియైన జవాబు చెప్పడానికి ఎక్కడా అవకాశం లేదుగనుక) పేచీ లేకుండా ఆతడు సాఫీగా నెరవేర్చిన కార్యము ఒకటి లేదు: వేదాంతధోరణిలోకి దించుకుండా వలపించిన కాంత ఒకతే లేదు: రాజకీయాల్లో ఉల్టాసీదాలు కొట్టించే ఎత్తులు మొదట లోకానికి నేర్పినది ఆతడే:

కృష్ణావతారము, శాంసనుల శృంగారకల్పనలూ, అనుభవాలూ పరమావధి అని ఎన్నుకొనవచ్చును. లోకమంతా కృష్ణలీలతో శృంగారకలాపములతో నిండిపోయినది. దేవతలందరికీ, నాయకల విషయంలో సారశ్యంనడుపుతూ సంధానకుశలుడైన మన్మథుడు, కలియుగానికి స్వాగతం ఈయడానికి భూమిమీదకు వచ్చిన వెన్నదొంగకు అవత్యస్థానం ఆక్రమించి, ఆతనిగుట్టు ఇతరులు తెలుసుకోకుండా కనుసన్నలమేరనే ఇంతాన్ని గ్రహించి కార్యములు చక్కజెడుతుండేవాడు. లోకులందరూ, కృష్ణుడు విష్ణ్వంశసంభూతుడని, సాక్షాత్తు విష్ణువే అన్న ఆంశాన్ని విస్మరించకుండా, దేవతలు ఎదోపని కల్పించుకునివచ్చి, ఆందరికీ వినబడేటట్టుగా స్తోత్రంచేసి తిరిగి వెళ్లిపోతుండేవారు: ఆదీ చాలనప్పుడు, శిలావర్షము, దానికిగాను గోవర్ధనోద్ధరణమూ మొదలైన బనాయంపు పనులు జరుగుతుండేవి.

కృష్ణుడు స్వైరనిహారం చేస్తూండే రోజుల్లో మానసికంగానైనా ఆతన్ని వరించని మగనా లుండటానికి వీలులేకుండాపోయింది. ఇక కన్నెలసంగతి చెప్పనక్కరలేదుకదా! ఎందరు భార్యలు! ఎన్నిరకముల వరుసలు! ఎందరు ప్రియురాలాడు!

‘దేవతలు దేయతత్వము దివ్యకథలు’ అన్నదానికి తార్కాణంగా, కృష్ణుని జారకృత్యముల డైరీలుగా భాగవతాధికములు తయారయినవి. గుట్టుకోసం తరువాతిమహానుభావులు, యమనాతీరాన ఏకాంతంగా, నాయకలవేకురు బయలుదేరే శృంగార కేళిరుణ్ణి పట్టుకుని

‘వేదాంతపీఠుల విహరించువిన్నాటి’ అని ప్రతిష్ఠ కాపాడటానికి చూసినా, ఏపరిక్షిత్తులాటివాడో, నిలవేసి, ఏమి టేగలభా అంతా నని గుచ్చి అడిగేటప్పటికి, శుకుమహుడా సమర్థించలేక నీళ్లునమలి ఊరుకోవడం సంభవించింది: ఏతమ్మాలకంగా, ‘రతి’కి నిరతికిమించిన అర్థులు చెప్పహడదని అనుశాసించడం మొదలుపెట్టిన వైదికమూర్తుల వేదాంతపు చిలిపితనంవల్ల, ‘వల్లవీ చక్రమకరీమకరాలయ’నికి కొంతకాలంవరకూ కోర్కెలు తీరకుండా వచ్చినవి: ఉపనిషత్సంగ్రహపులో పడిపోయి, ఈగెలాగా కృష్ణుడు-భాగవతంలో కృష్ణుడు, కలియుగాదిని అవతారం చాలించుకున్నాడు:

కాని అక్కడితో అది తీరిపోలేదు: రామానుజమతాంభోరాశి, చైతన్యచంద్రోదయంతో అతివేలమైపోయింది: అప్పటికప్పుడే బ్రహ్మాండపురాణం కృష్ణుని పునరుజ్జీవితుణ్ణి చేసి, రాధతో వరుసకలిపి, మహత్తరమైన ప్రచారం మొదలుపెట్టింది: భాగవతకాలంనాడు జరుగని మర్యాదలు వైష్ణవసంప్రదాయమాలనున జరుగుతున్నవి: ఈమారు స్త్రీలే కాకుండా పురుషులూహడా రాధాలోలుడికి లోకువఅయిపోయినారు: రూపగోస్వామి, బృందావనంనుంచి, లోకంలో కృష్ణుడుమినహా మొగపురుగు లేదనీ, అందరూ ఆతనికి లోకువ అయిన ఆడవాళ్లేనని సిద్ధాంతం చేశాడు: ఆపిచ్చ పట్టించుకుని, తెలుగుద్రాహ్మణుడు వల్లభాచార్యులు పక్కతాళం వేయడం మొదలుపెట్టి, వేదాంతశాస్త్రమంతా తలక్రిందులు చేసేశాడు: నారాయణతీర్థులు, యతిఅయిఉండేవాడా, మతి మార్చుకోలేక, బృందావనానికి, బృహదారణ్యకానికి సంబంధం కల్పించి, కృష్ణున్ని వ్యత్యస్తప్రవాదరవిందుణ్ణి చేసి ఆరెండుచోట్లా అహోరాత్రములు పట్టుబిడవకుండా నృత్యంచేయించాడు: కాని, ఏంప్రయోజనం! ఎరుగున్నవా రెవరూ, నందకిశోరమూర్తిచర్యలు చూసి, విని, నవ్వి ఊరుకోవడమేకాని, అంతకుపైకి పోవడం లేదు: భక్తు లనుకునేవాళ్లయినా, జలసాలసంపిణీ మీద ఉత్సవాలుచేసి తాముమాడా పండుగచేసుకుం

టున్నారకాని, ఆరాధనాతత్పరులు కావడం లేదు - అందుకు అవకాశం లేదు :

కృష్ణావతారాన్ని మించిన కల్పన ఇంతవరమా మల్లా వీదీలేదు : కారణం, అంతకుమీరిన ఊహలున్న వాడు, మతాచార్యుడు ఉద్భవించకపోవడమే:

నిజంగా, ఇంద్రవైభవంతో సాటివచ్చేదికాదు, కృష్ణుడి కలాపమంతా: కాని, దేవరాజు స్వర్గంవిడిచి వచ్చి, నరరూపం తాల్చి, భూలోకం విహారస్థానంగా చేసుకోకపోవడంచేత, ఆతనికి అంత ప్రాముఖ్యం రాలేదు:

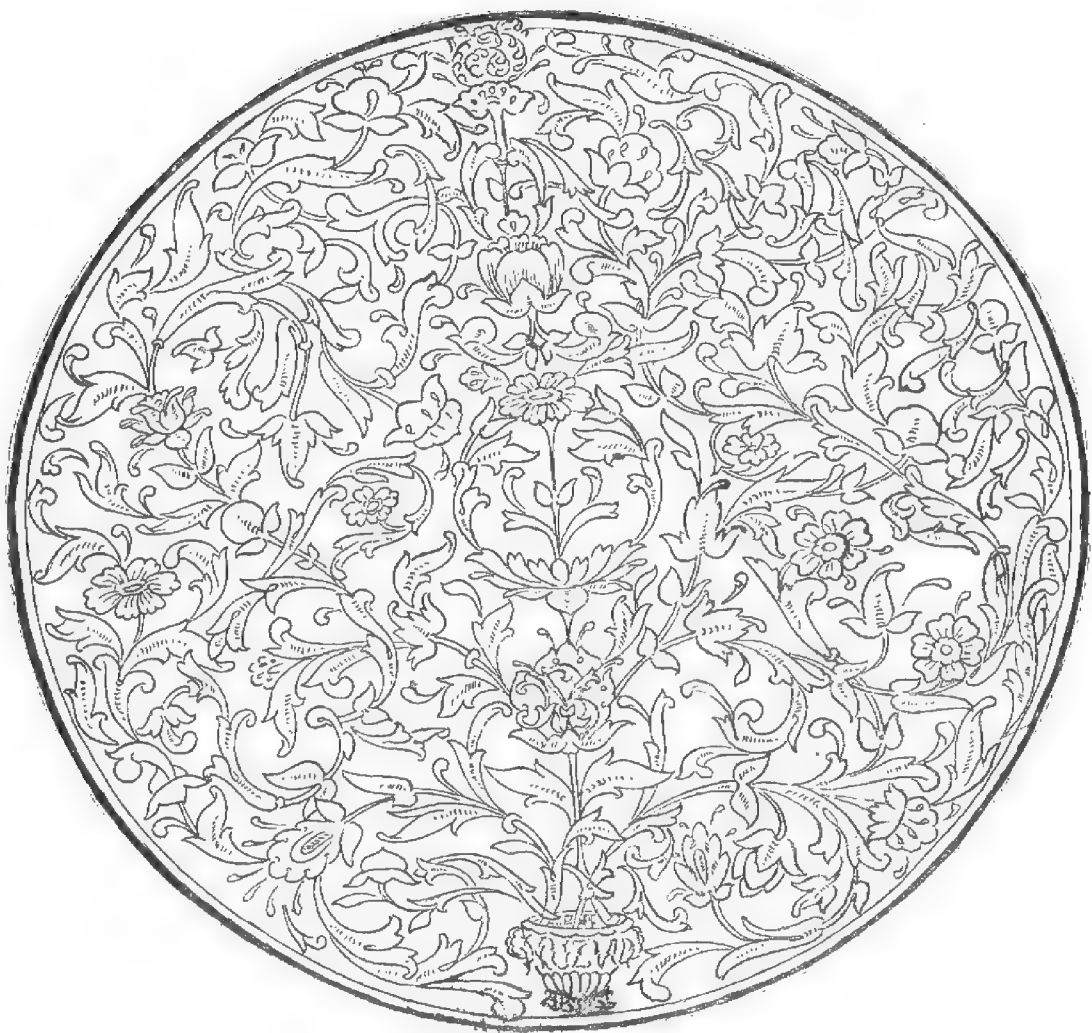
ఛాందసుల శృంగారకల్పనలన్నీ ఈరీతిగా, చివరకు పరిహాసాస్పదములుగా పరిణమించినవి, అందు చేతనే గురుతెరిగినవారందరికీ, శైవం ఆలంబనమైంది: కాని దానికి, వైష్ణవానికి వచ్చినంత ప్రచారం రాక పోవడానికి కారణం లోకుల అలసత్వమే: పురుషులకు, ధీరులకు అనువైన అనుష్ఠానయోగ్యత ఉన్నపంథా అది: వైష్ణవగుణానుసంధానంచేత, తమప్రకృతినే విస్మరించి, కృష్ణునే నాథుణ్ణిగా భావించేవారందరికీ అది అందుబాటులో లేకపోవడం సామాన్యవిషయమేకదా! కలియుగం ప్రథమపాదమన్నా సమాప్తి సందకముండే జవసత్త్వము లుడిగిన జాతులకు, అది నీలా ఆచారమత మవుతుందీ !

మా ల తి

కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రి

ప వ న !

చిగురుగుబురుల నొదిగి నేదగొని నిడురించి  
ఉన్నయటు చించుకొని యులికిపడి మేలుకొని  
దొంగపాటున నెపుడొ? చెంగుచెంగున దుమికి  
నవమధురపరిమళము నపహరించుకుపోయి  
దిశలెల్ల విశదముగ దెలియ విరజిమ్మెదవు  
సిగ్గనియు దెలియదుర? చిరుపాప వయితివిర?  
తెలిసి నలుగురు నగర? తెలివికొలదిగ వలద?  
వినుము! తుమ్మెద లవిగో! వినువీధిమ్రోగునటు  
'లరచుచును నర్తనము నెపుడె మొదలిడసాగె  
తరులమరుగున మరగి తరణి చటుకున చూచె  
పికము పడిపోయినటు పిలచుచున్నది అపుడె.



ఇది వర్ణచిత్రము ఎట్లు ;

# “ఈసంఘమే మమ్మల్ని పాకీవాళ్లనిచేసింది”

మద్దూరి హనుమంతరావు, బి. ఏ.,

క్రిది శ్రావణమాసం. “మామిడికాయలు, మామిడి కాయలు” అనుకేక వీధిలో వినిబడింది. అకాలంలో మామిడికాయలు రావడంతోనే ఆతుగతగా నొకయువతి యింట్లోంచి గుమ్మం లోకి వచ్చి “ఓ అమ్మో! ఇల్లారా” అని పిలిచింది. ఆయానపడుతూ, ఆమనిషి, తట్ట దింపి “సాయంకాలమైందమ్మా, కాయలు త్వరగా తీసికొండి, కావలిస్తే” అంది. కొనడానికి వచ్చినఆయువతి ఆమనిషి కేసి చూచి “ఎవరమ్మా మీరు?” అంది. కలకల్లాడే ఆముఖకాంతి, కండ్లయందలి సామ్యదృష్టి, శ్రావ్యంగానున్న ఆకంఠధ్వని, వికారపునగ లేమీలేకుండా సాధారణపురవిక ధరించిన ఆమనిషి యెవ్వరైయుండునా అని అనుకుంది ఆమె. “పాకీవాళ్లవమ్మా, దూరంగానే నిలుచున్నా లేండి త్వరగా యేరుకోండమ్మా కాయలు” అంది. ఈజవాబు చాలాఆశ్చర్యంగా తోచింది ఆయువతికి. “అమ్మో, నిజంగాచెప్ప. మీరు పాకీవాళ్లా? నువ్వస్వచ్ఛమైన బ్రాహ్మణ కుటుంబస్త్రీబాగ కనబడుతున్నావు.” అంది. “ఎందుకుతల్లీ—యేం చెప్పకోను?— పాకీదాన్నే లేండమ్మా. ఇంకా కాయలన్నీ అమ్ముకోవాలి. చీకటిపడితే కొంపజేరుకోటం కష్టం” ఈమాటలతో కొనేఆమెనందేహం బలపడింది.

ఆమని షెవరో? ఎందుకు పాకీదాన్నని చెప్పకుంటోందో? ఏంబాధలు లేకుంటే గౌరవకుటుంబస్త్రీ పాకీదాన్నని చెప్పకుంటుందా? ఏదో గూఢమైనకథ వున్నట్లు ఆమనిషి మాటల్లోనే తెలుస్తోంది. ఎట్లాగైనా తెలుసుకొని తీరాలని నిశ్చయించుకొంది ఆమె.

“ఓ అమ్మో, యీతట్టలోనికాయలన్నీ తిరిగి అమ్ముకునే కష్టంలేకుండా నేనేకొంటాను, నీవుచెప్పినఖరీదుకి. నిన్నుచూస్తే నా కెదో జాలి వేస్తోంది. పాపం! ఎంతదూరాన్నుంచి మోసుగొచ్చావో యీ బరువుతట్ట? నువ్వు ఇంటికి వెళ్లి వంటచేసుకొనేకష్టం లేకుండా యీపూటకి అన్నంఆధరువులూ అన్నీ నేను ఇస్తాను. తొందరపడకు. నువ్వెవరు? నిజంగా చెప్పు. భయం లేదు. నీముఖం చూడగానే నీవు పాకీదానవు కావని అనుకున్నాను. నన్ను చూచి భయపడకు. నీసంగతి ఎవ్వరితోనూ చెప్పను. పైకి అరుగు మీదకు రా. వచ్చికూర్చో—నిజమైన నీసంగతి త్వరగా చెప్పాలి మరి” అని ఆమె తొందరచేసింది. “అమ్మా! మీఆదరం, ప్రేమా ఎక్కడా చూళ్లేదు. నన్ను చూస్తే మీ కెంతజాలి కలిగిందో మిమ్మల్ని చూస్తే నా కంతగౌరవం, పూజ్యభావం కలిగిందమ్మా.



కాని ఎందుకు తల్లి, నా పాడుకథ మీరు కాదు. తగుదునమ్మా అని వచ్చింది మనం వివరం? తీరా చెప్పగానే మీకు నామీద దరదగ్గరకీని, పొమ్మనీ చెప్పండి ” అంది ఒక బాలి పోయి కోపం వస్తుంది...తిడతారు వద్దమ్మా, చెప్పను ” అంది.

“ఓ వెట్టిదానా, నేను నిన్నేమీ అనను. సీతకోడె ఎవ్వరికి తెలుస్తుంది? ఇంక పిచ్చి అభ్యంతరాలు చెప్పక కథ చెప్పు.”

“అమ్మా, మీరంత బలవంతం పెడు తూంటే చెప్పక తప్పదు. మరి నావెనకటి సంగతి తెలుచుకుంటే నాశరీరం అంతా వణుకుతోంది. గుండె బరువెక్కుతోంది. ఎన్నీ బాధలుపడ్డా ననుకొన్నారు ?

“మాది నిడదవోలు. చెప్పకోను. చెప్పకుంటే సిగ్గుచేటు. శ్రీ వైష్ణవులపిల్లని. నేనేమీ యెఱుగని. మూడేళ్ల వయస్సులో మా అమ్మ వాళ్లో కూర్చోపెట్టుకొని, యేడుస్తూంటే నాకు పటికబెల్లం పెట్టి, రు. ౧,౦౦౦ లకి న.న్నమ్మి పుస్తై కట్టించిందట. తరువాత ఏడాది నాటికి ఆపెండ్లి కొడుకు స్పోటకంవచ్చి చనిపోయాట్ట. అతని పన్నెండు ఏకరాల భూమి నాపేరటే వుందిట కాని మావాళ్లే అనుభవిస్తున్నారు.

“నే నాడుకొనేయీడులో అట్లతర్ది ఆవీ నస్తే అందరపిల్లలతోటి నే నాడుకోడానికి వెళ్లినప్పుడు నన్ను చూపిస్తూ తక్కిన పిల్లలందరూ యెదోగుసగుసలాడుకొనేవారు. “దీని మొగుడు చచ్చిపోయాట్ట. ఇది పెధవముండ అని మా అమ్మ చెప్పింది. ఇల్లాంటి పండుగ రోజుల్లో దీనితో ఆడుకుంటే మనకి మంచిది



“వాకివాళ్ల వమ్మా,.....త్వరగాయేరుకో.”

పిల్ల. వెంటనే మరియొకపిల్ల ముందుకు వచ్చి తక్కిన పిల్లలందరూ చూస్తూంటే “పో, పోవే! శుభం మల్లే వచ్చావు గోరింటా కేనాపెట్టుకో గుండాను” అని త్రోసేసింది.



“నూక కాదులు” అంది.

పోవే! శుభం మల్లే వచ్చావు గోరింటా కేనాపెట్టుకో గుండాను” అని త్రోసేసింది.

“మా అన్నయ్యకి చాలకాలం దాకా పెండ్లికాకపోతే నాకంటే, వడ్డణం, నేనేదుస్తూన్నా గూడ కొంచెమైనా జాతి లేకుండా మా అమ్మ తీసికెళ్లి పెట్టి కూతురికి పెట్టి కొడుక్కి పెళ్లి చేసింది. ఆ పెళ్లికైనా నన్ను తీసికెళ్లేదు. మా ముసలమ్మ దగ్గర

వుంచేశారు, పెండ్లివారందరూ వచ్చేటప్పటికి చాకిరీలు చేసి యిల్లు సిద్ధంగా వుంచమని. అందరూ సంతోషంగా బల్లెక్కి పెళ్లికెడుతూంటే నేను గొల్లున గోలపెడుతూ తులసికోట వెనకాల కూర్చోవలసివచ్చింది. తరువాత బాబాలు, పల్లకీ వస్తూంటే మావాళ్లేగదా వస్తున్నారని వీధిలోకి పరుగెత్తాను. చప్పున మానాన్న యెదురుగుండా వచ్చి, నాకేసి కోపంగా చూస్తూ పళ్లు కొఱికి “అప్పుడే శనిలాగు తయారయ్యావూ, వీధిలోకి వెధవమొఖం వేసుకొని? కాస్తేపు గాదిమెట్ల వెనకాల కూర్చో, ధప్పళానికి గుమ్మడికాయముక్కలు తరుగుతూను. పోపో, యిల్లా యెదురుగుండా రాకూడదు ముండా!” అన్నారు. వెనకాల యింట్లోంచి “ఇల్లారావే జ్యేష్ఠా” అని మాముసలమ్మ అరిచింది. ఏమిస్తూనే వెనక్కి వెళ్లిపోయాను.

“సంతోష మిచ్చే ప్రతివిషయంలోకీ నన్నిల్లాగే గెంటుకోవారు. నేను పెద్దమనిషి నయినాడు యింట్లో యెవరో పోతే యేడ్చి పట్టుగా యిల్లు యేవస్మందీ గోల మొదలు పెట్టారు. అందరూ పసుపు, పారాణి, బొట్టూ, గంధం, పువ్వులు పెట్టుకుంటూంటే నాకెంతో ముచ్చటగా వుండేది. నేనూ పెట్టుకోవాలని దొడ్లో ఒకమూల కూర్చొని పసుపు రాసుకొని కాటుకా, బొట్టూ పెట్టుకొని దొడ్లో పూచిన రాధామనోహరంపూవులు తల్లోపెట్టుకొని అద్దం చూచుకుంటే ముద్దులు మూటలమ్మ దగ్గర గడుతోంది నాముఖం. నాకే ఎంతోముద్దా.

చ్చింది. అద్దంలో నాబామ్మ నేనే ముద్దు పెట్టుకొనేదాన్ని. ఒకసారి నే నలాచేస్తూంటే మా అమ్మ చూచి “నీ కేమిచేటుగాలమే, యివన్ని పెట్టుకుంటున్నావు?” అని నాలేతబుగ్గలన్నీ రక్తం వచ్చేట్లు గిల్లి పదిబించెలనీళ్లతో నన్ను స్నానంచేయించింది. ఇదిగో చెంపమీద ఆ గిల్లుమచ్చ. అన్నేళ్ళొచ్చినమనిషి త నెన్ని అలంకారాలు చేసుకొన్నా మంచిదే! కాని పసిపిల్లని నేను చేసుకొంటే “చేటుగాలంట!” ఇల్లాగడచింది నాబాల్కావస్తంతాను. నాలో బాలోత్సవం పొంగిపొరలుతూ వుంటే చూచినమావాళ్లకి వాళ్లకళ్లలో కారం చల్లినట్లు వుం దనుకుంటాను. వెంటనే దానిని శక్తికి మించినబలంతో అణచేదామని ప్రయత్నించే వారు. ప్రకృతివైజంగా దేవుడు కల్పించిన వుత్సాహాన్ని చూస్తే వారి కంతయేవగింపు యెందుకో? మళ్ళీ దైవభక్తులట!

“క్రమంగా నాకు ౧౬ యేళ్లు వచ్చేయి. ఒళ్లంతా నున్నగా తళతళలాడుతూ మెరస్తూండేది. కండ్లలో కెదో చక్కనికాంతి, ముఖంలో కళ, చెంపలనునుపూ చూస్తే నాకే ఎంతో అందంగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ వుండేది. నాముసి ముసినవ్వులు, లావణ్యం సౌకుమార్యం చూచి సంతోషించేప్రాణి ఒక్కరూ కనిపించలేదు సరికదా, యిరుగుపొరుగువాళ్లయిళ్లల్లోవాళ్లు నన్ను ఈర్ష్యతో చూచేవారు. కాళ్లకీ, చేతులకీ, చెవులకీ వున్ననగలని కంసాలిని పిలిపించి తీసేయించేవారు. అదివరకు నేను

చీర, రవిక కట్టుకొనేదాన్ని. ఒకరోజున మాఅన్నయ్య రెండు ‘పైను’ పంచలు తీసికొనివచ్చి నామీద పడేసి “ఇక్కణ్ణించి నీవీబట్టలే కట్టుకోవాలి. నీచీర లమ్మకిచ్చే సెయ్యి” అన్నాడు. నాకప్పు డెంతదుఃఖ మొచ్చిందో, తల్లీ, ఏంచెప్పను? రవికతోడు కుక్కుంటే మాముసలమ్మ “నలుగురూ గడ్డెడు తున్నా రే నానోట్లో. చాలీపాటికి రవికలూ, వేమాలూ” అంటూ నేను చూస్తూండగానే వాటిని చింపి పొయ్యి అలికేసింది. రవిక లేక పోతే నాకు బట్ట కట్టుకున్నట్లే వుండేది కాదు ఎన్నేళ్లదాకానో!

“మావదిన కాపురానికి వచ్చింది. నాతో టిడే. సాయంకాల మయ్యేటప్పటికల్లా జడ వేసుకొని, నీళ్లు పోసుకొని, బొట్టూ, కాటుకా పెట్టుకొని దొడ్లో మల్లెపూవులన్నీ తలనిండా పెట్టుకొనేది. నేను కష్టపడి నీళ్లోసి పెంచిన మల్లెపూవులన్నీ తనకోసమే పూచినట్లు వాడుకొనేది. అందరూ ఆ అమ్మాయిఅలంకారాలనీ, ఆ అమ్మాయినీ చూచి సంతోషించే వారు. దానిపుణ్య మేమిటో? నాపాప మేమిటో?

“వర్షాకాలంలో మా అమ్మ, నాన్నా ఒకగదిలోనూ, అన్నయ్య, వదినా ఒకగది లోనూ పడుకునేవారు. నేను చలిలో గడగడ వణుకుతూ చాపమీద చెంగేసుకొని కాళ్లు ముడుచుకొని పడుకునేదాన్ని. ఒకమూల మాముసలమ్మ పడుకునేది, పెద్దగుట్టు పెడు

తూను. ఆగుట్టు వింటే నా కెదోవెట్టిభయమేనేది. నిద్ర పట్టేది కాదు. ఏమీ తోచేది కాదు. ఏడుపొచ్చేది ఒకప్పుడు చెయ్యి కరుచుకొని, ఒళ్లు రక్కుకొని యేడ్చేదాన్ని. నాయేడుపునైనా, మాముసలమ్మగుట్టు కలసి మృత్యుదేవత గలగల నవ్వుతోందా అనిపించేది నాకు.

“ఎవరో కావాలనిపించేది నాకు. నన్నాదరించి దగ్గరకు చేర్చుకొనేవాడు కావాలి. నామీద ప్రేమ చూపించేవాడు కావాలి. నేనేకావాలనేవాడు కావాలి. తనసంతోషంలో నన్ను ముంచి నాఅనంగంలో తాను మునిగిపోయేవాడు కావాలి. అప్పుడు నా ప్రేమంతా అతనితో, ఆతనిచేతుల్లో ముఖం పెట్టి చెప్పకోవాలి. ఈమాట యెవరితో చెప్పకోనూ? ఎవరు నాకోర్కే తీరుస్తారూ? అయినా మాఅమ్మతో ఒకసారి యీసంగతి సాహసించి చెప్పేశాను. అందుకు ప్రతిఫలం, ఇదిగో, గంట కాలేసి వాతపెట్టింది. నాకండ్లెప్పుడూ యెవరినో వెదకుతూ చంచలంగా కదిలేవి. శరీరసంపర్కంకోసం స్త్రీపురుషులకి ఒకరిమీద ఒకరి కుండేవాంఛ కామం. ఈ వాంఛ లేనివారు చాలాతక్కువ. ఆకలిలాగే యీవాంఛనికూడా తీర్చుకోడానికి ప్రతిపురుషునికి, స్త్రీకి హక్కు. అవసరం వున్నా వితంతువులవిషయంలో సంఘం ఒప్పుకోదు. అమ్మా, ఒకబాలిక వితంతువు కాగానే శుకయోగి అయిపోతుందని తలచడం పొరపాటు

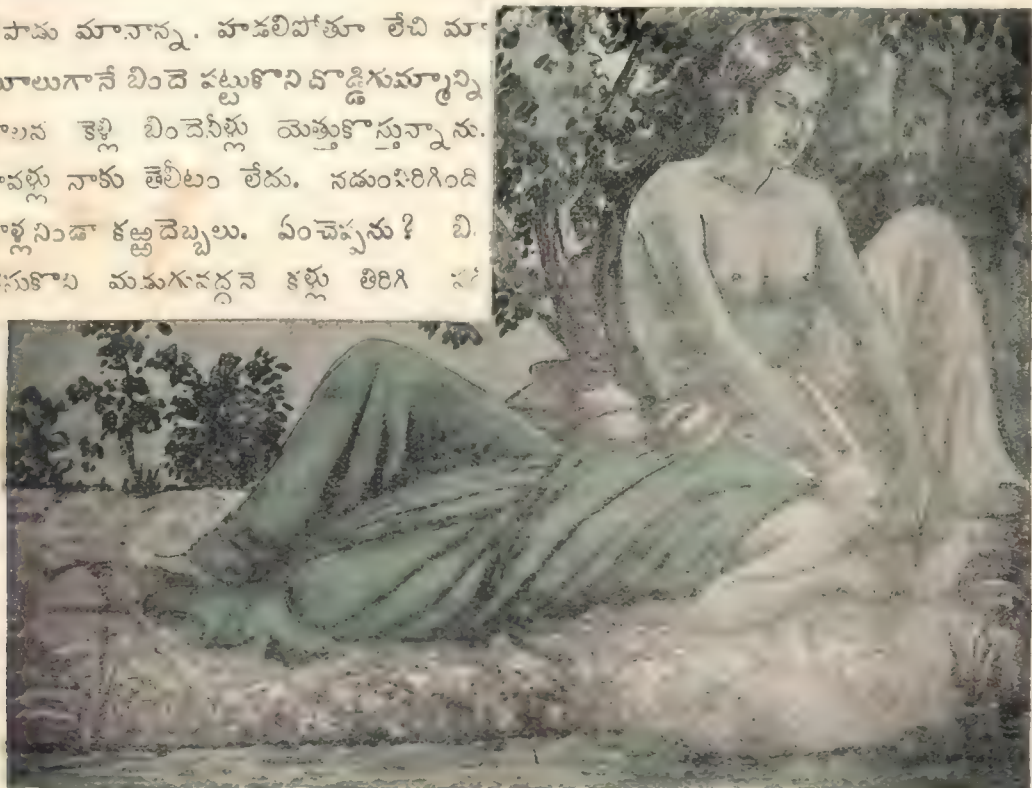
కాదూ? నాకు మోహం ఉద్భవించేసరికి మీయింటిలోనివారందరికీ నేను గర్భశత్రువు నైపోయాను. న నెప్పుడూ వీధిగుమ్మంలోకి పోనిచ్చేవారు కాదు. నాకు చదువు రాదు ఎప్పుడూ దొడ్లో పశువులదగ్గర చాకిరిచేస్తూ పశువులాగే వుండేదాన్ని.

“ఒకరోజున అర్ధరాత్రివేళ నా కెంతో ఆరాటంగా వుంది. నిద్ర పట్టలేదు. అన్నయ్య వదినా యేమ్మాటలాడుకోలేకపోయారు. ప్రతీరోజూనూ? ప్రతీరోజూ రహస్యాలుంటాయా చెప్పగోడానికి? ఎంతఅన్యప్రవృత్తు రాలోకదా మావదిన, అల్లా ప్రాణమిచ్చే భర్త దొరికాడు! అప్పుడే చెప్పకుంటున్నారో వినాలి అనుకున్నాను. నెమ్మదిగా అడుగులు చప్పుడు కాకుండా వచ్చి తలుపునందులో చెవిపెట్టి వింటున్నాను. రెండునిముషాలయిందోలేదో తలుపునందులోవున్న తేలు చెవిమీద చురుక్కున కుట్టింది. దాంతో నేనున్నచోటు మరచిపోయి ‘కేరు’ మని యేడ్చాను. వెంటనే మాఅన్నయ్య వచ్చి “యేంజరిగింది” అని అడక్కుండానే మూలనున్న దుడ్డుకట్టతో గొడ్డును బాదినట్లు బాదేశాడు, “ఇక్కడి కెందుకొచ్చావేముండా?” అంటూను. వదిన పమిట నవరించుకుంటూ వచ్చి పళ్లుకొటుకుతూ చెడతిట్టింది. అబ్బబ్బ! శ్రీహరీ! తేలుబాధ, అవమానం, కష్టదెబ్బలు, తిట్లు కలసి యెంతబాధగా వుండివుంటుందో ఆలోచించు

కోవాలమ్మా, నేను చెప్పలేను. ఆతడుణమే  
మమగులో పడి చచ్చిపోదా మనుకున్నాను.  
గుమ్మందాకా వెళ్లాను గాని యింత అంద  
మైన సుకుమార దేహాన్ని, ఇంత ప్రేమగల  
హృదయాన్ని భవంసం చేయడానికి మనస్సు  
ఒప్పుక ఆరాత్రి ఎట్లో గడిపేశాను. తెల్లార  
గట్ల ఒకితునుకు పట్టింది. ప్రొద్దెక్కిందాకా  
మెళుకువ రాలేదు. “మొద్దులా గింకా  
నిద్రపోతావే? జాముప్రా దైక్కింది. లేవే  
పెంటముండా!” అంటూ కాలితో తన్ని  
లేపాడు మానాన్న. హడలిపోతూ లేచి మా  
మూలుగానే బిందె పట్టుకొని వొడ్డిగుమ్మాన్ని  
కాలున కెళ్లి బిందెనీళ్లు యెత్తుకొస్తున్నాను.  
నావల్లు నాకు తెలిటం లేదు. నడుంపిరిగింది  
కాళ్లనిండా కట్టదెబ్బలు. ఏం చెప్పను? బి.  
దేసుకొని మమగుదగ్గన కళ్లు తిరిగి

౨

“ఎంతనే పల్లాపడివున్నానో నాకు తెలీదు  
సుమాంకి? నేను కళ్లు తెరిచి చూచేటప్పటికి  
ఒకయువకుడు, రాయితగిలి రక్తంగాలుతున్న  
నాముఖాన్ని తనఖండువాతో తుడుస్తున్నాడు.  
తనఖండువా చింపి బిందెలోనోళ్లోని తడిని  
నాముఖంమీది గాయానికి కట్టు గట్టాడు.  
ముఖముమీద నీళ్లు చిలకరించి చేళ్తో మెల్లగా  
రాస్తున్నాడు.



పోయాను.

\* \* \*

“ఏదో విషితమైన స్వర్ణసముఖంతోచి,  
చప్పన కళ్లు తెరిచి, చూచాను. సుమారు



౨౩ యేం ధ్లున్నయువకుడు. చక్కని మీస కట్టు, మెరుస్తున్న కండ్లు, గోధుమరంగుళరీరం కలిగి పొడుగ్గా, బలంగా వున్నాడు. చక్కని పంచ, ఖండువా వేసుకొని వున్నాడు. నేను కండ్లు తెరిచాడం చూసి, ఆతురత నడుతున్న ఆశనిముఖంలోకి సంతోష మొచ్చింది. పెద న్నలు చిఱునవ్వు నవ్వావి.

“ముఖమీదకి వంగి నేవచ్చేస్తున్నవాడు లేచి చప్పున దూరంగా నించున్నాడు. మాయద్దరచూపులు ఆకుణంలో కలుసుకొని అంత టితో చాలకుండా హృదయంలోనికి దూసు కొని పోయాయి. నేను వింతగా వెజ్టింగ్స్ చూస్తుంటే తాను “ఏమండోయి, నే నిక్కడికి వచ్చేటప్పటికి మీ ముఖంనిండా రక్తం కారు తోంది. ప్రాణం లేనట్లు పడిపోయారు. చుట్టూ పట్ల యెవ్వరూ లేరు, పిలుద్దావంటే. అంచేత, నేను పాకీవాడనే అయినా ధైర్యంచేసి ముట్టు కొన్నాను. నన్ను తుమించి యింకోసారి స్నానంచెయ్యండి. జాలేసి యేమీతోచక యిల్లాచేశాను” అన్నాడు, నే నేమంటానో అని భయపడుతూను. నా కేంచెప్పడానికి తోచింది కాదు. బాధంతా యేమయిందో తెలీదు. చప్పున ఒళ్లు దులుపుకుంటూ లేచి నవ్వుతూ ఆశనికేసి చూస్తూ యింటి కెళ్ల బోయి, నీళ్లు తేకుండా! వెడితే యింట్లోవాళ్లు మళ్లీ తిడతారని మడుగులో దిగి నీళ్లుపోసు కొని బిందెనీళ్లు తీసికొస్తుంటే అతడు వెన కాలే వచ్చి, యిటు అటు చూసి, “యెవరి

తోనూ చెప్పకండి యీసంగతి. జాగ్రత్తగా వెళ్లండి” అంటూ నాకేసి తిరిగి నవ్వుతూ ప్రక్కనున్న మామిడితోటలోనికి వెళ్లి పోయాడు.

“ఎట్లాగో యింట్లోకి ఘటం చేరేశాను. “ఇంతనే పెక్కడున్నావే” అని మాలమ్మ గద్దించింది. రక్తం గారుతున్న గాయం చూపిం చాను. “అవిటి కాళ్ల మొద్దూ! మాట్లాడితే చిన్న పిల్లలాగు పడతావేమిటి? బిందె సా ట్టోయిందే మొద్దూ!” అని విసుక్కుంటూ రాక్షసిబాగ్గు నూరి, నూనెలో కలిపి గాయం లో కూరింది మాలమ్మ. ఇదిగోనండి ఆమచ్చ. నాకు గాయం బాధగాని, వొట్లనొప్పులుగాని కనబడలేదు సుమండీ. ఏదో నూతనోత్సాహం గా వుంది. ప్రొద్దుట జరిగినచరిత్ర వేయివిధాల జ్ఞాపక మొస్తోంది. నావంట్లో ప్రతీరక్తపు చుక్కాగూడా వుద్రేకమైన ఆనందంతో తాళం వేస్తోంది. ఆహా! ఆతడు నాచెంపలమీద చెయ్యేసి ప్రేమగా రక్తం తుడుస్తూంటే యెంత బాగుందనిచెప్పను! ఎట్లా చెప్పతే తెలుస్తుంది మీకు? భయంకరమగు రోహిణీకార్తియెడ లికి మలమల మాడిపోయినవాళ్లకి తొలకరి వానకురిస్తే యెలావుంటుందో, కటికచీకటి కొట్టులో చిరకాల మున్నవాళ్లకి వెలుతురు లోకి వస్తే యెలావుంటుందో, సముద్రంలో రిక్కుమొక్కులు లేక కొట్టుకొనిపోతూన్న వాళ్లకి తెప్ప దొరికితే యెలావుంటుందో, ఆకలి చేత కడుపు మండిపోతూన్నవాళ్లకి మంచి

నోజనం దొరికితే యెల్లావుంటుందో, అల్లాగ వుంది అతనిచెయ్యి నాకు. అయ్యో! తెలివి తక్కువదాన్ని, కాస్తేపు ఆచెయ్యి నాగుండె మీద అనుముకోలేకపోయాను. ఆసమయానికి వెజ్టిసిగ్గోటు నన్ను చంపడం మొదలెట్టింది. ఆహా, యెంతబాగున్నా డతను! పాకీవాడైతేనే, ఎవరైతేనే? అంతప్రేమ నా మీద చూపించాడు. పాపం, వెజ్టివాడు! ఎంతకష్టపడ్డాడో నాకోసానికి? ఖండువాకూడా చింపుకొన్నాడు. అత నెదురుగుండావున్నప్పుడు ఒక్కమాటేనా చెప్పలేకపోయాను. ముల్లీ యెప్పుడు కనబడతాడో— రేపు పోని ముల్లీ నేనే వెళ్లి కలుసుకుంటాను, ఆతనితోటలో, యేమైరానరే” అని అనుకుంటూ ఆరోజంతా యెట్టాగో గడిపేశాను.

“మర్నాడు వుదయాన్నే సరిగ్గా ఆసరికే ఆతనితోటలోకి వెళ్లాను. ఆతను కొంకెకెట్ట, పండ్లబుట్టా పట్టుకొని వస్తుంటే చెరుకునిల్లా, పూలబాణాలకోసం బుట్టా పట్టుకొని వస్తున్న మన్మథునివలె వున్నాడతడు నాకండ్లకు. అతని ఎదురుగుండా పోయి నిలుచున్నాను నేను. అతను నాకేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ “ఏమండోయి, యెల్లావుంది నోప్పి?” అన్నాడు. “నిమ్మళంగానే వుంది. పాపం, నాకోసం చాలా కష్టపడ్డావు. ఈయంమీద పట్టి తీసేస్తావా” అంటూ చిరునవ్వునవ్వుతూ దగ్గరకెళ్లాను. అతను సందేహిస్తూ యెడంచేత్తో నాగడ్డం పట్టుకొని ఓడిచేత్తోనాకళ్ల కేసిచూస్తూ పట్టి తీసేస్తూంటే అప్రయత్నంగా నారెండుచేతులు వెళ్లి అతని

నడుం చుట్టుకొన్నాయి, నాకు తెలియకుండానే. ఆతనిమీద జార్లపడి సుఖావేశంతో కళ్లుమూసుకొన్నాను. అతను తనపొడుగు చేతులతో నన్ను గట్టిగా అదుముకొని తన తొమ్ముకి చేర్చుకున్నాడు. ఆసమయంలో నేను స్వర్గంలో వున్నానో, అంతకన్నా ఆనంద వైనచో తేదేనావుంటే అక్కడేవున్నానో తెలుసుకోలేని మహాసుఖంలో మునిగిపోయాను. అమ్మా, నమ్మండి, నమ్మకపోండి! ఎంత ప్రాణం లేచివచ్చిందనుకున్నారు ఇంతకంటే సుఖ మేదైనా వుంటుందా ప్రపంచంలోనూ అని అనిపించింది.

“కొంచెంనేపట్టోనే, ముల్లీ యిట్లా, మావాళ్లు జ్ఞాపకంవచ్చారు. వెంటనే భయమేసింది. మెల్లగా అతనిచేతుల్లోంచి తప్పించుకొని “ఇంటికి వెడతాను; మావాళ్లు చూస్తే చంపేస్తారు” అన్నాను “వెడతావా” అంటూ నాచెయ్యి దగ్గరకి తీసికొని నన్ను గట్టిగా ముద్దెట్టుకొన్నాడు. దాంతో విశ్వం మఱచిపోయాను. జన్మమెత్తి అఖండమైన—అట్లాంటిసుఖం అనుభవించడానికదే మొదలు. స్వర్గం వదలి సరకంలోనికి పోయినట్లు ఇంటికి వెళ్లాను. ఇల్లాగ నాలుగుదూరోజులు ప్రొద్దున్నా, సాయంత్రము ఆతనితోటలోనే కలుసుగొనేవాళ్లం. అంతకంటే మాకు చోటేది? నానంతోపానికి పరిమితి లేకుండావుంది. మావాళ్లందరూ నాబుగ్గలతళతళ చూచి ఆశ్చర్యంగాను, సందేహంగానూ చూస్తున్నట్లు నేను కనిపెట్టాను

అహర్నిశం అతనిమీద ధ్యానందప్ప వేరు ప్రపంచ మేమీ తెలీటంతేదు, నాకు, మావాల్లెంతతిడుతున్నా సరే.

“అతనిపేరు జోగన్నట; అడిగి తెలిసికొన్నాను. అక్కడల్లా కలుసుకోటం జోగన్నకి చాల భయంగా వుంది, మాయిద్దర్ని కూడా మావాల్లు చంపేసిపోతారేమో అని. తా నికా పెళ్లిచేసుకోలేదుట! ఎంతమంది తనజాతిపిల్లల్ని యిస్తామన్నా వద్దన్నాట. తనతో నేను వచ్చేస్తే తనప్రాణం కంటే యెక్కువగా చూచుకుంటూ యావజ్జీవం సుఖంగా గడుపుతా నన్నాడు. ప్రాణానికి ప్రాణం అడ్డువేస్తానన్నాడు. నేను రాకపోతే నాయెదురుగుండానే తనతల బ్రద్దలు కొట్టుకొని చచ్చిపోతా నన్నాడు. “అమ్మయ్యో! యెల్లాగ? పాకీవాడితో లేచిపోయిందనుకుంటారు. నేను రానుబాబూ!” అన్నాను. “అయితే మొదట నన్నెందుకు కాగలించుకొన్నా ” వన్నాడు. “నన్నెందుకు ముందర మద్దుపెట్టుకొన్నా ” వన్నాను. మనిద్దరం కూడా అనుకుని యీపని చేయలేదు. దేవుడే కలిపాడు మనిద్దర్నిని. ఈ రాత్రి పన్నెండుగంటలకి మీదొడ్డిగుమ్మం దగ్గర నుంచుంటాను. తప్పకుండా రావాలి. నిన్ను పువ్వులాగ చూచుకుంటాను. నీకష్టాలు చాలారోజులనుంచి నేనూ చూస్తూనే వున్నాను. నీవు రాకపోతేమాత్రం తెల్లారేటప్పటికి మీగుమ్మాన్నే తల బ్రద్దలుకొట్టు

“ఈసంఘమే మమ్మల్ని పాకీవాళ్లనుచేసింది.”

కొని పడివుంటాను. నాశవం చాటి మరీ వెళ్లాలి నీవు మడుగుకి. తెలిసిందా? నామీద ఏమాత్రం జాలివున్నా తప్పకుండా రా.” అన్నాడు. “సరేలే వస్తాను. సిద్ధంగా వుండు. నువ్వు చచ్చిపోతే నేనుమాత్రం బ్రతకగలనా?” అన్నాను నేను.

“వస్తానన్నా నేకాని ఆమాట తలచుకుంటే భయపేసింది. ఆరోజున ఇంట్లో యెవరిని చూచినా, యేంతిన్నా యేడుపొచ్చింది. ఇంట్లో నా కెవరిమీద ప్రేమ లేదు. అందరి మీద విరక్తి పుట్టేట్లు వాళ్లే చేసుకొన్నారు. నాసుఖం వాళ్ల కక్కరలేదు. నన్ను ప్రేమించినవాడు, నేనే కావాలన్నవాడు జోగన్న ఒక్కడే.

“పాపం! నేలేకపోతే బ్రతకట్ట, చచ్చిపోతాట ఏమైనాసరే, పాపం, వెళ్లిపోతాను అతనితో నేను. కాని చిన్నప్పట్నుంచీ ప్రాణంలా పెంచుకొన్న మల్లిపందిరిని విడిచి వెళ్లడవంటే ప్రాణం ఒప్పటంలే దనుకుని సాయంత్రం యెవ్వరూ చూడకుండా దోసెడుమల్లి మొగ్గలు కోసి గుడ్డలో మూటకట్టుకున్నాను. ఆవేళ మాయింట్లో తద్దినం. అరిసెలు, గారెలు మిగిలినవి జోగన్నకోసం మూటగట్టాను, రహస్యంగా. ఆవేళతో నాకూ మావాళ్లకీ సరి. ఋణం తీరిపోయింది మావాళ్లకీ నాకీని. నాఆత్మ బంధువునికోసం దొంగనిద్దర సటించాను.

“అర్ధరాత్రి అయింది. ఇంట్లో అందరూ గాఢంగా నిద్రపోతున్నారు. మెల్లిగా తలుపు



తీసికొని మూట చేత్తో పట్టుకొని దొడ్డితలుపు భయపడుతూ తీశాను. అన్నప్రకారం గుమ్మం దగ్గరే నుంచున్నాడు, నామిత్రుడు. చీకట్లో గూడా ధగధగలాడుతూ మెరుస్తున్నాయి అతనికళ్లు. నన్ను చూడగానే “వచ్చావా” అంటూ కాగలిం చుకొని యెత్తుకొని పోతున్నాడు.

“మల్లీ భయం వేసింది. “వెనక్కి వెళ్లి పోతా” నన్నాను. “నరే వెళ్లు నన్ను చంపు

కొని..... నిన్ను బలవం తంగామాత్రం తీసికెళ్లును. వెళ్లిపో” అంటూ అక్కడున్న పెద్దరాయినేసి తల బ్రదలుకొట్టుకోడానికి సిద్ధమైనాడు. “ఏమైనా నరే, నిన్ను వదలను. నీతో వచ్చేస్తాను. చచ్చిపోకు” అంటూ చేతులు పట్టుకొన్నాను. హాయిగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఆ రాత్రంతా తాడే పల్లిగూడెందారినిబట్టి నడచి పోయాము. నేనుమాత్రం వెనక్కు తిరిగిచూస్తూవుండే దాన్ని, మావాల్లైవరేనా వచ్చి నన్ను చావకొట్టి తీసుకొనిపోతారేమో అని.

\* \* \*

3

“నడచినడచి అలసి పోయి తెల్లారగట్ల ఒకతోట

దగ్గర-యిక్కడి కది చేరువే, చేరుకున్నాము. హాయిగా చల్లనిగాలివేస్తోంది. ఆతోటలో ఒక మామిడిచెట్టుకింద పచ్చికమీద కూర్చున్నాము. నేను నామిత్రుడితోడలమీద మోచేతులానించి అతనికళ్లలోనికి చూస్తూ “బ్రాహ్మణ పిల్లని యీ విధంగా లాక్కురాగల అందం, తెలివితేటలు నీ కెలావచ్చాయి?” అన్నాను. అతను నా ప్రశ్నకి కన్నీరు కారుస్తూ “నేను కూడా బ్రాహ్మణ్ణే కనక” అన్నాడు. “అ! నిజంగా?” అని ఆశ్చర్యపడ్డాను.



“నిజమైన చరిత్ర చెబుతే నమ్ముతావా?”

“తప్పకుండాను.”

“జోగన్నను పెంచినతల్లిడి ఒకడున్నాట్ట. అతను చెప్పాట్ట యీకథ.

“ప్రతిరోజూ సాయంత్రం నన్ను పుయ్యిల్లో

“కొన్నేండ్లక్రిందట ఒకరోజున ఆపాకీ వాడు వీధులుతుడుస్తూంటే ఒకమేడవగ్గర పులి స్తరాకుల డబ్బాలో ఒకపసిబిడ్డ “కేరుకేరు” మనడం విని చప్పున డబ్బా యెత్తి చూశాట్ట. కనుచీకట్లో ధగధగలాడుతూన్న ఒకమగబిడ్డ తెల్లనిబట్టలో కప్పబడి వున్నాడు. మెటనే యెక్కడలేనిజాలితో ఆతను చప్పున బిడ్డని యెత్తుకొని వంటినిండా బట్టకప్పి తనయింటికే తీసికెళ్లడం చూసి ఒకదానీది చప్పున పరుగెత్తి



హాహోపెట్టి పూపుతాడు. ”

“ఈసంఘమే మమ్మల్ని పాకీవాళ్లనుచేసింది”

వచ్చి “ఇదిగో, యీపదిరూపాయలు పట్టుకెళ్లి పిల్లాణ్ణి జాగ్రత్తగా పెంచు... పెంకుపంతులు గారి విధవకూతురు కన్న దీబిడ్డని. ఇంట్లో వుంచడానికి వీల్లేక సంఘానికి వెళుచి యిల్లా పారెయ్యవలసివచ్చింది. ఈపిల్లవాడిఖర్చు అంతా మాలమ్మగారు భరిస్తారు. నీకు మంచి యినాం యిస్తామని చెప్పారు. రహస్యంగాను, జాగ్రత్తగానూ పెంచు” అని చెప్పింది. ఆతనికి పిల్లలు లేకపోటంవల్ల జోగన్నని చాలప్రేమగా పెంచేవాట్ట. ఖర్చుఅంతా ఆమె రహస్యంగా దానీదానిచేత సంపుతూవుండేదిట. పిల్లవాడు పెద్దవాడై తండ్రితో తోటల్లో గుసపం, పాట పట్టుకొని కష్టపడ్డం ఒకసారి తల్లి చూచి “నా కడుపున పుట్టిన నీ కెంతగతి పట్టిందిరా?” అని నెత్తి నోరు కొట్టుకొందిట. కాని పాప మామె యేంచేయగలదు? ఈజన్మకథవిన్న జోగన్న పాకీపిల్లల్ని పెల్లించేసుకోటానికి యిష్టపడ లేదుట.

“ఈకథంతా చెప్పి జోగన్న వుసూరు మంటూ చెట్టుకి జార్లపడ్డాడు. నేను అతని మొఖంమీది చిఱుచెమట తుడుస్తూ “అయ్యో, పాపం, నీకథ జ్ఞాపకానికి తెచ్చి చాల బాధకలిగించాను. చాల అలసిపోయావు. నావద్ద కొన్ని పిండివంట లున్నాయి. తిందువుగాని ఆదోరువులో ముఖం కడుక్కో. నీవ్రకూడా బ్రాహ్మణుడవని తెలియగానే నానంతోషానికి మితి లేదు. ఇదిగో పంచభూతముల సాక్షిగా నీతలమీద తలం

బ్రాలు పోస్తున్నా నీమల్లెపూవులతోటి. ఇది వఱకు నాకు జరిగినపెండ్లి అసలు జ్ఞాపకమే లేదు. ఇదే మననిజమైనపెండ్లి” అంటూ నేతెచ్చిన మల్లెపూవులు దోసిలితో జోగన్న తలమీద పోశాను. అతను నానెత్తమీద తిరిగి పోశాడు. మాలో మేము చేసుకున్న యీపెళ్లిచూసి పంచభూతాలు నవ్వావి; కోకిలలు పాడేయి; చిలుకలు, గోరువంకలు నాట్యం చేశాయి. ప్రక్కనున్న గన్నేరుచెట్టు పచ్చనిపూవులని అక్షంతలమల్లె రాల్చి మమ్మని ఆశీర్వదించాయి.

“జోగన్న అదివఱకే ఆతోట కాలుకి తీసి కొన్నట్ట. చాలపెద్దతోట అవడంచేత నమస్తఫలవృక్షాలు, పూవులచెట్లూ అందున్నాయి తోటమధ్య చక్కనిబంగాళా దాని కెదురుగుండా పెద్దదొరుపూ, పచ్చిక బైలూ అన్నీ చాల అందంగా వున్నాయి. జన్మమెత్తి అట్టితోట యిదివఱకు చూడలేదు. మేము పండ్లూ, కాయలూ జాగ్రత్త పెడుతూ, యజమానులనుఖం అలావుంచి మేమే ఆతోటయజమానులమల్లె అనుభవిస్తున్నాం.

“అమ్మా, నాభర్త న న్నిప్పటివఱకూ పువ్వులాగే చూచుకుంటున్నాడు. న న్నేమీ ఎక్కువ కష్టపడనీయడు. కష్టం అంతా అతనిదే. ఇద్దరూ జోడుపడుల్లాగ ఆతోటం తా

తిరుగుతాము. నాభర్త స్వయంగా నారతో లావుపాటిత్రాడు పేని పెద్దచెట్టుకొమ్మకి పువ్వులా వేశాడు. ప్రతీరోజూ సాయంత్రం నన్ను పువ్వుల్లో కూర్చోపెట్టి పూవుతాడు. అతనికి నేను గతి, నా కతను గతి. తన్ను పెంచి నాదుకు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా తండ్రికి జోగన్న అప్పడప్పడు సామ్మ పంపుతూ వుంటాడు.

“అమ్మా, నా కిష్ట మొచ్చినప్పుడు పసుపు, బొట్టూ మొదలైన అలంకారాలన్నీ చేసుకుంటాను ముచ్చటనీరా అన్నిరకాలపూవుల తోటి నాభర్తే నన్ను అలంకరించి సంతోషిస్తాడు. ఇంట్లోవుండే భయంకరనిర్భంధాలేమీ లేవు. నాభర్త నన్నూ, నాఅలంకారాలనీ చూచి పొంగిపోతాడు. నా కొక మొగబిడ్డ. నా కింక కావలసిన దేమిటి తల్లీ, భగవంతుని దయతప్ప! ఒకమామిడిచెట్టు పునాస కాపు కాచింది. మీవంటినారు తిని సంతోషిస్తారని అమ్మడానికి యీవేళ వచ్చాను. అమ్మా, నిజంగా చెపుతున్నాను. మమ్మల్ని ఈసంఘమే పాకీవాళ్లని చేసింది. చీకటి పడుతోంది, పిల్లవాణ్ణి చూసుకోవాలి. శలవమ్మా మరి.”

ఇట్లా యీకథ విని ఆయింటిఆమె నివ్వెరబోయి మాట్లాడలేకపోయింది, ఎంతసేపు దాకానో!

దారాషిక్హా షాజహాను చక్రవర్తి జ్యేష్ఠకుమారుడు. ఇతడు[౧౦౨౩ సం. హిజ్రా బెసుక౨౯-వ సాఫర్ న] అశ్వీరునగరమున జన్మించెను. అశ్వీరునగరమున ప్రసిద్ధమహమ్మదీయయోగియగు మ్యానుజ్జీను సమాధి గలదు. మహమ్మదుభక్తు లెల్ల రాసమాధిని చూచుటకు పోవుచుందురు. షాజహాన్ కాలమునకు మున్నే యాసమాధి యచట నుండెను. షాజహానుహడ మ్యానుజ్జీనుసమాధిని దర్శించి తనకు పుత్రునిమృతి ప్రార్థనలు చేసెను. షాజహానున కింతకుము న్నిద్దరు కుమార్తెలు [హూర్ నిసాబీగము, జహానారా బీగము అనువారు] గలరు. షాజహానుప్రార్థనలవలన 'దారా షిక్హా' అనుపుత్రుడు జన్మించెను.

గొప్పమహమ్మదీయయోగి సమాధిచేయబడిన యీ అశ్వీరునగరమున జన్మించుట జేసి దారాషిక్హాకుడ గొప్పనూఫీమతభక్తు డగుటయు నొకమంచిసంఘటనమే. దారా మొదటినుండియు నూఫీమతసిద్ధాంతముల ననుసరించువాడై నూఫీమతభక్తుడుగా మహమ్మదీయులచే పరిగణింపబడెను.

దారాబాల్యజీవితమునుగూర్చి షాజహానుజీవిత చరిత్ర వ్రాసిన చరిత్రకారులెవ్వరు విశేషముగ నేమియు వ్రాసియుండలేదు. కాని షాజహాను అధికముగ ప్రేమించినపుత్రు డీతడేయని చరిత్రలు చాటుచున్నవి. అందుచే తన్ను విడిచి యేదూరపుపరగణానుగాని తనకు ప్రతినీధిగా పోయి పరిపాలించుటకు దారా వెడలుట కిష్టపడకుండెను. షాజహాన్ తనతక్కిన కుమారులకు ఢిల్లీ కిమూరముఖనున్న పరగణాలకు రాజప్రతినీధులనుగా పంపివేసెను. ఔరంగజేబు 'దక్కను'

నకు రాజప్రతినీధిగాను, 'మూరాదు' అను కడపటి కుమారుని మాల్వాకు రాజప్రతినీధిగాను, షూజాను వంగదేశమునకు రాజప్రతినీధిగాను ఉండునట్లు నియమించి వారాయాపరగణాలలోనే రాజధానుల నేర్పరుచుకొని యచట పరిపాలించుచుండ నియమించెను. జ్యేష్ఠ పుత్రునియందుగల యత్యధికముగ ననురాగమున జేసి, అతనినిహడ అలహాబాదుపంజాబురాష్ట్రములకు రాజప్రతినీధిగా నేర్పట చేసినను, అత డక్కడకు వెళ్లనక్కరలేకయే యతనిక్రింద యేజెంట్లు నేర్పట చేయించి యతడుమాత్రము ఢిల్లీలోనే తనకన్నుల యెదుటనే యుండునట్లు చేసెను. ఇటుల షాజహాను రాకొమరునకు తగని 'గారబము'ను జేయుటచే దారారాజకీయపరిజ్ఞానము ననుభవమువలన గ్రహించుటకు గల యవకాశముల పోగొట్టుకొనెను. ఇత డొకసారి ఖాందహారుపై సైన్యమును గొని దండువెడలెను. కాని యుద్ధముచేయుదక్షత లేనివాడగుట యోడిపోయెను. అందువలన దారా యుద్ధతంత్రమున దక్షతారహితుడై, ఇత డెల్లప్పుడు రాచనగళ్లలోనే కాలము గడపిన సుకుమారుడు. ఇతనికి సుగుణగణమున జేర్చదగిన గుణములు కొన్ని గలవు. ఇతడు తన కెట్టివిషమపరిస్థితులు కల్గినను అకలుషితమానసముతో ఆయాపరిస్థితుల ననుసరించి తనజీవితమార్గమును సంస్కరించుకొని మెలగగల్గెడు శ్లాఘనీయముగ సామర్థ్యము గలవాడు. ఎట్టి వ్యత్యస్తవిభవము గలవాడయ్యు ఉదాత్తమహత్వ హృదయముగలవాడగుట ఎట్టి వైభవలక్ష్మీరూక్ష విక్షణములనైన నిర్భయముగ భరింపగల్గును. అసాధారణముగ విరక్తభావముల విశోదింపగలవాడు. ౧౦౬౭-వ సం. హిజ్రాతరువాత షాజహానునకు జబ్బుచేసినప్పుడు

\*దారాషిక్హా రచించిన 'మహ్మూఅల్ బెహరైన్' (హిందూ మహమ్మదీయమతము లనెడి సంప్రదములకలయిక) అను పరిష్కయకావ్యము: కలకత్తా ప్రెస్ డెన్సికాలేజీలో పరిష్కయన్ అరబిక్ భాషోపాధ్యాయులగు మహఫజ్ అల్ హాగ్ గారి (ఎమ్. ఎ.) వ్యాఖ్యతో ప్రకటింపబడిన గ్రంథమునుండి.

సింహాసనమునకై యాతనికొమరులు నలువరు ఒండొరులలో యుద్ధముచేయునవసరమున దారాకూడ ఒక సైన్యమును నడిపించుకొనుటలో తననాయకత్వమును ప్రకటించుటకు తనసామర్థ్యమును వినియోగించినను, మంచిరాజ్యతంత్రమున ప్రజ్ఞామహితుడును, నాయకాగ్రేసరుడును నగు ఔరంగజేబునకు మాత్రము సాటి యని పించుకొనలేకపోయెను. షూజా, ఔరంగజేబు, మూరారులను సోదరులు ముఖ్యురును తమ గొప్పపైనికదలేములతో ఆగ్రాపైకి దండెత్తిరి. దారా వారి నెదుర్కొనజాలకపోయెను. 'సమఘర్' అనుస్థలమున నన్నదమ్ములకు జరిగిన ఘోరసంగ్రామమున దారా యోధిపోయి పారిపోవలసినవాడయ్యెను. అచ్చట నుండి దారా ఆగ్రా, లాహోరు, ముల్తాన్, భాక్నూర్, గుజరాతము, కచ్ మొదలగుస్థలములకు పారిపోయెను. దారా యిటులు పారిపోవునప్పుడు పడినకట్టములు, బాధలు ఒకవిషాదగాఢ యగును. ఇతని మిత్రు లితని కట్టకాలమున విడనాడిరి. ఇతని కింతకుమున్ను తోడ్పడుచువచ్చిన మిత్రవర్త్యులే యితనిని విడనాడిరి. ఇట్టి విషాదశీఘ్రమార్గమున నీత డధికముగ్రహేమించినట్టియు, నీతనిమనసున కెక్కినదియు, ప్రాణాధికయు నగు 'నాదర్ బీగము' అనుభార్య స్వర్గములంకరించుటతోనే యీతనిజీవితము దుఃఖపర్యవసాయి యయ్యెను. ఇంతటితో అతడు భగ్నజీవితము గలవాడై సర్వస్వమును దైవసంకల్పమునకై విడచి విరక్తుడై కాలము గడుప నారంభించెను.

ఇతడు దేశమెల్లడ తిరుగుచుండ మాలిక్ జీవన్ అను అస్థమవీరునిచే పట్టుకొనబడి ఔరంగజేబుచే పంపబడిన నేనానాయకుల కాపుదలలో ఢిల్లీకి తైదీగా గొనిపోబడెను. ఢిల్లీలో ఔరంగజేబు దారా నొక యేనుగుపై కూర్చుండజేసి పురవీధుల నూరేగింపజేసెను.

ఔరంగజేబు, దారా యిస్లాముమతమునందు విశ్వాసియై యున్నందుల కతనిని శిక్షింపనెంచి, ఖాజీలను, మూర్ఖులను, మహమ్మదీయన్యాయవేత్తలను పురికొల్పి వారిచే దారాపై కపటవిచారణ, తీర్పు మొదలైనవి జరిపి యతనిని ఉరికిత విధింపబడునట్లు

చేసెను. ఆతీర్పు ననుసరించి ౧౦౬౯-వ సం. హిజ్రా తరువాత ఒకనాటిరాత్రి దారా యురితీయబడెనని చరిత్రవలన తెలియుచున్నది.

దారాషిఖా రచించినగ్రంథములు :

ఈతనిగ్రంథములన్నిటినిబట్టి యితడు చిన్నతనమునుండియు నూఢీమతమునం దభిమానము గలవాడని కన్పట్టును. ఈతడు ఇస్లాముమతములో నూఢీమతమునకు చెందినవారు రచించినగ్రంథముల నన్నిటిని సవిమర్శముగను, నిశ్శేషముగను చదివి, నూఢ్యైశములనెల్ల గ్రహించినట్లు చూపట్టును. ఇతనిగ్రంథములలో నెల్ల నూఢీమతావలంబకుల గ్రంథములలోని సమయోచితముగు వాక్యాల్ని సుదాహరించుచుండుటయు గలదు.

ఇతడు 'కురాను'ను సవిమర్శముగ పఠించి అందలి కొన్ని విషయములపై సందర్భోచితమైనవియు, తనస్వతంత్రవ్యక్తిత్వమును చాటునట్టివియు నగు వ్యాఖ్యలను రచించెను. కొన్ని సభదర్శములలో వివాదాంశములపట్ల నితడు ఇదమితమని నిర్ణయించి సారాంశములను తీయుటలో నుపజ్ఞామహితుడై తనరినాడు. ఇతడుచేసిన నూఢీమతవిషయకపరిశోధనలవలన వెల్లడియగువిషయ మేమన సత్యముకనుగొనుటలో సునిశితబుద్ధి యేకొలదిమందితో యుండునని. ఈతనిమనస్సు క్రమముగ ఐహికవిషయములపై నాథ వీడి పరతత్త్వవిషయములపై నిమగ్నమైయున్న ట్లితనిగ్రంథములవలన తెలియవచ్చుచున్నది.

ఇతనియిరువదియైదవయేట యితనిమొదటిగ్రంథము రచింపబడెను. 'సఫీనత్-అత్-ఆలీ యా' అని ఆగ్రంథముపేరు. ఆగ్రంథము నూఢీమతతత్త్వమును విపులముగ ఘోషించును. ఇందు నాలుగువందల పదునొకండుగురు నూఢీమతావలంబకులగు సాధువులయు, దైవసాక్షాత్కారముచే పునీతజీవితములుగల మహానీయులయు జీవితములు గలవు. ఇందు మహమ్మదు (మతప్రవక్త) యొక్కయు, అతనిభార్యయొక్కయు జీవితవిశేషములు వివరింపబడినవి. ఈగ్రంథాంతమున "యిందరుమహానీయుల పవిత్రచారిత్రముల నుల్లేఖించిన తనభవిష్యత్జీవితము సుఖాలవాలము కాగలదను విశ్వా

సమతో గ్రంథమును మునించుచున్నాను" అని తెలిపి కొనెను.

'ముల్లాషా' యను నితనిసమకాలికు డొకసాధుడే యితనిగురువుగా తనగ్రంథమున తెలిపికొనెను. ఇతని వలననే 'ప్రాణాయామము' మొదలగుయోగాభ్యాసముల నభ్యసించెను.

'రిసావేహ్ కోనుమ' అనుగ్రంథ మితని మూడవ కృతి. ఇది మనుజు డాధ్యాత్మికోన్నతిని ఒడయుటకు గల సోపానములు, అవస్థలు తెలిపెనునట్టి గ్రంథము. ఈగ్రంథము ప్రతిపాదించుతత్వ మెద్దియన, దైవము తన కిష్టుడగు భక్తుని ఆత డెట్టి భౌతికమగుపరిస్థితులలో నున్నను తనవైపున కాకర్షించుకొని యాతనిచే లోకోద్ధరణకార్యముల జేయించునని. "నే నెప్పు డేగ్రంథమును వ్రాయ సంకల్పించినను కురానుగ్రంథమునుండి శకునములను \* చూచి యాగ్రంథమున లభించిన శకునముల స్వభావానుకూలతలను పరిశీలన మొనరించి యవి ప్రోత్సాహజనకముగ నున్నచో ఆగ్రంథరచనమున కారంభించుచుందు"నని దారా యొకచో తెలిపెను.

'హాకోనుమ' అనుగ్రంథమును, ఇట్టిశకునమును చూచుకొని అనుకూలముగ నున్నందుననే వ్రాసితిని యొకచో దారా తెలుపుచున్నాడు.

దారా వివిధమతతత్వములను సవిమర్శకదృష్టితో చదివి (Comparative study of religions) అందలిసారమును గ్రహింప నభిలాష గలిగియుండెను. ఇతడు క్రైస్తవుల మతగ్రంథముగు బైబిలు ప్రాతనిబంధనను, క్రొత్తనిబంధనను చదివి అందు ముఖ్యముగ దావీదుక్రీస్తులను, ఇతరగ్రంథభాగములను దీక్షతో పఠించి అందు తనకు కావలసినతత్వము లభింపనందున

హిందువులమతగ్రంథములగు మహనిషత్తులను పరిశీలనతో పఠించి యందలి యేబదియధ్యాయములను పరివ్యస భాషలోని కనువదించెను. ఆగ్రంథమునకు ఉపనిషాద్ లేక సిట్టి-ఇ-అక్బరీ అనునామకరణము చేసెను. ఈ గ్రంథమును ౧౦౬౩-వ సం. హిజ్రా వెనుక రచించెను. అనగా ఇతనికి ఉరిఖిత్తు విధింపబడుటకు రెండు సంవత్సరములకు పూర్వము. ఈయుపనిషాద్ నందలి గొప్పగుణ మేమన, ఇందలి పరివ్యసభాష గులలితమైన వైలిచే నొప్పారుచు చక్కగ నర్థమునునట్టిభాష యగుటయే.

దారాకు ఉపనిషన్మతము ఎందులకు తృప్తి కల్గించె ననగా అందు 'దేవు డొక్కడే' అనువిషయమే సిద్ధాంతము చేయబడుటచే.

హిందువులవేదములలో ఏకేశ్వరునిగూర్చిన స్లోకములు ఇతడు నేకరించి వానినిమాడ తన 'ఉపనిషాద్' గ్రంథమున జేర్చి వానియర్థవివరణము చేసెను. ఇత డుపనిషద్వాక్యములను పరివ్యసభాషలోనికి సరిగా, అనగా మూలానుసరణముగ అనువదించెను. మూలగ్రంథములగు ఉపనిషత్తుల యర్థములను కాశీనగరమున గల ప్రసిద్ధపండితులవలనను, సన్న్యాసులవలనను తెలిసికొనెను. ఎట్టికఠినమైన సిద్ధాంతముగాని, యెట్టి వేదాంతవిషయముగాని చిక్కువిడక మనస్సు నాందో శనవరచు ఎట్టికీర్తిప్రసముస్యగాని యీ యుపనిషత్తులను చదివినట్లయిన నజ్ఞానమునెడు చీకటియు, మంచును భాస్కరప్రభచే తొలగిపోవునటులనే విచ్ఛేదముగునని నాదృఢనిశ్చయమనియు, కురానులో సంశయాస్పద విషయములకూడ ఉపనిషత్తులవలన విడువనియు దారా తన'యుపనిషాద్' గ్రంథపీఠికలో తెలిపెను.

\* ఇట్టి సంప్రదాయాచారము హిందువులలోహూడ గలదు. రామాయణ, భారత, భాగవత, భగవద్గీతాది హిందూమతగ్రంథములలో నేదైన నొకదానిని చేతగాని యుద్విష్టకార్యమును మనమున నిష్ఠతో ధ్యాన మొనరించుచు, దైవమునుకూడ తలచుచు నిమిలితనేత్రుడై గ్రంథములో నొకానొకచో నొకపుల్ల నుంచి యచట గ్రంథమును తెరచి యచటగల కథాఘట్ట మెట్టిదియో చూచుటవలన తమకార్యము నెరవేరుకో లేదో నిర్ణయించుకొందురు. గ్రంథమునుండి శకునములు గొనుటయన నిజే.

‘కిటా-ఇ-మక్ నూన్’ అను నొకపరిష్కారముగ్రంథమునకూడ మతవేదాంతవిషయకము లగు సంశయాస్పదసమస్యల నన్నిటిని విడగొట్టగల గ్రంథము హిందువుల యుపనిషత్తేయని తెలుపబడినది.

ఈపనిషత్తులను పరిష్కారభాషలోని కనువడించుటలో తనయుద్దేశ మేమని తెల్పుకొనెననగా, “నాకు సంశయాస్పదముగు విషయములన్నియు నీయుపనిషత్తువలన విశిష్టాయినందున నాకొరకును, నాసంతతివారికిని, నాన్నే హితులకును, మతతత్త్వపరిశోధకులగు నెల్లరకు నుపయోగించునను విశ్వాసమున నీయనువాదమొనర్చితి” ననెను.

భగవద్గీత పరిష్కారభాషలోని కనువడింపబడుటకు దారాయే ప్రోత్సాహకారకు డని “ఇండియా ఆఫీసులైబ్రరీ”లో భద్రపరుపబడిన దారా వ్రాసిన వ్రాతప్రతి నెం. ౧౯౪౯ లోని విషయమువలన తెలియవచ్చుచున్నదట.

దారా పరిష్కారభాషలో గద్యగ్రంథములనే కాక పద్యకావ్యములనుకూడ రచించెను. ఇతని పరిష్కారభాషలోని పద్యము లితనికాలముననే జనులచే చదువబడుచు మెప్పునందుచుండెడివట.

నాగా చిత్రకళాదిలలితకళలయం దభినివేశమును, ప్రీతియు సధికముగ గలిగియుండెడివాడు. ఇతడు పరిష్కారిని వ్రాయుటలో కడుసమర్థుడు. సం

స్కృతభాషలో రచింపబడిన యోగవాసిష్టమును వేదాంతగ్రంథమును దారాయే పరిష్కారభాషలో కనువడింపబడుటకు ప్రోత్సాహకారకుడయ్యెనని చరిత్రవలన తెలియుచున్నది. ఇందుల కుపబలకముగా నొకవిషయము తెలుపబడుచున్నది.

దారా కొకనాటిరాత్రి స్వప్నమున వసిష్టరామచంద్రులు కనబడినట్లును, రామచంద్రు డేదియో మధురపదార్థమును తినుచుకై దారా కిచ్చినట్లును, దారా దానినిగొని భుజించినట్లును కనుపించెను. ఆస్వప్నవృత్తాంతము గడచిన కొంతకాలమునకు తన యాస్థానవిద్వాంసులలో నొక్కనిచే యోగవాసిష్టమును పరిష్కారభాషలోని కనువడింపజేసె నని తెలుపబడెను.

ఈ ‘మహ్మూ-అల్-బెహరైన్’ అనునీతనికృతియే యితనిని విచారణచేసి శిక్షింప నియోగింపబడిన ఖాశీలు, మార్వీలు, ఇతరధర్మశాస్త్రవేత్తల సమితి యెదుట పరిశోధనకై యుంచబడెను.

వీ రీగ్రంథభాగములు చదివి చక్రవర్తియగు జౌరంగజేబుమతముగు ‘సునీ’ మతమునకు వ్యతిరేకముగు మతము నవలంబించినద్రోహియనియు ఆతనిగ్రంథము ఆతనిమతమున కుపబలము రచించెననియు సేరమారోపించి యాతనికి ఉరిశిక్ష విధించిరి. హిందూమహమ్మదీయ మతసామరస్యమును బోధించు మతగ్రంథరచనమే యాతనియురిశిక్షకు తోడ్పడినదయ్యెను.







విద్య

**జూరుచక్రివర్తుల** పరిపాలనాకాలమున రష్యా విద్యలో చాల వెనుకబడియుండెడిది, అప్పుడు నగరవాసులలో నూటికి ౪౦.౬ వంతులమందియు, గ్రామవాసులలో నూటికి ౭౨.౨ వంతులమందియు నిరక్షరకుటుంబముల నుండెడివారు. దీనికి ముఖ్యమైన కారణము జూరుచక్రివర్తులవలంబించిన విద్యానీతియే! ప్రభుత్వకోశమునుండి విద్యనిమిత్తము కడుస్వల్పముగ వెచ్చింపబడుచుండెడిది. ఆస్వల్పమైత్రములో నధికాంశమును విశ్వవిద్యాలయములే కబళించుచుండెడివి. అందువలన ప్రాథమికవిద్య కేవలము నామమాత్రముగ నుండెడిది.

దీనికితోడు ఉన్నకొలదివిద్యాలయములలోను బోర్డుగ స్వాతంత్ర్యముండెడిదికాదు, విద్యార్థులు తుదకు గ్రంథాలయమునకు గాని, నాటకప్రదర్శనమునకు గాని వెళ్లుటకు సహితము ఉపాధ్యాయుల అనుమతిని బడయవలసియుండెడిది. రష్యనుభాష మాతృభాషకానిరాష్ట్రములందు సహితము దానిలోనే బోధనయంతయు గావింపబడుచుండెడిది. పరీక్షలు చాలకఠినముగ నుండెడివి. నూటికి షుమారు ౭౦ మంది తప్పింపబడుచుండెడివారు. ఉపాధ్యాయుల ఆదర్శము విజ్ఞానవ్యాప్తియై యుండుటకు బహుళు రాజభక్తిని పెంపొందించుటయై యుండెడిది. దీనికి నిదర్శనముగ నప్పటిపాపుస్తకములలోని క్రిందిసంభాషణను గమనింపుము :

ప్రశ్న :— నీరు జూరుచక్రివర్తియొడ నేయేధర్మములు గలవని మతము బోధించుచున్నది ?

ఉత్తరము :— భక్తి, విశ్వాసము, శ్రేమ, నేన, సిద్ధులను సత్తిగచెల్లించుట, వీనినన్నిటిని భక్తివిశ్వాసములను వానిలో నిమిచ్చి చెప్పవచ్చును.

అసలు అంకెలలోను, పాఠపుస్తకములలోని ప్రశ్నోత్తరములతోను పనియేలేదు. మూడవ అలెగ్జాండరుచక్రివర్తి యొకసందర్భమున నెట్లువ్రాసెనో గమనింపుము : “కర్నకులు తమపుత్రులను పాఠశాలలకు పంపుట కడువిచారణీయమైన విషయము.” అతడే మరొకసందర్భమునం దిట్లువ్రాసెను : “విద్యను రద్దు చేయవలెను.” పాఠకుల దృక్పథ మిట్లున్నప్పుడు విద్య వ్యాప్తిగాంచలేదనుటలో నాశ్చర్యములేదుగదా!

ఇట్లు విద్యవిషయమునందు వెనుకబడియున్న దేశములో ప్రజామోదకరముగ ప్రభుత్వ మేర్పడినప్పుడు దాని ప్రథమకర్తవ్యము విద్యావ్యాప్తిని గావించుటయేగదా! అందుచే సోవియట్లుప్రభుత్వము అధికారమునకు వచ్చినంతనే దానివిషయమై విశేషశ్రద్ధను వహించెను. ప్రత్యేకముగ లెనినగారిసర్వపత్ని విద్యావ్యాప్తికై పాటుపడసాగెను. ఈ ప్రయత్నములఫలితముగ ప్రతిపదేశముందును విద్యాలయములు మొలకలెత్త నారంభించెను. ౧౯౧౪-వ సం. పు జర్యను సంగ్రామమునకు పూర్వము రష్యలో ౭౨,౩౬,౦౦౦ మంది విద్యార్థులుమాత్రమే యుండెడివారు. కాని ౧౯౨౦-వ సం. ము నాటికి జానీనోఖ్యు ౯౨,౧౧,౦౦౦ కు పెరిగెను. ఇంతలో దురదృష్టవశాత్తూ దేశములో నంతఃకలహములు చెలరేగుటయు, విదేశములతో యుద్ధములు పొసగుటయు, సంభవించెను. అందుచే ౧౯౨౨-వ సం. ము నాటికి విద్యార్థులసంఖ్య ౬౮,౦౮,౦౦౦ వరకు తగ్గిపోయెను. తమపరికాంతి నెలకొనుటవలన తిరిగి విద్యార్థులసంఖ్య క్రమముగ పెంపొందసాగెను ౧౯౨౮-వ సంవత్సరములో వారిసంఖ్య ౯౭,౯౭,౦౦౦ వరకును, ౧౯౩౯-వ సంవత్సరములో ౧,౧౭,౯౦,౦౦౦ వరకును వృద్ధిపడెను. ఈయభివృద్ధి మరియొకవిధముగ కూడ పేర్కొనవచ్చును. ౧౯౧౪-వ సంవత్సరములో

చునుకొనుటకు తగినవయస్సు (School age) కల బాలబాలికలలో కేవలము నూటికి ౪౫ మొదలు ౫౦ మందిమాత్రమే పాఠశాలల కేసుచుండిరి. కాని ౧౯౨౯-వ సంవత్సరము వచ్చునకి వారిసంఖ్య నూటికి షుమారు ౯౩ మందివరకు పెచ్చెను.

ఈ మధ్యనే రమ్యలోగలిగిన విశేషవిద్యావ్యాప్తి క్రింద పేర్కొనబడిన పట్టికవలనకూడ విశదము కాగలదు:—

	పురుషులలో విద్యగలవారు (నూటికి)	స్త్రీలలో విద్యగలవారు (నూటికి)
౧౯౨౭	౩౩.౭	౧౧.౭
౧౯౨౦	౪౪.౬	౨౫.౮
౧౯౨౧	౪౬.౬	౨౭.౮
౧౯౨౭	౫౮.౨	౪౪.౪

పైపట్టికవలన ౧౯౨౭-౧౯౨౦ సంవత్సరముల మధ్యకాలములో, అనగా ౨౪ సంవత్సరములలో నెంత విద్యావ్యాప్తి జరిగినదో అంతకు కొంచెం మెక్కుడుగనే ౧౯౨౧ ౧౯౨౭ సంవత్సరముల మధ్యకాలములో (అనగా ౬ సంవత్సరములలో) జరిగినట్లు తేటతెల్లమగుచున్నది.

ఇట్లు సోవియటుప్రభుత్వాధికారముక్రింద విద్య కోడువ్యాప్తిగాంచెను. వినను ౧౯౩౦-వ సంవత్సరములో గ్రామములందింకను ౧౫ సంవత్సరముల మొదలు ౩౫ సం.ల వయస్సుగలవారు ౧,౮౦,౦౦,౦౦౦ మంది నిరక్షరమగుటలు మిగిలిపోయిరి. అందుచే ౧౯౩౧-వ సంవత్సరములో సోవియటుప్రభుత్వము ౮ సంవత్సరముల ప్రాయముదాటిన బాలబాలికల కందరికిని నిర్బంధోచిత ప్రాథమికవిద్యను ప్రవేశపెట్టెను. దీనివలన ౧౯౩౧-వ సంవత్సరములో విద్యార్థులసంఖ్య ౧,౬౦,౦౦,౦౦౦ వరకును పెంపొందెను.

ఈరీతిగ విద్యాభివృద్ధిని గావించుటకు వలయు ధనమును వెచ్చించుటకు సోవియటుప్రభుత్వము వెనుదీయుటలేదు. జారుచక్రవర్తు లెప్పుడును విద్యనిమిత్తము ౩౮,౧౦,౦౦,౦౦౦ రుబుల్సునన్న అధికముగ

వ్యయ మొనర్చలేదు. కాని సోవియటుప్రభుత్వము ౧౯౩౦-వ సంవత్సరములో ౧౦౦,౦౦,౦౦,౦౦౦ రుబుల్సును, ౧౯౩౧-వ సంవత్సరములో ౨౯౦,౦౦,౦౦,౦౦౦ రుబుల్సును ఖర్చుపెట్టెను.

సోవియటుప్రభుత్వము విద్యార్థులసంఖ్యను పెంపొందించుటకేకాక, ఉపాధ్యాయులసంఖ్యనుకూడ తగినట్లు వృద్ధిగావించుటకు యత్నించుచున్నది. ౧౯౩౦-వ సంవత్సరమునందు రమ్యలో ౩ లక్షలమంది ఉపాధ్యాయులుండిరి. ఇప్పుడు వారిసంఖ్య మరింత పెరిగినది.

కేవలము విద్యావ్యాప్తి గావించుటతోనే సంతృప్తినందక, సోవియటుప్రభుత్వము విద్యార్థిధానములో సహితము నూత్నపథములను ద్రోక్షుచున్నది. జారుచక్రవర్తుల పరిపాలనసమయమున రమ్యనుభాషలోనే విద్య గరుపబడుచుండెడిది. దీనివలన రమ్యనుభాష మాత్రమే విద్యనభ్యసించుట కప్యమనిపించెడిది. సోవియటు ప్రభుత్వమువారు పై పద్ధతిని విస్మరించి మొత్తము ౩౬ భాషలలో విద్యను గరపుచున్నారు. మైనారిటీసంఘములకు చెందినవారికందరికిని పాఠపుస్తకములను సప్లయిచేయుటకు మాస్కోనగరమున ప్రత్యేకముగ నొకముద్రణాలయము స్థాపింపబడినది. ఈ ముద్రణాలయము ౧౯౧౮-వ సంవత్సరములో ౨,౮౦,౦౦,౦౦౦ తావుల (తావునకు దాదాపు ౪౦,౦౦౦ అక్షరములుండును) పతనగ్రంథములను అచ్చువేసినది. మైనారిటీసంఘముల విద్యాలయములకు తగిన ఉపాధ్యాయులను సప్లయిచేయుటకుగాను ప్రత్యేకము కొన్ని ట్రేయినింగుపాఠశాలలుకూడ నెలకొల్పబడినవి.

బాలబాలికలకు జీతములు లేకుండగానే విద్య గరుపబడుటయేకాక, కలము, కాగితములును, పతనగ్రంథములును, ప్రయాణపుఖర్చులును, ప్రాతఃకాల భోజనమును ఉచితముగ నొసగబడును. ఇట్లే తదితర సౌకర్యములన్నియును గావించబడును. జారుచక్రవర్తుల రాజ్యకాలమునం దొక్కొక్కవిద్యార్థినిమిత్తము ౮ మొదలు ౧౨ రుబుల్సువరకు ఖర్చుపెట్టబడుచుండెడిది. కాని సోవియటుప్రభుత్వము ౧౯౨౮-వ సంవ

త్సరములో నొక్కొక్కవిద్యాకి ౪౩ రుబుల్లు చొప్పునను, ౧౯౨౯-వ సంవత్సరములో ౫౨ రుబుల్లు చొప్పునను, ౧౯౩౦-వ సంవత్సరములో ౬౩ రుబుల్లుచొప్పునను వెచ్చించెను.

పాఠశాలపరిపాలనను సామాన్యముగ విద్యార్థులే కొనసాగించుచుందురు. వారే పాఠశాలతరపున వ్రాతపత్రికలనుకూడ నడుపుచుండురు. విద్యార్థులు కేవలము పఠనగ్రంథములతోను, పరీక్షలతోను సంతృప్తినందక పెక్కు జాతీయోత్సవహారములందునహితము పాల్గొనుచుందురు. అనాథలకు సహాయమొనర్చుట, గ్రంథాలయములలోను, పఠనమందిరములలోను ఉపన్యాసములు మొదలగువాని నేర్పరుచుట, గ్రామపారిశుద్ధ్యమును పెంపొందించుట, అవిద్యను పోదోలుట, బాలబాలికల సభలను జరుపుట, వ్యవసాయములో నభివృద్ధిప్రదియలగు మార్గములను ప్రవేశపెట్టుట, జ్ఞానాభివృద్ధిదాయకమైన వాఙ్మయమును పంచిపెట్టుట మున్నగు పెక్కువిషయములందు వారు కృషిద్రునుచుండుదురు. స్వీయజ్ఞానాభివృద్ధికి వినోదయాత్రలకును, యంత్రాలయములు, చిత్రవస్తుప్రదర్శనశాలలు మున్నగువానిని దర్శించుటకును అవకాశము లభించినప్పుడెల్ల వెడలుచుందురు.

ఇట్లు బాలబాలికలకేకాక ఆంధులకు, బధిరులకు, కార్మికులకు, కర్షకులకు, పైనికులకు, నావికులకు, తదితరపాదులందరికిని విద్యగరపుటకు ప్రబలయత్నములు సలుపబడుచున్నవి. ఇందులకు గాను వారైపత్రికలు, సినిమాప్రదర్శనములు, నాటకరంగములు, సంచారగ్రంథాలయములు, రేడియోలు, చిత్రవస్తుప్రదర్శనశాలలు మున్నగుసాధనములన్నియు సాధ్యమైనంతదనుక నుపయోగింపబడుచున్నవి. స్థలసంకోచముచేతనే వీని నన్నిటినిగూర్చి విరివిగవ్రాయుటకు వీలుపడుటలేదు.

విద్య యిట్లు సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధిపండుచుండుటవలన రష్యాలో వారైపత్రికలు, గ్రంథములు మున్నగువాని ప్రకటన నానాటికిని హెచ్చుచున్నది. ౧౯౧౩-వ సంవత్సరములో రష్యాయందు ఘనమగు ౧౬౩ వారైపత్రికలే ప్రకటింపబడుచుండెడివి. కాని

౧౯౨౮-వ సంవత్సరములో వానిసంఖ్య ౫౭౦ వరకు పెరిగెను. ఇట్లే ౧౯౧౩-వ సం. లో ౧౧,౯౦,౦౦,౦౦౦ గ్రంథప్రతులుమాత్రమే ముద్రింపబడెను. కాని ౧౯౨౮-వ సంవత్సరములో వానిసంఖ్య ౨౫,౩౦,౦౦,౦౦౦ వరకు పెంపొందెను.

అచిరకాలములోనే రష్యాదేశములో నవిద్య యాపుమాసిపోగలదు. భారతదేశమునకుకూడ నట్టియదృష్ట మెప్పుడబ్బునోగదా!

### స్త్రీలు

నేటి రష్యనుసంఘములో స్త్రీలకు గల స్థానమును పరిపూర్ణముగ నవగాహ మొనర్చుకొనవలెనన్న వారి పూర్వజీవితనిగూర్చి కృత్యముగనైనను కొంత తెలిసికొనవలెను. జూరుప్రభుత్వకాలమున రష్యాలో స్త్రీలకు రాజకీయముగ గాని, సాంఘికముగ గాని, ఆర్థికముగ గాని తేజమైనను స్వాతంత్ర్యముండెడిదికాదు. విద్య మొనలేదు. ఆదినములలో స్త్రీలు కేవలము గృహకృత్యములను నిర్వహించు దాసీజనముక్రిందను, పురుషుని కామలీషును దీర్చుసాధనములక్రిందను, సంతానము సుత్పత్తి గావించు యంత్రములక్రిందను పరిగణింపబడెడివారు.

ఇట్టియెడ స్త్రీలకు వివాహవిషయములో నిమిమంతయైనను స్వాతంత్ర్యముండెడిదికాదని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదుకదా! సాధారణముగ తండ్రియే పుత్రికలకు వరుని నిశ్చయించుచుండెడివాడు. ఈ నిశ్చయములో బుత్రికసౌఖ్యముకన్న తనకులభించు కన్యాశుల్కమునుగూర్చియే యెక్కుడుశ్రద్ధ వహించెడివాడు. చర్చియాజమాన్యమున జరుగు వివాహములే చట్టసమ్మతమైనవిగ భావించబడుచుండెడివి. భర్త యెట్టివాడైనను భార్య అతనియడుగులకు మడుగులాత్తుచు భయభక్తులతో మెలగుచుండవలెనని చర్చి ఆదేశించుచుండెడిది. డైవోర్స్ (విడాకులు) పొందుట బహుళప్రముగ నుండెడిది. భర్త వ్యభిచరించెనని సాక్షులద్వారా రుజువు చేయగలిగినప్పుడుమాత్రమే డైవోర్సును బడయుటకు

వీలగుచుండెడిది. భార్య తనతో కాపురముచేయుటకు నిరాకరించినప్పుడు ఆమెను బలవంతముగ లాగికొను పోవుటకును, వ్యభిచరించినప్పుడు కారాగారమున బెట్టిం చుటకును భర్తకు అధికారముండెడిది. పితృజ్ఞతములో ౧౩ సంతులు కుమారునికిని, ౧ వంతు మాత్రము కుమార్తె కును సంక్రమించుచుండెడిది. భార్య ఆస్తిపై భర్తకు సర్వాధికార ముండెడిది.

ఇట్లు సర్వవిధములను స్త్రీలను నీచముగను, నిక్కష్టముగను చూచుచుండుటవలన నాటి రష్యనుసంఘము పెక్కు అసర్థములకు గురియగుచుండెడిది. నేను భారత దేశమున నున్నట్లే శిశుమరణములు చాలపెచ్చుగ నుండెడివి. సకటుర నూటికి ౨౭ మంది శిశువులు జనన మందిన సంవత్సరములోపుగనే మరణించుచుండెడివారు. కొన్నికొన్ని ప్రదేశములలో శిశుమరణసంఖ్య నూటికి ౭౫ వరకుకూడ ప్రాకుచుండెడిది. తన వైద్యసహాయము లభింపకుండుటవలన ప్రసూతిసమయమున పెక్కుమంది తల్లులు మరణించుచుండెడివారు. పశువు వృత్తి విపరీతముగ వ్యాప్తించుచుండెడిది. దీనిని చట్టము సహిత నామోదించుచుండెడిది. ఆ నాథులవారిక లసంఖ్యాకముగ నదీనదులలో విసరివేయబడుచుండెడి వారు. ధర్మపత్నికివివా జించిన సంతానమునకు తండ్రి తన నూస్తిలో గొంతభాగ మివ్వవలదినను చట్ట మంగీక రించెడిదికాదు. ఇట్లే మరి పెక్కు దుర్గాచారములు ప్రబలుచుగనుండెడివి.

తా నధికారమునసొందినంతనే సోవియటు ప్రభుత్వము పైనపేర్కొనబడిన ఘోరదుర్గాచారముల నన్నిటిని రూపుమాప నచుకట్టి పెక్కు చట్టములను గాని చెను ఆచట్టముల ఫలితముగ స్త్రీలకు రాజకీయముగను, సాంఘికముగను, ఆర్థికముగను, వేయేల, సర్వవిధములను పురుషులతో బాటు సమానమున ప్రతిపత్తి లభించెను ఒకానొక సంసర్గమున లెనిమిదుహాళయును “ప్రతి వంటచునిపికిని రాజ్యపరిపాలన తెలిసియుండవలెను. (Every cook should learn how to govern the state)” అని ప్రకటించియుండెను. అట్టియెడ

స్త్రీలకు పురుషులతో బాటు సమానమున ప్రతిపత్తి యొసగబడుటలో నాశ్చర్యము లేదుగదా!

నేటి రష్యనుచట్టము స్త్రీలకు నోటింగుఅధికారము నిచ్చివది. మైనారిటీదాటిన ప్రతిస్త్రీ— ఆమె వివాహితయైనను, అవివాహితయైనను, విధవయైనను, సహవర్తనను—నోటుచేయవచ్చును. అధిక సంఖ్యాకులచే నెన్నకొనబడినప్పుడామె యెట్టియున్నత పదవిపైనను అధిష్టింపవచ్చును. చట్టముపై రాజకీయాధికారములను స్త్రీలకు ప్రసాదించినను ప్రప్రథమమున వారు వాటిని విరివిగ నుపయోగించుకొనలేదు. దీనికి తరతరములుగ వచ్చుచున్న దాస్యము శత్రుకృత్యములు టయే ముఖ్యకారణము. చాలకాలము పంజరనిబద్ధమై యున్న కిరము స్వేచ్ఛలభించినప్పుడు సహితము తక్కులువిప్పుకొని వినిర్మూలకాశపక్షమున కెగసిపోవుటకు వెరచుచుండుట మన మెరిసెదవియమేగదా! ఇట్లే రష్యనుస్త్రీలను స్వేచ్ఛలభించిన తొలుదొల్దినములలో వర్తించిరి. కాని కాలక్రమమున వారు రాజకీయాధికారములను పరిపూర్ణముగ నుపయోగించుకొన నారంభించిరి. నేను పెక్కుమందిస్త్రీలు గ్రామ, పట్టణసంఘముల (Village and Town Soviets) కు అన్యభూతాంశముగ పనిచేయుచున్నారు. మహమ్మదీయ మతము ప్రాబల్యముతోనున్న సోవియటురాజ్యభాగము లందుసహితము స్త్రీలు నోటింగుచేయునిమిత్తము పరదాను పూర్తిగ విసర్జించుచున్నారు. వీరిలోనే పెక్కుమంది సభ్యత్వమునకు సహితము పోటీచేయుచున్నారు. ౧౯౨౭-న సంవత్సరమునాటికే రష్యాప్రాదేశముందు (Asiatic Russia) ౧౭,౦౦౦ మంది స్త్రీలు స్థానిక పురోవియటుసంఘములలో స్థానమును బహయగలిగిరి.

ఇట్లే సాంఘికముగకూడ పెక్కుసంస్కరణములు ప్రవేశపెట్టబడెను. ‘సివిలు ! వివాహముమాత్రమే చట్టసమ్మతము గావింపబడెను. ఇట్లని మతమునకు వివాహముతోగల సంబంధముంతయు త్రెంచివేయబడెనని భావింపరాదు. నేటికిని మతసిద్ధాంతములపై విశ్వాసము గలవారు తదనుగుణ్యముగనే పరిణయమును జరిపించుకొన

వచ్చును. కాని వారుసహితము మున్నందు వివాహముల “రిజిస్ట్రేషను ఆఫీసు”నుండి తగిన “సర్టిఫికేట్టు”ను బహయవలెను.

నేడు రష్యాలో వివాహముగావించుకొనుట కడుసులభ్యము. వహువరు లే “రిజిస్ట్రేషను ఆఫీసు” వద్ద కై ననువెల్లి స్వల్పమైన రుసుమును చెల్లించినచో పది, పదిహేనునిమిషములలో పరిణయసహోత్సవమంతయు పూర్తికాగలదు.

వివాహము గావించుకొను టెంతసులభమో, డైవోర్సును బహయుటకూడ సంతసుకర మొనర్చబడినది. దంపతులిరువురును డైవోర్సును కోరినచో క్షణములో దానిని ‘రిజిస్ట్రేషను ఆఫీసు’ ద్వారా బహయవచ్చును. దంపతులిరువురిలో నొకరుమాత్రమే డైవోర్సును కోరి నప్పుడుమాత్రము కోర్టుకు వెళ్ల వలసియుండును. అప్పు డైనను కోర్టుగారు డైవోర్సును కోరుటకుగల కారణము లనుగూర్చి సన్నిపరు. సంతానపురంక్షణ, డైవోర్సు పిమ్మట సుభయపక్షములపోషణ మున్నగువిషయములను గూర్చిమాత్రమే విచారించి తనిర్ణయమును గావించురు. తదితరపాశ్చాత్యదేశములందు నేటికిని సతీపతులలో నెవరో యొకరు వ్యభిచరించినప్పుడుగాని, కడుచూర ముగనో, నిర్లక్ష్యముగనో వర్తించినప్పుడుగానిమాత్రమే డైవోర్సు ఇవ్వబడును. ఇవి చాలతప్పనియు, భార్యా భర్తలలో నెవరైననొకరు ఆశీనంతమాత్రముననే డైవోర్సు నిచ్చుట సంఘమునకు శ్రేయస్కరమనియు బెర్నిర్డ్ మెగాగు తమగ్రంథములలో నొకదానియందు (in Getting Married) వాదించిరి. చూడగ సోవి యటుప్రభుత్వమువారు పాగానివానము నమలునందుచి నట్లున్నారు.

ఈ సంవత్సరముననే వివాహమునుగూర్చియు, విడాకులనుగూర్చియు మరికొన్ని నిబంధనలనుసహితము పేర్కొనవలసియున్నది. సోవియటుప్రభుత్వపుచ్చట్టము ప్రకారము ౧౬ సంవత్సరములవయస్సునకు లోబడిన బాలికకుగాని, ౧౮ సంవత్సరముల ప్రాయముకన్న తక్కువగు బాలునికిగాని వివాహముచేయుటకు వీలు

లేదు. ఈనిర్ణీతప్రాయములకు దంపతులలో క్లిషేపరి వయస్సు తక్కువయైనను వారివివాహము వెంటనే రద్ద గును. ఐతే నిర్ణయింపబడినప్రాయములకన్న వహువరుల వయస్సు తక్కువగనున్నచని రుజువైనతేదీనాటికి వారికి సంతానము కలిగినను లేక గర్భధారణ జరిగినను వివాహము రద్దుకానేరదు. బహుపత్నీత్వము చట్టవిరుద్ధము. వివా హితుడైన పురుషుడుగాని, స్త్రీగాని డైవోర్సును పొంది కయే పునర్వివాహముగావించుకొనిన శిక్ష విధింపబడును. పిచ్చివారుగాని, మంచుమగులుగాని వివాహముగావించు కొనరాదు. వివాహమైనపిమ్మటసహితము స్త్రీ తనపూర్వ నామధేయము నిచ్చవచ్చినచో యథాతథ్యముగ నుంచు కొనవచ్చును. భర్త గ్రామాంతరమునగాని, స్థలాంతరమున గాని నివాసమేర్పరుచుకొనినప్పుడు భార్య యిష్ట మైనచో నతని ననుగమింపవచ్చును. లేదా, యాప్రదేశ శిమునందేయుండవచ్చును.

ధర్మయుతముగ వివాహమైనప్పుడుకలిగిన సంతా నమున కెట్టిహక్కుల గలవో, అవివాహితుల సంతాన మునకు (illegitimate children) కూడ నట్టిహక్కులే ప్రసాదింపబడినవి. అవివాహితయగు స్త్రీకి గర్భము వచ్చినచో నామె ప్రసవకాలమునకు యాడుమాసములు ముందుగ నెప్పుడైనను ‘రిజిస్ట్రేషను ఆఫీసు’నకు వెల్లి గర్భధారణకు కారకుడైనవాని నామును తెలుప వచ్చును. ఇట్లు తెలుపబడినరెండువారములలోగా కారకు డైనట్టిగా డేయభ్యంతరమును తెలుపకపోయినగాని, లేక తాను కారకుడను గానని నిరూపింపలేకపోయిన గాని జననముకానున్న శిశువును పోషించుభారమంతయు నతనిపై వేయబడును.

గర్భవిచ్చిన్నము గావించుకొనుటకొన్నికొన్ని సంవత్సరములందు చట్టసమ్మత మొనర్చబడినది. అది వరకే నలుగురైదుగురు సంతానముగల కార్మికురాండు గాని, తిరిగి గర్భమును ధరించుటవలన ఆరోగ్యము పరి పూర్ణముగ భగ్నముననని వైద్యులుచెప్పినప్పుడుగాని, ఆధిక్యత కడుక్లిష్టముగ నున్నప్పుడుగాని గర్భవిచ్చి న్నము గావించుకొనుటకు చట్టము అనుమతించును.

కాని ప్రభుత్వపు ిటుత్తరవును బడసిన వైద్యులు మాత్రమే గర్భవిచ్ఛిన్నము గావించవలెను. గర్భవిచ్ఛిన్నము చట్టసమ్మతమైనట్లుబడుటవలన రష్యాలో ననాథ బాలబాలికలసంఖ్య తగ్గినదనియు, శిశుమరణములు తగ్గినదనియు కొందరు చెప్పుచున్నారు. కాని దీనివలన సత్ఫలితము కలిగినదో లేదో నిర్ధారణగ నుడువుట కష్టము.

ఇట్లే ఆర్థికముగకూడ పెక్కుసంస్కరణములు ప్రవేశ పెట్టబడినవి. వీనినిగూర్చి స్థలసంకోచకారణమున విపులముగ వ్రాయ సాధ్యపడదు. పైగా కార్మికుల రాండ్రకు కల్పింపబడిన ప్రత్యేకసౌకర్యములనుగూర్చి పూర్వ మీన్యాసమునందొకచో వ్రాసియుంటిని. ఈ సంస్కరణములన్నిటికిని స్త్రీలకు సాధ్యమైనంతవరకు పురుషులతోబాటు సమావమున ప్రతిపత్తి నొసరుటయే మూలమాత్రమని చెప్పిన చాలును. సంఘసుస్థిరత్వమునకు

(Perpetuation of Society) స్త్రీలు ముఖ్యకారకులగుటచే వారికొక్కొకచో బ్రత్యేకాధికారములను సహితము కల్పించుటకు ప్రయత్నింపబడినది.

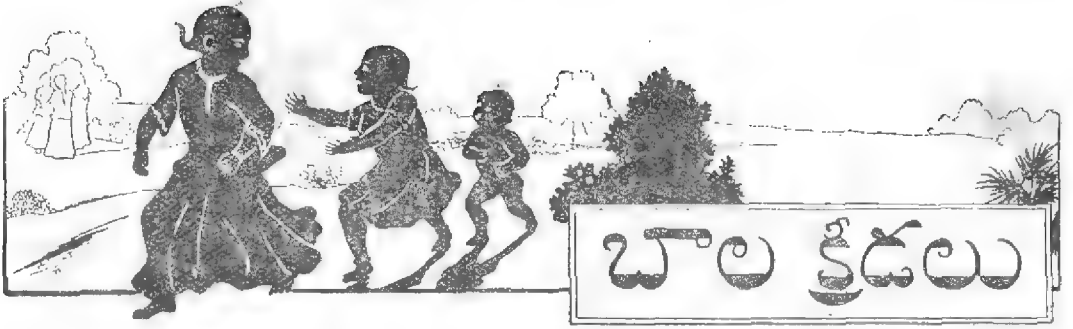
ఈవిపులసంస్కరణములవలన ముత్తముమీద సత్ఫలితములే కలిగినవి. ౧౯౨౫-వ సంవత్సరమునాటికి శిశుమరణసంఖ్య నూటికి ౧౩ వరకు తగ్గినది. ఇప్పుడిది మరింతతగ్గిపోయినది.

ఏది యెట్లున్నను రష్యాలో సేనాకనూత్నసంఘ నిర్మాణమునకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవని చెప్పక తప్పదు. ఈప్రయత్నములలో సోవియటుప్రభుత్వము వారు పలుచోట్ల పొరబడియుండవచ్చును. ఐనను సోవియటుప్రభుత్వము అధికారమువహించి నిండుగ నిరువది సంవత్సరములైనను కాలేదుగదా! అందుచే వారిప్రయత్నములు సఫలీకృతములైనవో, కాలేదో నిర్ణయించుటకు ముందు మరికొంతకాల మోషికపట్టుట మంచిది.



ఏ మి టీ!

—వి. సూర్య.



# చాల క్రిడలు

మంగీపూడి వేంకటేశ్వర్లు

౨౩. గుమ్మిడిపండు

ఆటపెద్ద బట్టలో (చాటున) చేతులు బంతుకొని ఏదోయొక్క ప్రేలు విరుచుకోవలయును. పిమ్మట తన రెండు చేతులును బయటికి చాచి ఎవరి కే ప్రేలు కావలెనో వారి నా ప్రేలు పట్టుకొమ్మని చెప్పవలయును. అప్పుడందరూ ఒక్కొక్క ప్రేలు పట్టుకొనవలయును. అట్లు పట్టుకోగా నెటికవిరిచిన ప్రేలు ఎవరు పట్టుకొందునో వారు అయిపోయినట్లు (అంటుఅయినట్లు). కనుక ఆ బాలి



కను ఆటపెద్ద ఒక చేతితో కన్నులు మూసి రెండవచేతితో ఆమెచేయి పట్టుకొని బాలికల నందరిని వరుసగా నుంచి “వీణావీణ గుమ్మడిపండు, వీ రెవ్వరు” అనిగాని, “అమ్మకొమ్మా వీ రెవరు?” అనిగాని ఒక్కొక్క బాలికకేసి మాపుచూ అడుగవలయును. అప్పుడు ఆ బాలిక పేరు చెప్పినయెడల ఎవరి పేరు చెప్పుకొనునో ఆ బాలి

కను కన్నులు మూసి మనుపటివలెనే అడుగవలయును. ఎవరి పేరును ఆటాను చెప్పలేనియెడల అందరూ దూరముగా పోయి దాసుకొనవలెను. తరువాత అడుకవచ్చు బాలిక పరుగెత్తుకపోయి యెవరినైన మట్టుకొన్నయెడల ఎవరిని మట్టుకొనునో ఆమెకు కన్నులు మూయవలెను. దాసుకొన్న బాలికలందరూ అంటుపడిన బాలికను దొరకకుండ పరుగెత్తినచ్చి ఆటపెద్దను మట్టుకోవలెను. అప్పుడు ఎవరిని మట్టుకొననియెడల మొదటి బాలికకే కన్నులు మూయవలయును. ఇద్దరిని మట్టుకొన్నయెడల ‘సూర్యుడు మైనము’వలెనే పేర్లు చెప్పుకొని రమ్మని ఓడిపోయినవా రెవరో నిశ్చయింపవలెను. రెండుచేతులకు పది ప్రేళ్లుండునుగాన పదిమందికంటె ఆడుకొనే బాలికలు ఎక్కువయున్నయెడల ఆటపెద్ద మార్పుండి కాలి ప్రేళ్లు, చేతి ప్రేళ్లు మాడ కప్పి ఏదోయొక్క ప్రేలు విరుచవచ్చును.

౨౪. గిరిదాగుడుమూతలు

ఆటపెద్ద (నమస్కారము చేయనట్లు) అరచేతులు అంటకట్టుకొని ఆ అరచేతులనడుము జానెడు పొడుగుగల దారముగాని, తడవగాని కొన పైకికనబడునట్లుగా ఉంచి ఒక్కొక్క బాలికనే ఆ కొన పట్టి కొంచెముకొంచెముగా లాగుమని చెప్పవలయును. అట్లు లాగునపుడు ఏ బాలిక లాగినపుడు ఆ తడవ ఆఖరై పోవునో ఆ బాలిక అంటయినట్లు. కనుక ఆ బాలిక ఆడుకొనివచ్చునదిగా యెరుగవలయును. తరువాత పొడుగుగా ఒకబద్దె (గీత) గీచి ఆ గీతకు ఇవతల ఓడిపోయిన బాలికయు, అవతల ప్రక్కను తక్కిన బాలిక

లంఛనము నిల్పియుండవలయును. అటపెద్ద గీతకు ఈవల, అనగా ఆచుకొనివచ్చు బాలికకు కొంచెముదూరముగా నుండవలయును. గీతకు అవతలనున్న బాలికలంఛనము కాచుకొనివచ్చు బాలికకు దొరకకుండ పగులైవచ్చి తల్లిని (ఆటపెద్దను) ముట్టుకోవలయును. ఓశిపోయిన బాలిక గీతయివతలనుండియే ఆబాలికలను ముట్టుకోవలయును. గీతపాడుసరసు పోవచ్చునుగాని గీతదాటి అవతలికి పోరాదు. ఎవరైన దొరకుదాక ఆబాలికయే కాచుకొని రావలెను. ఎవరైన దొరకినయెడల దొరకిన బాలిక ఆచుకొనిరావలయును.

### ౨౧. గంజికావిడి

మొదట అందరుబాలికలను వరుసగా కూర్చుండురు. ఇద్దరుబాలికలు ఒకరి చేతివ్రేళ్లసందులందు ఒకరివ్రేళ్లు ఇకించి గట్టిగా పట్టుకొనియుండురు. ఆ చేతులమీద ఒకరు కూర్చుండురు. అప్పుడు “గంజికావిడి



గడగడముద్ద” అని పాడుచూ మోచుకొనిపోయి యొక చోట కూర్చుండబెట్టుదురు. ఇట్లే అందరిని మోచుక పోయి కూర్చుండబెట్టుదురు. అందరు అయినతరువాత ఎవరైన ఇద్దరువచ్చి అందరిని మోసినవారిని మోసికొని వెళ్లి కూర్చుండబెట్టుదురు. మరికొందరు ఇంకొకరితిగా ఆడుదురు. మోసికొనిపోవకు బాలిక, బాసిపట్టు (బసికీ) వేసికొని కూర్చుండి కాలిబొట్టవ్రేళ్లను చేసు లతో గట్టిగా పట్టుకొనును. అప్పుడు ఇద్దరు బాలికలు

చెరియొకబట్టు (చండచెయ్యి) పట్టుకొని “కుంచెను గంజీ, ఒక్కటే మెసుకు” అని పాడుచూ ఎత్తుకొని పోయి యొకచోట కూర్చుండబెట్టుదురు. అందరును అయినతరువాత అక్కడినుండి మొదట గూర్చున్న చోటికి అదేప్రకారము మోచుకొనివెళ్తురు. దీనికి ఓడు గొలుపులు లేవు. ఉద్దీలు వేయనక్కరలేదు.

### ౨౨. ఉడుముతుడుము

బాలికలందరిని ఎరుసగా నిలబెట్టి ఆటపెద్ద వారికి ఎదురుగా నిలిచియుండి “ఉడుముతుడుము, తులేలు మలేలు, పార్లు పలింసు లట్టి లట్టి ఛెల్” అని ఒక్కొక్కమాటకు ఒక్కొక్కరిని తనచేతి వ్రేలితో తాకుచు పాడుచుండవలయును. “ఛెల్” అను మాట యెవరిమీదికి వచ్చునో వారు పండుచుండురు. కనుక నట్టివారు దూరముగా నుండవలయును. ఇట్లు అందరునూ పండినతర్వాత పంక్తిలో నొకరు మిగిలి యుండుటకదా! అప్పుడు ఆటపెద్ద తనకును మిగిలిన బాలికకును ఆడవలయును. ఆయిద్దరిలోను పండగా మిగిలినవారు ఓశిపోయినవారిని గ్రహించులెను. అప్పుడు ఆబాలికను ఆటపెద్ద తనయిష్టమువచ్చిన ఆకు ఏదైన ఒకటి తెమ్మని చెప్పిపంపవలయును. ఆబాలిక నచ్చు లోపల ఇక్కడనున్న బాలికలందరును తలయొకచోటికి పోయి దాసుకోవలయును. ఓశిపోయినబాలిక ఆకుతీసి కొని వచ్చి అందరిని వెనకుకొనుచు పోయి ఆకు అందరికిని చూపవలయును. చూపినతరువాత మళ్లీ యథా ప్రకారముగా ఆడవలయును. చుట్టుపట్ల ఎక్కడను లేని ఆకుగాని, స్వాధీనముగాని ఆకుగాని తెమ్మని చెప్ప గూడదు.

### ౨౩. పందిమొలగుడు

ఆటపెద్ద లిద్ద కేర్పడి బాలికల నందరిని ఉద్దీలు వేసి సమముగా పంచుకొని ఎవరు ముందు ఆడుకొని రావలయునో వెనుకటిఆటలలోవలె చిల్లి పెంకుమూల ముగా తెలిసికొనవలెను. తరువాత ఆడుకొనివచ్చువారు ఆటప్రదేశమున నిల్చియుండురు. రెండవవారు దూరముగా పోయి చాటున నుండురు. అప్పుడః కిలుచోటున



నున్నవారి ఆటపెట్టె తనవారిలో కొంచెరిని మరియొక చాటువోటునకు పంపివేసి తక్కినవారిని వరుసగా వంగి యుండుమని చెప్పి అట్లుచేయించి ఎవ్వరును కప్పక కుండ పైన బట్టలు కప్పి “సతే రావచ్చును” అని రెండవగుంపువారిని కేకవేయును, అప్పుడు ఆగుంపువారు వచ్చి మునుగులో నున్నవారిపేరులు తప్పలేకుండా చెప్పవలయును. అట్లు చెప్పటకు ఆటపెట్టెగాని, యితరులలో ఎవరయిన యొకగాని ప్రతిచూటకు మునుగా నిశ్చయించుకొవలెను. ఆపేరులలో ఒకరిపేరు తప్పి నను ఓడిపోయినవా రగుదురు, అన్ని పేరులు సరిగా చెప్పినయెడల గెలిచినవా రగుదురు, కనుక పేరులు చెప్పలేనియెడల మరలమరల వారే దానుకొనిరావల యును, చెప్పగలిగినయెడల చెప్పినవారు దానుకొనిరావ లయును. పేరులు చెప్పినప్పుడుగాని, చెప్పలేనప్పుడు గాని మళ్ళీ క్రొత్తచూట ఆడుటకుగాని, తప్పుపేరులు చెప్పినపుడు వారికి నమ్మకమునకైగాని మునుగులు తీసిమాపునపుడు అందరును “పందిమొఱిగో” అని కేకలువేయుచుందురు.

౨౮. గుంటెడుగుంటెడు నెయ్యి

అల్లల్లకోడి వత్తిపత్తి

ఆటపెట్టె లీడ్ల రేచ్చడి పిల్లలనందరిని సమానముగా పంచుకొని ఒకభాగమువారి కెదురుగా మరియొక భాగమువారు వరుసగా బంతులదీరి కూర్చుందురు. ఆట

పెట్టెలీడ్లరును సన్నమురాచిన చిల్ల పెంతుమూలముగా మామూలుప్రకారము ఆడుకొనిరావలసినవా రెవ్వరో నిశ్చయించుకొందురు అట్లు నిశ్చయించినతర్వాత ఎవరి బంతికి వెనుక వారి పెండేసిపెద్ద నిలిచియుండవలయును. తరువాత ఆడుకొనినప్పుబంతి (పంక్తి) వారి పెండేసి పెద్ద తనపంక్తివారి నందరిని చేతులను వెనుకకుపెట్ట వలసినదని ఆజ్ఞాపించి తాను చిల్ల పెంతు చేతబుచ్చుకొని “అల్లల్లకోడి ఆకుమిరియంబు, పిల్లల్లాకోడి పిండిమిరి యింబు, గట్టుమీదకోడి గవ్వమిరియంబు” అని పాడుచూ మొదటిబాలికవద్దనుంచి చివరబాలికవరకు తిరుగుచు ఎవరిచేతిలో పెట్టినది యితరుల కెవరికిని తెలియకుండ ఒకరిచేతులో నుంచి “అప్పలారా! ఒప్పులు గట్టిగా మూయండోయి” అని కేకవేయవలెను. తరువాత అందరును సుస్థిగులు గట్టిగా మూసి చేతులు ముందరకు పెట్టవలయును. అప్పుడు రెండవభాగము వారి పెండేసిపెద్ద ఫలూనివారిచేతిలో పెట్టినది అని గ్రహించి వారిపేరు చెప్పి ఆకాయ (పెంతుముక్క) అడుగవలయును, ఆమె సరిగా చెప్పగలిగినయెడల తరువాతిచూట తాను ఆడవలయును. లేనియెడల మొదటి వారే మళ్ళీ ఆడుకరావలయును. ఇట్లు ఆడగా ఎవరి చేతిలో కాయ యున్నదో చెప్పవలసినవారు చెప్ప లేనియెడలఓడిపోయినవారును, కాయదాచినవారు గెల్చిన వారును అగుదురు. ఇట్లు ఏభాగమువారైన మూడు మరులు గెలిచినయెడల తమబంతిలో ఒకబాలిక పండి



నట్లు. అనగా ఆబాలిక ఆటలోనుండి లేచి ఆఆట ఆఖరు అగువరకు అవతల నుండవల యును. వరుసతప్పకుండా మూడుమార్లు గెలుప నక్కరలేదు. ఒకమారు ఒకభాగమువారును, రెండవమారు రెండవభాగమువారును గెల్చినను, వారు రెండుమార్లును, వీరు ఒకమారును గెల్చి నను, అవి రెక్కలోనికి రావచ్చును. ఇట్లు ఆడగా ఏభాగమువారు అందరును పండుమరో ఆభాగమువారు పూర్తిగా గెలుపొందినట్లు అగును. అందరును పండుట అనగా చివరకు ఒకబాలిక మిగిలియుండును. అప్పుడు తల్లి (ఆటపెట్టె) తానుగూడ ఆడుకోవలయును.

అనగా తనచేతిలోగూడ కాదు యుంచుకొనివున్నాను. తనబంటిలో ఒకరికంటె ఎక్కువమందిబాలికలున్నప్పుడు తనచేతిలో దాచుకొనరాదు. నీభాగమువారు ఓడిపోవుదుకో వారి ఆటపెద్దను మార్చుండబెట్టి అందరును ఒకసారి గిల్లుదురు.

### ౨౯. అత్తవారింటికి దారేది ?

కొందరు బాలికలు ఒకరివెనుక నొకరు వరుసగా నిల్చియుండి ఒకరిబుజము లొకరు పట్టుకొని ముందరనున్న బాలికకాక తక్కినబాలిక లందరును కన్నులు మూసికొని “అత్తవారింటికి దారేది” అనియు, ముందరనున్న బాలిక “అనుడమార మన్నది” అనియు పాడుచూ ముందుకు నడచుచుందురు. కొంతమందియు వెల్లివతర్వాత మళ్లీ వెనుకకు మళ్లీ మొదట బయలుదేరినచోటికి అట్లే అడుచూ వత్తురు. ఈయాటలో ఓడుగల్పులు లేవు. ఉద్దీ లక్కరలేదు. ఇందరుండవలెనని నియమము లేదు.

### ౩౦. ఆలంకిగుడి

నల్లగు బాలికలు దొడ్డివలె గుండ్రముగా నిలిచి ఒకరిచేతు లొకరు పట్టుకొని అందరును చేతులు పైకెత్తి నిల్చియుండవలయును. తరువాత ఒకబాలిక



చేతులక్రిందినుండి తిన్నగా (యెదురుగా) దూరి యవతలకు పోవలయును. అట్లు పోయినబాలిక వెనుకకు తిరిగియుండునుకదా ! ఇప్పుడందరును అట్లే తిరుగవలయును. కనుక తక్కినముగ్గురును ఎవరిస్థానములో వారే చేతులు విడువకుండ మొదటిబాలిక యవతలికి వెళ్లగా కలిగిన చేతులమెలికను తప్పించుకొనుచూ వెనుకకు తిరుగవలయును. అట్లు అందరును వెనుకప్రక్కకు తిరిగి నిలిచియుండినతరువాత అందరును లంకెలుగా పట్టుకొన్నచేతులు అరచేతులుపయంగా నుండునట్లు క్రిందికి వంచియుంచవలయును. తరువాత ఒకబాలిక తన యొక్క కాలు వెనుకకు చాచి వెనుకప్రక్కను తనకు తిన్నగా నున్న యిద్దరిచేతులయొక్క లంకెమీద, అనగా అరచేతులమధ్యను మీగాలిని తగిలించి యెంటికాలిమీద నిలబడియుండవలయును. తరువాత రెండవ బాలిక మొదటిబాలికయొక్క మోకాలిమడతమీద తన యొక్క యొక్కకాలి మీగాలిని తగిలించి తానుకూడ యెంటికాలిమీదనే నిల్చియుండవలెను. తరువాత మూడవబాలిక తనయొక్క యొక్కకాలు రెండవబాలిక కాలి క్రిందినుండి పోనిచ్చి పైకి తీసి తన మీగాలిని మొదటిబాలికకాలితో లంకెవేయవలయును. దీనివేరు చీలబిగించుట యందురు. ఇట్లు చేయుటవల్ల కాళ్లు ఊడిపోకుండ నుండును. తరువాత నాల్గవబాలిక తన కాలమూడ పైన తగిలించవచ్చును. ఆటబాలికలు బలము గలవారుగాని, వయస్సువచ్చినవారుగాని అయినయెడల మరియిద్దరుముగ్గురు కాళ్లులంకెవేసి ఆడినను ఆడవచ్చును. లేతబాలిక లైనయెడల బరువెక్కి కాళ్లు నొప్పియెత్తును లేదా బెణుకును. కనుక పిలుసుబట్టి బలమ సంఖ్య యుండవలయును ఇట్లు అందరును లంకెలువేసినతరువాత చేతుల లంకెలు విడిచిపెట్టవలెను. అట్లు విడిచినను కాళ్లులంకెలూడిపోవు. తరువాత అంతా చప్పట్లుకొట్టుచూ “ఆలంకి ఆలంకోయి, చందరు బాలంకోయి” అని పాడుచూ మెల్ల మెల్లగా తిరుగుదురు. ఒంటికాలిపై నిల్చియుండుటచే అట్లు తిరుగునప్పుడు బాలికలు ఆవుకోలేక పడుచుందురు. అట్లు పడినబాలిక వెంటనే లేవక అరచేతులు నేలపై ఆనుకొనియుండవలెను. అప్పుడు ఆమెను జూచి

“ఎందుకు పడ్డావు” అని అడుగవలెను, “వెనురుపేళ్లకు” అని చెప్పవలెను. “పేళ్లెందుకు” అని అడుగవలెను. “బొట్టుపెట్టెకి” అని చెప్పవలెను, “పెట్టియెందుకు?” అని అడుగవలెను. “కాటుకకాయ, కుంకుమబరణి పెట్టుకునేటందుకు” అని చెప్పవలెను. “కాటుకకాయ, కుంకుమబరణి యెందుకు?” అని యడుగవలెను, “బొట్టు, కాటుక పెట్టుకోదానికి” అని చెప్పవలెను, “బొట్టు, కాటుకయెందుకు?” అని యడుగవలెను, “అందానికి చందానికి” అని చెప్పవలెను, “అందము చందము

ఎందుకు?” అని యడుగవలెను, “అయిదువతనానికి” అని చెప్పవలయును. తరువాత “నీమగడు పసుపుకుంకుమ పట్టుకవచ్చినాడులే” అని అనవలెను, అప్పుడు ఆబాలిక లేచి యథాప్రకారము ఆడవలెను. ఇట్లే యెవరు వడినను ఆడవలెను. కొందరు ఈయాటనే “సిరసిర బండి” అందురు, “ఆలంకి ఆలంకి చంద్రబాలంకి” అనుటకు బదులుగా “సిరసిరబండి చీరాలబండ” అని పాడుదు.

## ఆంధ్ర పత్రికా భావ సంవత్సరాదినందిక

ఆంధ్రమహాజనులారా,


ఎప్పటితీరున రాజోపు భావ సంవత్సరమునకు సంవత్సరాది సంచికను ప్రకటింపజేయుచున్నాము. అందు సారస్వత సాంఘిక రాజకీయార్థికాది విషయములకు సంబంధించిన వ్యాసములు ప్రకటింపబడును. తాము పూర్వమువలెనే దయయుంచి అమూల్యములగు తమ వ్యాసములతో సంచిక నలంకరించి మా యుద్యమమునకు దోహదంబు చేయుటలు.

సంచికయందు విషయవిభాగమును గావించి యేవిభాగాలకు సంబంధించిన వ్యాసముల నావిభాగమునందే ముద్రించి సంచికను ఉగాదినాటి కాండ్రుల కర్పింపఁ దలచినాము. నియమితకాలమునకు బూర్వమే వ్యాసములన్నియు మాకుఁ జేరినగాని అట్లు విషయవిభాగమును గావించ ననుమలము గానేరదు. సంచిక ముద్రణ మారంభించిన పిదపఁ బంపు వ్యాసములను సంచికయందుఁ జేర్చుటకు వీలుండును. కావున వ్యాసములు రాజోపు నవంబరు ౧౫-వ తేదిలోపల మాకుందఁజేయ వేరొకోలు.

వ్యాసములకు చిత్రములును, ఇతర చిత్రములును సంపూర్ణవివరణములతో నియమితకాలమునకుఁ బూర్వమే మాకుఁ బంపఁబ్రార్థన.

చిత్తగింపుడు—

కా. నా గే శ్వ ర రావు,

 ప్రతివ్యాసమునను ‘సంవత్సరాది సంచిక’ అని వ్రాసియుండవలెను.

ఆంధ్రపత్రికాధిపతి.



బాలభానుకరలాలనము-కృష్ణానది

—క. కృష్ణమూర్తి.

నక్షత్రమండలము

గొబ్బూరు వేంకటానంద రాఘవరావు (కవితాసమితి)

(ఆశ్చర్యముజను - కార్తీకము : అక్టోబరు 33)

తేరము



సక్తిశాము

[ఈసభను శిరస్సుపొందుగా, ఆయా దిక్కులు సరిగా కనబడనట్లు పట్టుకొని చూడవలెను. ఇందలి నక్షత్రములు అక్టోబరు 7-వ తేదీని 9—0 గంటల వపునును, అక్టోబరు 21-వ తేదీని 8—0 గంటల వపునును,

14 8-30

22

22

25

7.

22

ఇం దున్నట్లు కనబడును.]

**ఆశ్వయుజమాసము** అక్టోబరు ౨౦-వ తేదీవూరుండును. నాటినుండి కార్తికమాసము ఆరంభమగుచున్నది. అక్టోబరుమాసాంతమును, నవంబరు ౧౭వతీధిను కార్తికమాస ముండును. కాబట్టి అక్టోబరులో ఆశ్వయుజ - కార్తికమాసములు రెండును కొంతకొంత చేరియున్నవి. ఈ మాసపు తొలిజామున కనాడు గ్రహనక్షత్రములను పరిశీలింతము.

### క్షీరవాహిని (Milky way)

ఆకాశమునందు ఈశాన్యమునుండి నైరృతిదిక్కునకు క్షీరవాహిని చిన్నవంపు గల ఆర్చి, లేక మండలఖండమువలె వంగి వ్యాపించియున్నది. ఈశాన్యమున సారథిమండలమునుండి భృగుపరశు, అపరస, ఉర్వశీపురూరవసు, రాజహంస, శ్రవణ, ధనుర్మండలములమీదుగా నైరృతికి వ్యాపించియున్నది. రాజహంస నుంచి క్షీరవాహిని రెండుపాయలుగా చీలి క్రిందకు వ్యాపించియున్నది. ఆపాయలు కలియుట దిగువనుండి పోయి కానరాదు. మధ్య ఛాయాపగము చక్కగా నున్నది.

### తేజోవంతమైన నక్షత్రములు

ఈనెలలో తేజోవంతమైన నక్షత్రములు నాలుగుమాత్రమే కనబడుచున్నవి. అవి యేవి యనగా:—

- (1) వీణామండములోని బ్రహ్మ (Vega)
- (2) వృశ్చికములో శ్రేష్ఠ (Antares)
- (3) శ్రవణము (గరుడమండలములో) (Altair in Aquila)
- (4) ఇంద్రద్యుమ్న (Toma Chant)

### గ్రహములు

కన్యలో నున్న గురు డస్తమించినాడు. శుక్ర డివుడు సూర్యాస్తమాన మైనపిదప పడమట ముంచికాంతి

తో నెలుగుచున్నాడు. గ్రహములు మన సూర్యకుటుంబములో చేరి మనభూమికి పొరుగున సంచరించుచుండును. ఊహింపరానంత దూరమంగున్న నక్షత్రములు స్థిరముగా నున్నట్లును, గ్రహము లతివేగముతో సంచరించుచున్నట్లును మన కగపడును. గ్రహమనగా సంచరించునది-చలించునది యని యర్థము. కావున నొక నెల నక్షత్రపటములో నక్షత్రములను చూపినంత స్థిరముగా గ్రహములను చూపజాలము. గురుకు ౧౧-౧౨ సంవత్సరములకుగాని ఒకసారి సూర్యుని చుట్టిరాలేడు. శని సుమారు ౨౯ సంవత్సరములకుగాని చుట్టిరాలేడు. ఇవి మందగ్రహములు. వీటిని పటములో చక్కగా చూపగలము. కాని కుజశుక్రము వేగముగా చరింతురు. ఈమాసములో నీగ్రహములు రెండును మొదట తులలో నుండి పిమ్మట వృశ్చికరాశిలోనికి వచ్చుచున్నవి. విశాఖ అనూరాధలమధ్య కుజుడును, విశాఖ, అనూరాధ, శ్రేష్ఠలదాటి మాలవతకు శుక్రుడును కనబడుచుందురు. శని ఇంకను వక్రగతిలోనే ఉన్నాడు. త్వరలో ఋజుగతికి వచ్చుచున్నాడు. శ్రవణనిష్ఠలమధ్య కనబడుచున్నాడు.

### ఉత్తరనక్షత్రములు

లఘుఋక్షపుచ్చాగ్రమున ధ్రువును, పుచ్చమునందు అగ్ని, మహేంద్ర, కశ్యపులను కనబడుచున్నారు. చిన్నయెలుగు ఇవుడు పశ్చిమముమై యున్నది. ఇందలి రెండు ముఖ్యనక్షత్రము-ధాతకు-Kochab అనిపాశ్చాత్యులు ప్రత్యేక నామముంచినారు. ధ్రువునకు కొంచెముమీదుగా ఉర్వశియొక్క ఎడమ పాదముతో సహా ఊరువు ఉన్నది. పురూరవసు రాదిగువను క్షీరవాహినిలో నున్నాడు. సప్తఋషు లివుడు కనబడకున్నారు. నరకుడు పశ్చిమశిరస్కుడై బ్రహ్మకు సమీపమున (అతిసమీపముకాదు-కొంచెముదూరమున) కానవచ్చుచున్నాడు.

\* Segment of a circle-మండలఖండము.

### ఈ శాస్త్రము న

అజాబములతో సారథి ఉదయ మగుచున్నాడు. సారథి కీవల భృగుపరశుమండలమును, ఆదిగువను గ్రుడ్లుమిటకరించుకొనుచు పులోమ రాక్షసుడును కానబడుచున్నారు. Algol అనబడు నీచుక్కయొక్క విచిత్రచర్యకు కారణ మేమనగా, నల్లనిచుక్క యొకటి దీనిచుట్టును తిరుగుచుండును. నల్లచుక్క అడ్డము లేనప్పుడు ఇది లేజోవంతముగను, అడ్డమున్నపుడు కాంతిహీనముగను కనబడుచుండును. ఇట్లు లేజోవృద్ధిక్షయములు అల్పకాలములో కనబడుచేత అరబ్బులు దీనిని మిటకరించురక్కసు (Blinking Demon) డని యర్థమిచ్చు ఆల్ గోల్ (Algol) నామముతో వ్యవహరించుచున్నారు.

పులోమునిచే హరింపబడి హోరున నేడ్చుచు చ్యవనునిగన్న ఇంద్రమఠ (Andromeda) ఆప్రక్కనే యున్నది. ఆమె యేడ్చివిడిచిన కన్నీళ్లు ఒక మహా ప్రవాహ మయ్యెననియు, ఆప్రవాహమునకు 'వహూసర' అనుపేరు బ్రహ్మదేవుడు పెట్టెననియు భారతమునందు కలదు. ఆవహూసర ఆకాశగంగాలో చేరినది కావలయు. ఎవరు స్నానముచేయుటచే ఆకాశగంగాజలమునకు పాటలవర్ణము కలిగెనని పురాణములు చెప్పుచున్నవో, ఆయస్సరసలును ఊర్వశి కనతిమూరమునందున్నారు.

### తూర్పు న

కృత్తిక లుదయించినవి. వీటికి ఈవల పొయ్యి పొక్కిళ్లవలె భరణియు, భరణి కీవల అశ్వినులును స్పష్టముగా కనబడుచున్నారు. తల్లి ఇంద్రమఠకును, మిత్రులగుఅశ్వినులకును మధ్యచ్యవనుడు మెఱయుచున్నాడు. అశ్వినికీవల రేవతియు, ఉ. భాద్రపద, పూ. భాద్రపదయు నగపడుచున్నారు. ఆఖరురెండును చతురస్రాకారముగల నాలుగు చక్కనిచుక్కలతో మెఱయుచున్నవి. రేవతికి దిగువ శింశుమారము పూర్తిగా ఉదయించినది. ఇందు మైరానక్షత్రము చాల చిత్రమైనది. ఇది యొకప్పుడు మిక్కిలి లేజోవంతముగా నుండును.

పిమ్మట దీని లేజము ఖీణించును. కంటికిగపడక కొంతకాల ముండును. మరల లేజ ముఖియించి క్రమముగా వృద్ధిపొందుచుండును. గరిష్ఠ లేజమును పొంది మరల ఖీణింపనారంభించును. వృద్ధిక్షయములకు సరియైన కాలనిర్ణయము లేదు.

### ఆగ్నేయము

ఖీణోదమునకు దక్షిణద్రువమైన మార్కమయు గంధర్వకమఠము. ఫీనిక్సు (Phaenix) అనబడుప్రావారకర్ణఘాతము, నాభీకజంఘబకముతో ఇంద్రదుగ్ధము మహారాజు (Fomalhaut) 'విష్ణురూపు' డనుచు వెలుగుచున్నాడు. ఇతనిని గారించిన మకరము ఆప్రక్కనే కాననగుచున్నది. మకరనాహనుడై, జలకుంభధారియైన వరుణుడు ఆమీదనే ఉన్నాడు. కమఠమునకుతూర్పున ఘంఘడను రక్కసుడు ఉదయమగుచున్నాడు.

### పడమట - వాయవ్యము

శేషశాయియైన శ్రీమహావిష్ణువు ఇక త్వరలో నస్తమించు చున్నాడు. ఇతని నాభీకమలమున జనించిన బ్రహ్మయు, బ్రహ్మముఖమందున్న వీణాధారిణి సరస్వతియు మరికొంతకాలము కనబడుచున్నారు. ద్వ్యావా పృథివీదంపతులకు శరత్సమగమ మైనది. వాణీ హిరణ్యగర్భుల రాజహంసయోనమును సువృత్తమయినది. మహర్షి మండలోపావిత్రమైన యీరాజహంసగమనము శరద్దమనముతో సరియగుచున్నది.

### వైర్యతిదిక్కు

విశాఖ అస్తమింపచున్నది. కుజ శుక్ర లిద్దఱును మాసారంభమున విశాఖదిగువ నుందురు. కాని మాసాంతమునకు కుజుడు జ్యేష్ఠదిగువకు వచ్చును. శుక్రుడు జ్యేష్ఠను, కుజుని దాటి మూలలోనికి వచ్చును. అనూరాధ త్వరలో నస్తమించును. జ్యేష్ఠ ఎఱ్ఱగ నీదిక్కున చక్కగా మెఱయుచున్నది. మూల లేలుకొండెలో చక్కగా నగపడును. మూలకుపైన మృకండుడును, ఆతని పుత్రుడు మార్కండేయుడును ఉన్నారు. వీటికావల పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ నక్షత్రము

లున్నవి. పాలపుంతపారుపన విల్లు చేతబట్టుకొని, బాణము ప్రయోగించుచున్నట్లున్న ధనుర్ధరుని చక్కని చుక్కలరూపము చూచి మెచ్చదగియుండును. ఆ క్రిందనే ఇతని వాహనమైన చిలుక ఉన్నది. ఆ ప్రక్కనే మయూరగృజముతో బాణాసురు డున్నాడు. ధన్వి మన్మథుడు; మన్మథుడు ప్రయ్యముడు. ప్రద్యుమ్ను పుత్రు డనిరుద్ధుడు. ఉపాకన్యార్థమై అనిరుద్ధబాణా సురులకు పుట్టిన విరోధము హరిహరుల ద్వంసస్వయంధ్ర మునకును, పాశుపత, వారాయణాస్త్రముల ప్రయోగ మునకును కారణమై తుదకు బాణాసురునికి తీటగలిగిం చిన నేయిచేతులును విరిగినదాక చల్లారలేదు. ఈరమ్య చరిత్రమునకు ఖగోళార్థమును కలదు. మఱియొకమారు దానిని సావకాశముగా పరిశీలింతము.

### మధ్య ను

అప్రవసుదేవతాత్మకమైన ధనిష్ఠ ఉన్నది. వసు పులు వసిష్ఠమునివరు శాపముచేత భూమిమీద గంగా శంఖసుల పుత్రులై పుట్టిరి, ఏడుగురు వెనువెంటనే శాప విముక్తులైరి. భీష్ముడుమాత్రము స్వచ్ఛందమరణము కలవాడై మాఘమాసమున నస్తమించెను.

గమనింపవలసిన మరికొన్ని విశేషములు

కృత్తిక, మూర్ధాస్తమానముకాగ్గానే ఉదయించునప్పటినుండియు శీతకాలము ఆరంభ మగు నని ప్రాచీనులైకింనుకొనుచుంకిరి. ఇంచుమించుగా మనకును అంతే.

కృత్తికలమధ్య నున్న అభ్రయంతి (Alcyone) నక్షత్రము మన మార్కులికం పె గలం రెట్లు లేజోధికమైన మహాస్థిగోళము.

ఉల్కాపాతములు : ముఖ్యమైనపెద్ద ఉల్కలు

ఈనెల ౧౨-వ తేదీనుండి ౨౫-వ తేదీవఱకు Orion లో ఒరయనైక్కు (Orionids) అనబడు ఉల్కలు పడుచుండును, ఇవి మంచి శ్రేణుస్సు గలిగి వేముగా భగ్గన రాలించుండును. ఇట్లు పడుట వీటి లక్షణము (characteristic) అయియున్నది. ఇవి పెద్దవి.

చిన్నఉల్కలు

మేషములో ౧౨ మొదలు ౨౪వఱకు చిన్నచిన్న ఉల్కలు రాలను.కాని అవి అంతముఖ్యమునని కావు.



నమ్మద్రపుకాలువ, అల్లప్పీ

—యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యము.



పూజ్యపాదులగు బ్రహ్మశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారి మప్పిపూర్తి మహోత్సవము మచిలీపట్నమున నేడు జరుగుట మహానందవిషయము. బందరుపేరూల నిందులకు ప్రస్తుతించుచున్నాను. నిజముగా నీయంత్యవ మిక్కడనే జరగఁదగినది.

సీ. మోహనమ్మన జగన్మోహనంబుగఁ బద్య  
పదనంబు నిచ్చోట బాదుకొల్పె  
మాద్యశాంతేవాసిమండలంబున కెల్ల  
వేడ్కమై నిచ్చోట నిద్ర నేర్చె  
లేటలేటగఁ దియ్యదియ్యఁగా సత్కావ్య  
నిర్మాణ మిచ్చోట నిర్వహించె  
ఉల్లాసవారా? శోలార్చనల్లారు  
బెల్లంబు నిచ్చోటఁ బేర్చిఁగనియె.

తే. నెన్నటికి వీడరానట్టి యిట్టి యిట్టి  
శాశ్వతానుబంధంబు లెసంగియుండ  
నెట్లు నిబ్బరించెనొకదే యిట్టి పురము  
వీడనాడంగ మాకవివీరవరుఁడు ?

(ఇది నేను వేంకటశాస్త్రిగారు బందరు విడిచి స్వగ్రామమున కేఁగునప్పుడు చెప్పినది.)

ఇర్వదియైదేండ్లకుఁ బూర్వము నేను వేంకట శాస్త్రిగారిదగ్గఁబడువుకొన నరిగిననాఁడు“అలపతంజలి కృతంబయిన భాష్యమునకే పరిధివిల్లును మహాభాష్య పదము” ఇత్యాదిపద్యమును, మోహనగాగరసమును బద్య భావమున జీర్ణింపఁజేసి వారు చదువఁగా తన్మయత చెందిరిని. అంతకుఁ బూర్వము ధైరవ్యాధిరాగములను దీగవార్చి పద్యముల నీడిగిలుబతించి పౌరాణికులు చదువు చదువుతీరే నే నెఱిగినది.

రసనూర్తితోఁ దెలుఁగుబద్యములు చదువు చాతురికి నేఁడాంధ్రదేశమున శ్రీశాస్త్రిలుగారే ఆచార్య పీఠము. ఆనాటనుండి ప్రతి విద్యార్థియు శ్రీశాస్త్రిలు

గారిం బోలి పద్యములు చదువుటకుఁ బ్రయత్నించు వాఁడే. ఎంతతో వారి పద్యపతనానుకరణద్వారమున నాంధ్రభాషాపండితు లయిరి. వేంకటశాస్త్రిగారి కీష్య లలో వారి పద్యపతనచాతుర్య మావంతైన సంఘనివాఁ డను, నే నెఱిగినంతవఱకు, నే నొక్కడనే కానవచ్చు చున్నాను.

ఉ. కొంకులువోని సత్కవన  
గుంధన మంతకు మించి బింకముకా  
బొంకము గల్లఁగా చవులు  
పొంపిరివోఁ బయించునేర్పు మా  
వేంకటశాస్త్రి పండితక  
విప్రభు చక్కటిదక్కఁ తక్కు వి  
ద్యాంకులయందు నెందు గల  
దా సకలాంధ్రమహామహీస్థలిన్.

ఆనాఁడు బందరులో శ్రీశాస్త్రిగారి యుపన్యాససంపర్కము లేని పౌరసభ లుండెడివి గావు. వారియుపన్యాస మున్ననే శ్రోతలు సభలో క్రిక్కి టియ నిండెడివారు. వారియుపన్యాసమునకు ముందు సందర్భము చక్కఁజూచుకొనుట మొదలయిన బాగ్రత్త లక్కఱలేదు. ఐనను బాగ్రత్తపడి వచ్చి చెప్పినవారి యుపన్యాసమునకంటె శ్రీశాస్త్రిలవారి యుపన్యాస మునకే సంగతులు, చమత్కారములు హెచ్చుగ నుండె డివి. సభానంతరము సభ్యులు వేంకటశాస్త్రిగారి వాక్చమత్కృతినే సంస్తుతించుకొనుచు ఇండ్ల కేఁగెడి వారు. ఆనాఁడు సభలకు పద్యములు, శుభలేఖలకు పద్యములు, స్వాగతములకు పద్యములు, సంగీతములకు పద్యములు, బంతులాటలకు పద్యములు, ప్రకటనములకు పద్యములు. ఆనాటినుండియే పద్యరచనాబిభీషి కకు బరువు తగ్గినది. వేంకటశాస్త్రిగారికి తీటిక లేన పుడు వారివిద్యార్థులలో, బడిబాలులోహష పద్యము లల్లి యిచ్చుచుండెడివారు. అంతకు పూర్వము బందరు



బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు  
(పక్షిపూర్తి మహోత్సవమున)

ప్రాంతములకు బ్రహ్మశ్రీ నాదెళ్ల పురుషోత్తమకవి గారే పద్మరచనావిషయమున నద్వితీయులు.

పూర్వము, భోజరాజముఖదర్శనమాత్రముననే పలువురు విద్వాంసు లైరిని ప్రతితి. నేడు శ్రీ శాస్త్రుల వారి ముఖదర్శనమున నది ప్రత్యక్షమైనది. స్కూలులో శ్రీ శాస్త్రులవారు పాఠములు చెప్పకుండునే, తామును పాఠములు చదువకుండునే పరీక్షలలో నెందఱో బాలకులు కృతార్థు లగుచుండిరి. అంతే కాదు, కవులగుచుండిరి. మన లక్ష్మీకాంతకవిప్రభృతు లట్టి స్కూలు విద్యార్థులలో నాటిరేజినజగ జెట్టులే. ఇది వింతగాదు. శ్రీ శాస్త్రులవారిచే నెన్నఁడును చూడబడనివారును, శ్రీ శాస్త్రులవారి నెన్నఁడును చూడనివారును మాడ వారికిఁబ్బులై యెందఱో నేడు సరసకవితారచనము నేర్చి సర్వాంధ్రదేశమునఁ బ్రఖ్యాతిగనుచున్నవారున్నారు. ఈవిధముగా శ్రీ శాస్త్రులవారు విద్యావంశవృక్షమును తొలుత బండరుపురముననే ఆనాఁ డంటువొక్కిరి. అది యిప్పు డాంధ్రదేశమున సర్వత్ర ప్రబలి చెట్లు గట్టుచున్నది. దీనికి శ్రీ శాస్త్రులవారి కొక మంచి ప్రతిఫలముగూడ లభించినది సుమంజీ, గోదావరీ తీరముననుండి కొనివచ్చి శ్రీ శాస్త్రులవారు బంపరున విద్యావంశవృక్షము నంటునాటినందులకు సరిగా తామును బంపరునుండి అపురూపము, నసాధారణము నైన జహంగీరుమామిడియంటును గోదావరీతీరమునకు గొనిపోయి తమతోఁబులో నాటికొనిరి. వారిమూలముననే జహంగీరుమామిడిమాడ నక్కడ నుండి సర్వాంధ్రదేశమునను వ్యాప్తినొందుచున్నది.

శ్రీ శాస్త్రుగారు నివసించి బహువర్షములు కవితామృతప్రపమ సాగించిన భ్రౌరవ ప్రెస్సు ప్రక్క యింటిపట్టు, ధనాద్యుపపత్తు లనుమాలించెనేని వారిశేర విద్యాస్థానముగా వెలయుంట్లు యుక్తమని నాయెన్నిక. సభ్యు లిది సమాలోచింతురుగాక.

శ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వర కవీశ్వరుల శతావధాన సత్ప్రబంధ చాటుధారాకవితా చమత్కారములగూర్చి ప్రశంసా లేతము జరుప నారంభింపనున్న నా కీసందర్భమున,

చ. పరిణతపాండితీబల మ

భంకురధారణమాధురీపరి

సుస్థిరతకవిత్వము నల్లి

శుద్ధయశంయు గణించుకొన్నమా

తిరుపతిశాస్త్రసత్కవి గ

తించెనే యాంధ్రవదోవధూటికి

స్థితరకావ్య భూషణి

శేషపరిష్కీయ తీటిపోయెనే !

అన్న విచారము కొంత తొట్రుగల్గించినది. కాని తిరుపతివేంకటేశ్వరులు భిన్నశరీరు లైనను కవితావిషయమున నొక్కరే. శ్రీవేంకటశాస్త్రుగారు కవితరచించుచున్నంతవఱకును శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రుగారును నున్నవారే. వేంకటశాస్త్రుగారి కవితాగంగాప్రసవతిలో తిరుపతి శాస్త్రుగారి కవితాసరస్వతి యంతర్వాహినిగానున్నది.

క. సుతకవితామృతవాహిని

నతిలోకయశశ్వరీర మగపడుచుండె

మృతి యటె తిరుపతికవికి

జత యగు వేంకటకపిండ్రు చాటయి యుండె.

అని యూఁజిదిల్లితిని. తిరుపతివేంకటకవులు ఎక్కడెని యవధానము చేసిననఁగా నామట్టుపట్టులవారనే కులు ప్రతిభాసాధమున పదిమెట్టు లెక్కిరన్నమాటే. మొదట కనులిపోవునో, నరములబరువు సడలి శరీరము నకనకలాడునో యని సాధారణబుద్ధిమంతులు సందేహించునట్లు పగలు శతావధానతంత్రము జగపి, రాత్రి పది గంటలదాక పరిపరివినోదములఁ బాల్గొని తరువాత నిమ్మకు నీరెత్తినటుల నిశ్చలముగా నిద్రిపోయి మఱు నాటిప్రాద్దుట మరల మందహాసపదనముతో అల్ప హాసములైన నారగింపక అవధానశేషమును పూరింప నారంభించు నీజంటకవుల మంతకరణములు శ్రుతికలసి ఒకేమనము అయ్యెడివి. అది యొకవింతతీరు. ఆసమయములందు వేంకటశాస్త్రుగారు విశ్వమూర్తులు, సభ్యులు వెంటాడుభక్తులు. తిరుపతివేంకటేశ్వరుల కవితాధార ప్రాచీనసంప్రదాయగుట్టుముల త్రవిత్రవ్యి, ఊటయూరిచి చేదిచేది పొరించినది కాదు. స్వయము ఉద్బుద్ధమైన

బుగ్గధార. వారు ప్రాచీన గ్రంథములకంటె, హెచ్చుగా ప్రస్తుతపరిసరపరికరములనే చదివిరి. కావుననే సంప్రదాయమాత్రపరిజ్ఞాతలు కొందఱు వారికవితను సంప్రదాయమార మైనదానిగా, క్రొత్తతీరు గలదానిగాఁ దలఁతురు. నేటి యువకవులు వారికవితను నవకవితామాన్యోపదేశకమునుగా నారాధింతురు.

తిరుపతివేంకటకవులు ప్రాథమంశితప్రభుభలలోనేకారు, బాలపామరజారచోరారుల గోష్ఠులలో కూడ కవితానమత్కరములను గల్పించి సత్కరములను బహయగలరు. వేంకటశాస్త్రిగారికి లల్లాయ పదములు పాడ వేడుక; కొల్లాయగుడ్డలు వాడ వేడుక. వారికి భాషాడంబరము గిట్టదు. అట్లే నేషాడంబరమును గిట్టదు. కనుకనే వారికవితాకన్య జఙ్ఘముగా వెలసినది. వారిచనవు అల్లారుజెల్లముగ అందరికి నాస్వాద్యమైనది. సమయస్ఫూర్తి, హాస్యయుక్తి ప్రయుక్తి చమత్కారము వేంకటశాస్త్రిగారికి ఆజానజమగు నలవాటు. ఇట్టివారు నూతనండ్లకుముందు నడిమింటి మంగళేశ్వరశాస్త్రిగా రొక రని వింటిని. బ్రహ్మశ్రీ కళాప్రపూర్ణ వేనము వేంకటరాయశాస్త్రిగారిని నింకొకరిని గంటిని. మంగళేశ్వరశాస్త్రిగారు బొబ్బిలి రాజసభలో, నక్క కుడిప్రక్కనుండి యెడమ ప్రక్కకు పాటినమేలా, యెడమప్రక్కనుండి కుడి ప్రక్కకు పాటినమేలా యని ప్రశ్న రాగా, అది కఱవనిచో నెటుపాటిననుమేలే యనిరఁట. వేంకటశాస్త్రిగారు బందరు హైస్కూలు పండితపదమున ప్రవేశింప క్రొత్తగా వచ్చినప్పుడు నైమిత్తకశ్రేష్ఠులయిన బ్రహ్మశ్రీ జంధ్యాలగోరీనాథశాస్త్రిగారియింట, పట్టుబట్టుమడి గట్టుకొని భోజనము జేయుచుండగా, 'పట్టుబట్టు ఎంతకాలముదాక మడియండీ' యని గోరీనాథ శాస్త్రిగారు ప్రశ్నింపగా, వేంకటశాస్త్రిగారు, "చెమటకంపు గొట్టకున్నచో ఎన్నాళ్లకైనను మడియే" అనిరఁట. ఇది యొకచమత్కరలేశము. ఇట్టిని వేంకట శాస్త్రిగారి చమత్కారము లనేకములు. అవియెల్ల నేకరింపఁదగినవి.

ప్రాచీనాంగ్రకపులలో ప్రబంధములకంటె శాశ్వతము లగునట్లు చాటురచనలను సాగించినవాడు శ్రీ నాథుఁడు. ఆతని చాటురచనలు నేటికిని నాండ్రరసి కులనాలుకలపై నాట్టమాడుచున్నవి. వర్తమానాంధ్ర కవులలో నట్టివారు మర తిరుపతివేంకటేశ్వరకవీశ్వరులు.

పదునైదేండ్లకుఁ బూర్వము విశాఖపట్టణమండలమున శృంగవరపుఁగోటనుండి వీదోయొకయూరికి రాత్రి వేళ బండివీధిఁ బ్రయాణమై నే నేగుచుంటిని. ప్రక్కబండిలో నొకపట్నాయకుఁడు "ఇంజరంబొకసాక్షి యేనాముదాసాక్షి పల్లెపాలెంబు దానెల్లసాక్షి—ఇత్యాది పద్యమును బాడుచు నడుమ—"శంకరుం డాతని సాని సాక్షి" యనుపట్టున నాగి యొకనవ్వు నవ్వి మరల నారంభించి పద్యము మగియఁజనువుట వింటిని. తిరుపతివేంకటకవుల చాటుధారలు మలయూరుతఁపుంబింజెలు. అవి యాహ్లాదజనకములై సర్వాంధ్రప్రపంచము నలము కొన్నవి. లక్షలకొలది గ్రంథసంఖ్య యుండునట్లు (ముప్పదిరెం డక్షరములరచనమునకు గ్రంథ మని పేరు) బహుగ్రంథముల రచించు కవీశ్వరులు పలువు రిప్పుడున్నారని వారి పద్యములు గొన్నియేని హాయిమని పండితులుగాని, పామరులుగాని పలువురు పలుమాటలు పఠించునవిగా నున్నవా యన్న ప్రశ్నకు సమాధానము సభ్యులారా, మీరే సమాలోచింపఁదగుదురు.

శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారికిఁ బ్రాయఃపుణ్యార్థము కొంత పశుపాటికిఁ దిరుగ నారంభించెను. విద్యావివాద సంజ్వరము కొంత చల్లనాటెను. అన్నవస్త్రములకుఁ గొంతలేని స్థితియొచ్చెను. ఇట్టి స్థితిలో తమ కప్పటికి సంతానము కలగకున్న సంతానవంతుఁడై వంశవృద్ధి కల్గింపఁగల్గు ననుకొనుచున్న చిన్నవేంకటశాస్త్రిగారు పుత్రిసంతానరహితులుగానే కీర్తి శేషు లయిరి. ఆఘాడు శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు నైవేద్యకాయ మై యున్న చెళ్లపిళ్ల వంశవృద్ధిని దలపోసి యస్మదాదివ్యగోష్ఠిలో నొకనాడు ఆపరానివిధమున దుఃఖార్తులయిరి. అప్పుకాలమునకే భగవంతుఁ డనుగ్రహించెను. వేంకట శాస్త్రిగారు గృహారామధనకనకవస్తువాహనసమృద్ధిచో పాటు సత్సంతానలాభమునుగూడ బడసిరి. ఆనందము

ముగా జీవితయాత్రను గడప ననువుపడెను. ఆకాలమున నట్టి యానందసందర్భమున నే నొకజాబులో శ్రీ శాస్త్రిలుగారికి వ్రాసినపద్య విది :

సీ. గాటంపుడమిఁ దోట నాటుకొన్నారు నిం  
 డారఁ జండెనె జహంగీరుమావి ?  
 అవధానములు నూడ నభ్యర్థితులు వేడ  
 నేఁగుచుందురె యిప్పు డెచటికేని ?  
 సత్కవితారహస్యము లభ్యసింపఁగా  
 వచ్చుచున్నదె శిష్యవర్గ మిపుడు ?  
 భగవత్పరము లైన పరమార్థరచనమల్  
 క్రొత్తవి యేవేని కూర్చినారె ?  
 కులగ్రంథుల నునుదొక్కుఁబల్కులందు  
 ప్రాధిమిఁగల నుకవితాఫణితులందు  
 పరువుగల యంటుమామిడిపండులందుఁ  
 జక్క గుఱితిందుమందురే చవులచాసి ?

శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారు నెలలబాలు రై యుం  
 డఁగా, వారి తండ్రిగారు కడియముననుండి వారిని విజ  
 యనగరపు తేగగ్రామమునకుఁ గొనిపోయి యక్కడ  
 వారింగూర్చి పక్షిప్రశ్న మడిసెరట. (ఆప్రశ్న శాస్త్రివిష  
 యమును శ్రీ శాస్త్రిగారే సభాముఖమున యుక్త మయి  
 నంత వివరింపఁ గలగు.) ఆప్రశ్నగ్రంథమున వారిని  
 గూర్చికొన్ని శ్లోకములున్నవి. అందు స్వసమానవయస్కక్తి  
 మంతుఁ డగు నొక సుకవితోఁ గూడి బహుగ్రంథములు  
 రచించుకవి యగుట, రాజపూజితులగుట మొదలగువిష  
 యము లేవో కొన్ని తర్వాత వాస్తవములయినవి గలవు.

(కడచిన ౩౦, ౧-వ తేదీలందు బందరున జరిగిన షష్టిపూర్తి యుత్సవమున చదివినది.)

తుదనందు 'షష్టివత్సరకీర్తిమాణ్' అని కలదు. ఆతుది  
 పలుకునకు షష్టిపూర్తియత్సవ వైభవసందర్భమున గొప్ప  
 కీర్తి గల్గు నని ప్రస్తుతసముత్సాహసందర్భమునుబట్టి  
 యర్థముచెప్పవలె నని నేను నిశ్చయించుకొన్నాను. భగవ  
 దనుగ్రహమున శ్రీ శాస్త్రిగారి కిదివఱకే యటువది  
 యేండ్లు నిండినవి. శ్రీ శాస్త్రిగారి కిట్లే యింకొకషష్టి  
 పూర్తియత్సవముగూడ జరగునట్లు భగవానుఁ డనుగ్రహిం  
 చునుగాక !

వేంకటేశాస్త్రిగారు విష్వద్రాజగోష్ఠులంగు వివిధ  
 సత్కారములఁ బడసిరి; విద్యావివాదములందు విజయము  
 లందిరి; రసవత్కావ్యములఁ తెక్కింటి రచించిరి;  
 చాలమందిశిష్యులకుఁ జదువు చెప్పిరి; సంతానసమృద్ధిని  
 బడసిరి; సకలసంపదలఁ బడసిరి; సమానులలో సుత్తమ  
 శ్లోకు లయిరి. ధర్మార్థకామములందు పరిపూర్ణమయినపరి  
 తృప్తి వారికి దొరకినదనియే నావిశ్వాసము. ఇంక జీవిత  
 విశేషమున వారు పరమపురుషార్థలాభమునకై పని  
 గొనుట బాగు గదా !

అంతర్యామియును పరమాత్ముఁడు శ్రీ వేంకట  
 శాస్త్రిగారికి ఆత్మాభిముఖ్యము ననుగ్రహించును  
 గాక !

ఈ శరీరముననే నిర్మలహృదయు లగు వేంకట  
 శాస్త్రిగారు సచ్చిదానందాత్మక మగు పరతత్త్వమును  
 సమీక్షింపఁగల్గుదురుగాక !

భగవత్కృప ఇట్లు పరఁగుఁగాక! ఇది నా  
 ప్రార్థనము.



### రాధాకృష్ణ

ప్రేమనీల జడ విత్తమునకు నకలు

—ఉయ్యూరు జమిందారుగారు.



### సంగీత స్తోభము

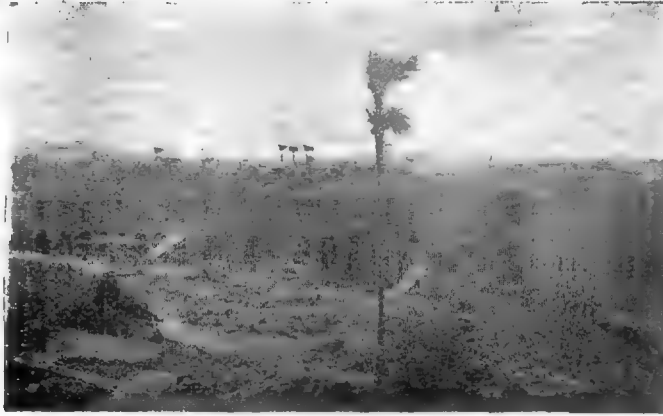
ఇది మధురదేవాలయమున నున్నది. ఒక్కచే నల్లరాయి యిట్లు ఇన్ని శాఖలుగా మలచబడినది. వీని నొక్కొక్కదానిని చిన్నరాతితో కొట్టినయెడల జలతరంగిణివాద్యమువలె మధురస్వరము లుద్భవింపను. —యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యము.

# ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు, నూతనభవనములు

(నిర్మాణదశ)



౧. ఆర్ట్స్ కాలేజీ  
(మందు)



౨. ఆర్ట్స్ కాలేజీ  
(ప్రక్కనైపు)



౩. సైన్సు కాలేజీ (పురోద్ధర్యము)



౪. పైన్సు కాలేజి  
(పార్వత్యశ్రీ)



౫. యూనివర్సిటీ హాస్టలు



౬. సెనేటుభవనము

(కె. సుబ్బరాజుగారు, అనకాపల్లి)



# భారతీయ విద్యా చరిత్రము

(అనువృత్తము)

మారేమండ రామారావు, బి.ఏ.(అనర్కు)బి.ఇడి.

నాల్గవ అధ్యాయము

[ఆధారములు

Elliot - History of India

Elphinstone - "

Law - Promotion of Learning in Mahomadan times.]

ఫిల్లీ సుల్తానుల పాలనము

(౧౦౦౦ - ౧౫౧౩)

క్రీ. శ. ౧౦౦౦-వ సంవత్సరము నాటికి బ్రాహ్మీ హైందవస్వాతంత్ర్యభాను ఉద్భవించెను. అప్పటి నుండియు బహ్మిమోక్షరమునుండి మహమ్మదీయు లీ దేశముపై దండెత్తివచ్చి సస్యశ్యామలమును, బహుధన సమృద్ధియును, బహురాజసాలితమును నగు నీదేశమును కొల్లగొని తమమతాచారములకు వ్యత్యస్తము లగు మతాచారముల నవలంబించు హైందవుల ననేకవిధముల బాధింపసాగిరి. అనతికాలముననే యీ విదేశీయు లీ యాదృచ్ఛిక దండయాత్రలను మాని యీదేశమున స్థిర పడి రాజ్య మేలసాగిరి. క్రీ. శ. ౧౨-వ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండి పగునెనిమిదవశతాబ్ది మధ్యభాగమున ఈస్టిండియాకంపెనీవారి పాలనము సుస్థిరముగ నాటు కొనువరకును మహమ్మదీయు లీదేశముపై నిరంకుశాధికారమును నెరవీరి. దక్షిణాపథముమాత్రము పదునాల్గవ శతాబ్దమువరకును స్వాతంత్ర్యము ననుభవించి యటుపిమ్మట మహమ్మదీయులకు వశమయ్యెను. అందుచే నుత్తరదేశమునందలి హిందూ జాధ విద్యా సంస్థలు క్షీణించి నశించినవి. తురుష్కులు తా మిదేశమున స్థిరపడినపిమ్మట దమ విద్యావిధానమునుగూడ నిచ్చట బాదుకొల్పిరి. వారివిద్యాసంస్థలలో "మక్తబ్",

మద్రసా" లను విద్యాలయములు ముఖ్యము లైనవి. మక్తబ్ అనునది యిప్పటి ప్రాథమిక పాఠశాలకు సరియై, సామాన్యముగ మకీదులను చేరియుండెడిది. ఇందు కొరాన్ అను మతగ్రంథమును చదువుటయు, ప్రాయుటయు, గణితమును మాత్రము బోధింపబడుచుండెడిది. మద్రసా యనునది ప్రస్తుతకళాశాలకు సరియగును. ఇందున్న తవిద్యయు, తత్త్వము నభ్యసించబడుచుండెడిది.

మహమ్మదీయులుగమున రెండు విభాగములు గాంచనగుచున్నవి. వానిలో మొదటిది ఫిల్లీ సుల్తానుల పరిపాలనాకాలము. రెండవది మొగలుసామ్రాజ్య కాలము. మహమ్మద్ గోరీ యీదేశమును జయించిన పిమ్మట తనబానిసయు, మహాశూరుడు నగు కుతుబ్ ఉద్దీనునునాతని నిచ్చట రాజప్రతినిధిగ నియమించెను. మహమ్మద్ మరణానంతర మీబానిస స్వతంత్రుడై క్రీ. శ. ౧౨౦౬ నుండియు ఫిల్లీ నగరమునుండి రాజ్యమేల సాగెను. అప్పటినుండియు క్రీ. శ. ౧౫౧౩లో మొగలు లీదేశముపై దాడివడలువరకును ఫిల్లీ సుల్తానుల పాలనము కొనసాగినది. ఈ ప్రకరణమునందు సుల్తానుల పాలనము నందలి విద్యాచరిత్రము వర్ణింపబడుచున్నది. ఇప్పటి విద్యాస్థితి కేవలమును పాలకుల వైదుష్యముపైనను, రసజ్ఞతపైనను ఆధారపడియుండినది. వారలు విద్యాంసులైనచో వారియాస్థానము లనేకులగు పండితకవిగాయకుల కాలవాలము లగుటయు, దేశమునం దనేకములగు విద్యాసంస్థలను, గ్రంథాగారములను బయల్పెడలుటయు జరగుచుండెడివి. ఈ కాలమునందలి రాజాదరము కేవలమును మహమ్మదీయవైదుష్యమునకే యొసంగబడుచుండెడిది. సుల్తానులు యథాసాధ్యముగ దేశీయ విద్యాసంస్థలను, వైదుష్యమును నశింప జేయుచుండిరి.

గణనీయవంశము, ౯౬౭-౧౧౫౨:— ఈ వంశము నం దగ్రగణ్యుడగు సుల్తాన్ మహమ్మదు మిక్కిలివిద్యా

స్రియును ప్రతిసంవత్సరము నీతడు వాఙ్మయాభివృద్ధికై ౪౦౦,౦౦౦ దీనారములను వెచ్చించు చుండెను. గణినీ నగరమునం దొకవస్తుప్రవర్తనశాలయు (Museum), దానినిజేరి యొక విశ్వవిద్యాలయము (University)ను నీతనిచే నిర్మింపబడినవి. 'షానావా' యను రాజ చరిత్రమును రచించిన ఫీర్ దౌషీకవి యీకాలముననే జీవించెను. ఈ సుల్తానునకు ప్రెస్వియన్ వాఙ్మయమునం దభిరుచి మెండుగ నుండెడిది. ఈతని యాస్థానమునందలి పండితులలో ఆల్ బిరూనీ యనునాత డగ్రగణ్యాను. సుల్తాన్ మహమ్మదు పంజాబును జయించినపిమ్మట నీపండితు డచ్చట గొంతకాలము నివసించి హిందూ వైదుష్యమున ప్రవేశము సంపాదించెను. సంస్కృత భాష నభ్యసించి యీతడు పురాణములను, గణితము, జ్యోతిషము, కాలజ్ఞానము (Chronology), భూగోళ శాస్త్రము, భౌతికరసాయనాదిశాస్త్రములు మున్నగు విషయములను బెక్కింటిని బరిశోధించి తన మాతృ భాషలోనికి బరివర్తించెను. ఈ పండితునికి హిందూ తత్త్వశాస్త్రమునందును, మ్యూముగ భగవద్గీతపైనను బ్రీతి యెక్కుడుగ నుండెను.

సుల్తాన్ మహమ్మద్ పుత్రుడుగు మనూస్ గూడ చక్కని విద్వాంసుడు. ఈతడు జ్యోతిషమును గూర్చియు, తత్త్వశాస్త్రమునను గొన్నిగ్రంథములను సహితము రచించెను. ఈతనికి బిమ్మట సుల్తాన్ బైరం అనునాతడు పేర్కొనదగినవాడు. ఈతని ప్రోత్సాహ ముచే నన్యభాషలనుండి యనేకగ్రంథములు పర్షియను భాషలోనికి తర్జుమాచేయబడినవి. హిందువుల 'పంచ తంత్రము' 'ఖలీలాదమ్న' యనుపేరున భాషాంతరము నందినది.

ఘోర్ వంశము, ౧౧౫౩-౧౨౦౬:—పండ్రెం డవ శతాబ్దపుటంతట భాగమున మహమ్మద్ ఘోర్ అను పీరుని యాధిపత్యమున మహమ్మదీయులు మనదేశముపై దండెత్తివచ్చి చాహాణ, పాల, నేనవంశీయులగు రాజుల నెల్ల జయించి యుత్తరదేశము నాక్రమించిరి. పిమ్మట నీ మహమ్మదు సుల్తానయ్యెను. ఈతనివద్ద ననేకులగు తురుష్క-బానిస లుండిరి. వీరికెల్లరకు నీసుల్తాను

చక్కనివిద్యను నేర్పించి రాజ్యాంగనిర్వహణమునంగును వారిని నిపుణులుగ నొనర్చెను.

బానిసవంశము, ౧౨౦౬-౧౨౯౦:—మహమ్మద్ ఘోర్ మరణించినపిమ్మట నాతనిబానిసలలో నగ్రగణ్యా డగు కుతుబ్ షాద్దీన్ అనునాతడు హిందూదేశము నాక్ర మించి ఢిల్లీనగరమునుండి స్వతంత్రపాలనమును సాగిం చెను. ఇంతటినుండియు ఢిల్లీసుల్తానులపాలన మారంభ మయ్యెను. కుతుబ్ షాద్దీను కొన్నిమశీదులను గట్టించి యుండినను విద్యావిషయమునం దితడు విశేషాదర మును జూపిన ట్లగపడదు. అంతియకాక, యీతని నేనానులలో నగ్రగణ్యాడగు భక్తయార్ ఖిజ్జీ తనవిజయ యాత్రలలో, దేశీయవిద్యాసంస్థలకు నిరుపమునుగు వినా శమును చేపూర్చెను. బీహారురాష్ట్రమునందలి బాద్ షిద్దాలయరాజములగు నాలందా విక్రమశిలా విశ్వ విద్యాలయము లీతనిచే నిర్మూలంపబడినవి. మహమ్మ దీయులు బాద్ షిక్కువులను చిత్రవగ్న గావించియు, గ్రంథాలయముల నన్నిహోత్రస్థితి గావించియు, కట్టడము లను బడగొట్టియు ననేకవిధముల విధ్వంసము గావించిరి. వంగరాష్ట్రమునందలి నవద్వీపవిద్యాలయముగూడ నిదే యవసక్తు లోనయ్యెను.

కుతుబ్ షాద్దీనునకు బిమ్మట నీవంశీయులలో ఆల్ వీమిష్, బాల్ బన్, రెజియా, నాజరుడ్డీన్ అను వారలు విద్యాప్రియులై యుండి విద్య ననేకవిధముల బోషించిరి. భారతరాష్ట్రములులలో బేరన్నికగాంచిన రెజియాబీగము పెక్కుమందివిద్వాంసుల కాశ్రయ మొసంగెను. ఈమె ఢిల్లీనగరమునం దొకకళా శాలను నిర్మించెను. అ నం త ర ము ఢిల్లీసింహాస నము నధిష్ఠించిన నాజరుద్దీను మహావిద్వాంసుడై యుండెను. ఈతడు మహారాజవధమున నుండియు స్వయముగ ననేకగ్రంథములను రచించి వాని విక్రయ మూల్యమువలననే తనజీవితమును గడపుచుండెను. జలంధర్ నగరమునం దీత డొకకళాశాలను గట్టించెను. సుల్తాన్ బాల్బన్ కాలము విద్యాచరిత్రమునకు మిగుల ముఖ్యమైనది. పర్షియాదేశమునుండి ప్రాచీనతత్వజ్ఞార్థమై

పారివచ్చిన రాజన్యులకు, వారితో నేతెంచిన కవి పండితాదులకు ననేకుల కీతడు శరణ మొసంగెను. కాన ఢిల్లీనగరమునం దొకనూతనోత్తేజనము గల్గెను. విద్వాంసులు, విద్యాకలాపములు నచ్చట సామాన్యము లైనవి. యువరాజున మహమ్మద్ ఆకాలమున మహా పండితుడని పేరుగాంచెను. ఆత డీవిదేశములనుండి యేతెంచిన విద్వాంసులను, భారతదేశమున బేరెన్నిక గాంచిన యితరులను రాజధానీనగరమునకు రావించి యచ్చట నొకవిద్యత్సమాజము నేర్పరచెను. ఈవిధ మున నీతని యాచరసన్మానములను బడసినవారిలో “అమిర్ఖుస్రా, అమిర్హాస్సన్” అనుపండితు లగగణ్యులు.

ఖిలీవంశము, ౧౨౯౦ - ౧౩౨౦ :— ఈ వంశీయుల పరిపాలనకాలమున ఢిల్లీనగర మొకగొప్పవిద్యా కేంద్రముగ నుండెను. ఈవంశీయులలో విద్యావిషయ మున బేరొక్కవర్గనగులైన లిర్దురు. జలాలద్దీను కాలమున విద్వాంసులను రావించి వారల కనేకవిధము లగు వినోదములను గల్పించుట రాజాస్థానమున కొక ముఖ్యకర్తవ్యముగ నుండెను. ఈసుల్తాను ఢిల్లీనగర మునం దొకగ్రంథాలయమును నిర్మించెను. సయ్యద్ మాలా యనుపండితు డీతనియాదరమును బడసి రాజ ధానీనగరమునం దొకసారస్వతసమాజమును (Literary Society) నిర్వహించుచుండెను. జలాలద్దీనునకు విమృత రాజ్యమునకు వచ్చిన “అల్లాఉద్దీన్” సుల్తాను నకు విద్యావాసన తక్కువగ నుండెను. ఈతడు స్వస్థానరక్షణమునందును, రాజ్యవిస్తరణమునందునే తనశక్తిసామర్థ్యములను వినియోగించి విద్యావిషయ మున నిర్లక్ష్యమును, ద్వేషమునుగూడ వహించియుండెను. ఎల్లర ననుమానించుట, స్వాహంకారము, నీతిరు లను చులకనచేయుట మున్నగుదుర్గుణము లీతనికి సహజ ముగ నుండినవి. దానంజేసి విద్వాంసు లనేకు లీతనికి దూరముగ నుండిరి. తనవిజయయాత్రలకై విశేషముగ ద్రవ్యము గావలసియుండుటచే నీసుల్తాను విద్యాసంస్థల కును, విద్వాంసులకును దనప్రార్థన లొసంగియుండిన భరణములను, వసతులను వారినుండి తప్పించి తనవశము

చేసికొనెను. అయినను జిత్రమేమన, రాజిత విద్యా పరాజ్ఞుఘోషుగ నుండిన యాకాలముననే విద్య దేశమున విశేషముగ విస్తరించెను. ఇంతకుబూర్వము సుల్తాన్ బాల్బన్ కాలమునం దీదేశమున కేతెంచినపండితు లిచటనే స్థిరపడిరి. కాన నీకాలమునకు వారిప్రతిభ దేశ మునం దంతటను వ్యాపించుటచే ననేకు లీపండితుల గృహములకు గుమిగూడుచుండిరి. అల్లాయుద్దీనుకాల మున రాజాస్థానము లానర్పవలసిన విద్యావ్యాపనము నీపండితగృహములు చేయుచుండినవి. అదియునుగాక విజ్ఞానచంద్రికలను వెదచల్లు సారస్వతసమాజము లనేకము లాకాలమున ఢిల్లీనగరమునం దుండినవి. కాన నీకాలమునం దనేకప్రబంధములును, మతము, వేదాంతము, చరిత్రము, వ్యాకరణము మున్నగు విషయములకు సంబంధించిన గ్రంథము లనేకములును రచింపబడినవి. సుల్తానుగౌరవాదరములను బడయ జాలని విద్వాంసు లనేకులు సామంతులచేతను, రాజో ద్యోగులచేతను బోషింపబడుచు విద్యను వ్యాపింప జేయుచుండిరి.

తుగ్లక్ వంశము, ౧౩౨౦-౧౪౧౪ :—ఖిలీవం శీయులలో కడపటివాడగు ‘ముబారక్’ యొక్క నీతి బాహ్యముగ ప్రవర్తనమువలనను, దాత్కాలిక రాజకీయ విప్లవములవలనను ననేకులగు విద్వాంసులు రాజధానిని విడిచిపోయిరి. “ఘయాసుద్దీన్” తుగ్లక్ రాజ్య మునకు వచ్చినపిమ్మట కొంతశాంతి చేహరినది. కాని యతని యనంతరము ఢిల్లీనింహాసనము నధిష్టించిన మహమ్మద్ కాలమున తిరిగి యుపద్రవములు జరగినవి. అల్లాఉద్దీన్ ఖిల్జీ విద్యయొడ నిరాదరమును జూపిన గూడ నాతనికాలమున వైదుష్య మభివృద్ధిపడెనని యిదివరలో చెప్పబడియున్నది. ఈ మహమ్మద్ తుగ్లక్ స్వయముగ మహావిద్వాంసుడై పండితపక్షపాతియై యుండిననుగూడ నీతనికాలము విద్వాంసుల కపాయకర ముగనే యుండెను. ఈసుల్తానుపిచ్చిచేష్టలను ప్రైశాచిక క్రోధజ్వాలలను దాళజాలక పండితులనేకులు పలాయితు లైరి. అయిన నీతనివైదుష్యము సర్వతోముఖ ముగ నుండెను. కవిత్వమునందును, చరిత్రమునందును,

తర్కమునందును, వైద్యశాస్త్రమునందును ఈసుల్తానున కెక్కువభేదము యుండెను. ఈతని ధారణాశక్తి నిరుపమము.

మహమ్మద్ కు పిమ్మట ఫిరోజ్ షా సుల్తానయ్యెను. మహావిద్వాంసుడు, రసజ్ఞుడు నగు నీతడు విద్యత్సహృద్యుడై ప్రత్యేకముగ నొకభవనమును గట్టించెను. విద్యానిలయముల యభివృద్ధికిని, బంధితులయొక్కయు, విద్యార్థులయొక్కయు భరణములకొరకును బ్రతివత్సరము నీసుల్తాను కోశాగారమునుండి ముప్పదియారులక్షల టంకములు వ్యయపరుపబడుచుండెడివి. రాజాంతఃపురము నందలి పదునెనిమిది వేలబానిసలకు నీతడు విద్యనేర్పించి, వారలనుపరిశ్రమలందును, కొరాన్ గ్రంథమునకు బ్రతులను వ్రాయుటయందును నిపుణుల నొనర్చెను. ఈసుల్తానుచే నూతనముగ నిర్మింపబడిన “ఫిరోజ్ బాద్” నగరము సర్వవిద్యులకును కేంద్రస్థానముగ నుండెను. అనేకములగుపాఠశాలలు, కళాశాలలు నీతనిచే నుద్ధరింపబడినవి. కవులను, తత్త్వజ్ఞులను దేశమునందలి వివిధరాష్ట్రముల కేగి ప్రజలకు జ్ఞానదానము నొనర్ప నీసుల్తాను నియమించుచుండెను. ఈతడు నిష్పక్షపాతియై హిందూవిజ్ఞానము నెడగూడ నెక్కుడుగౌరవమును చూపుచుండెను. ఈతనియాజ్ఞచే నొకజీర్ణదేవాలయమునుండి యనేక హిందూగ్రంథము లుద్ధరింపబడి పర్షియనుభాషలోనికి బరివర్తింపబడినవి. ఇట్టియువారబుద్ధిగల సుల్తాను స్వీయచరిత్రమునుగూడ రచించెను. విద్యాసంపదగల్గియు దారిద్ర్యదుఃఖముచే బీడింపబడుచుండెడివారందరును ప్రభుత్వాదరణమునకు పాత్రులుగ నుండవలెనని యీసుల్తాను శాసించియుండెను.

లోడివంశము, ౧౪౫౦-౧౫౨౬:— తుగ్లక్ వంశీయులకు పిమ్మట ౧౪౫౦-౧౪౫౧ ల నడుమ “సయ్యద్” వంశీయులు రాజ్యమేలియుండిరి. విద్యాచరిత్రమునకు వారిపరిపాలనకాలము నిరుపయోగముగనుటచే నిచట విమవబడినది. లోడివంశీయులలో రెండవవాడగు సికందర్ రాజ్యకాలము మిగులముఃఖమైనది. ఈతని కవితాశక్తి జ్ఞానునీయముగ నుండెడిది. రాజధాని యాగ్రానగరమునకు మార్చబడుటచే నానగరము ప్రధాన

విద్యాస్థానముగ నుండెడిది. తనసైనికనియోగమునందుండినవారెల్లరును రఃనీతిశిక్షితులుగ నుండవలెనని యీసుల్తాను శాసించెను. తాత్త్వికవాదముల నాకర్షించుట యందీతనికి శ్రద్ధ మిక్కుటముగ నుండెను. ఈతనికాలమున హిందువులుగూడ పర్షియనుభాష నభ్యసించుచుండిరి. సుల్తానుకీర్తి దూరదేశములకుగూడ వ్యాపించుటచే పర్షియా, అరేబియా, బోఖారా మున్నగుదేశములనుండి యనేకమందివిద్వాంసు లీతని యాస్థానమున కేతెంచి యుద్ధింపములను రచించుచుండిరి.

ఇంతవరకును ఢిల్లీసుల్తానుల పరిపాలనకాలమున వారియూహరగౌరవములచే నభివృద్ధిసందిన విద్యావైదుష్యములచరిత్రమును వర్ణించియుంటిమి. ఈకాలమున చిన్నచిన్నసంస్థానము లనేకములు ప్రబలియుండినవి. వానిపాలకులుగూడ విద్యాభివృద్ధికై యనేకవిధముల గృహిసర్వీయుండిరి. కాన నాచరిత్రమునుగూడ పరిశీలంపవలసియున్నది.

బహమనీరాజ్యము, ౧౩౪౭ - ౧౫౨౬:— బహమనీసుల్తానులలో రెండవవాడగు మహమ్మద్ షా పర్షియను అరబ్బీభాషలలో నిర్దుష్టముగ కవిత్వమును చెప్పగల్గియుండెను. సుత్ బర్గా, బీహర్, ఎల్లిప్ షూర్ మున్నగు నగరములం దితడు పెక్కువిద్యాలయముల నేర్పరచి విద్యార్థులకు వసతులను, భోజనసదుపాయములను ఏర్పరచెను. ఆనంతరము పేర్కొనదగినవాడు సుల్తానుఫిరోజ్ షా బహమనీ. ఆకాలపుచరిత్రకారుల వ్రాతలనుండి యీతడు బహుభాషాభిజ్ఞుడనియు, సంతఃపురస్త్రిలతో బండ్రండుభాషలలో సంభాషించుచుండెడివాడనియు దెలియుచున్నది. విదేశములకు నౌకలనంపి యచ్చటి సుప్రసిద్ధులగు విద్వాంసులను రావించి యీతడు వారివలన వృక్షశాస్త్రము, రేఖాగణితము (Geometry), తర్కము మున్నగునభిమానవిద్యలను నేర్పుచుండెను. జ్యోతిశ్శాస్త్రాభినిరతుడగు నీరాజు దౌలతాబాదునందొకజ్యోతిర్దర్శనశాలను (Observatory) నిర్మించెను. రెండవమహమ్మద్ షా యను మరియొక సుల్తానుకాలమున మహమ్మద్ గవాన్ అనునొకమంత్రి విద్యావ్యాప్తికై విశేషముగ పాటుపడెను. బీహర్ నగరమునందొకకళా

కాలము, దానికి జీరి 30,000 గ్రంథములుగల యొక విశాలభవనము నీతనిచే నిర్మింపబడినది.

ఢిల్లీసుల్తాను మహమ్మద్ తుగ్ లక్ కాలమున హస్సన్ అనువానిచే నీబహమనీరాజ్యము నిర్మింపబడెను. ఇందలి మొదటిసుల్తానులు కాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్యము నకు రాజధానియై విశ్వవిఖ్యాతి నందియుండి క్రీ. శ. ౧3౨3లో మహమ్మదీయులకు వశమై తన యాస్పత్యమును గోలుపోయి నాహువశేషమై యుండిన యొక శిలానగరమును (Warangal) సాధించుటకై యత్నించిరి. అనంతర మీబహమనీరాజ్యమునకును, హైందవ స్వాతంత్ర్యసంరక్షణదీక్షబద్ధమై తుంగభద్రాతీరమున బయల్పెడలిన విజయనగరసామ్రాజ్యమునకును ఎడతెగని పోరాటము సంభవించినది. ఈయుద్ధములలోనెల్ల బహమనీసుల్తానులు వర్తనాతీతముగ క్రూర్యమును చూపియుండిరి. ప్రజాసాహస్య మనేకకష్టములకు లోనయ్యెను. ఈసుల్తానులు దక్కనునందు హిందువులను నిర్మూలించుటకును, లేనిచో వారలనెల్ల మహమ్మదీయులుగ మార్చుటకును ఆనేకవిధముల ప్రయత్నించియుండిరి.\* పాలకులెల్లరును విషయలోలులై యుండిరి. అందుచే నీకాలమున విద్యావైదుష్యములు విశేషముగ నభివృద్ధి నందుట కవకాశము లేకుండినది.

బిజాపూరరాజ్యము, ౧౪౯౦-౧౫౨౭ :—బహమనీ రాజ్యపతనానంతరము యూసుఫ్ ఆదిల్షాయనునాత డీ బిజాపూరరాజ్యమును స్థాపించెను. న్యాయమునకు, సత్ప్రవర్తనమునకు నీత డాదర్శప్రాయుడుగ నుండెననియు, సంగీతసాహిత్యములయందు దభిరుచి గలిగియుండెననియు ఫెరిష్టాయను చరిత్రకారుడు న్రానియున్నాడు. పర్షియా, టర్కీస్థానము, రూమ్ మున్నగుదేశములనుండి విద్యాంకులను రావించి యీతడు వారిని తనయాస్థానమున బోషించుచుండెను. యూసుఫ్ నకు బిమ్మట రాజ్యము నకు వచ్చిన ఇన్సెక్టుషా గుణశీలములలో దండిని బోలియుండెను. బిజాపూరమున నీతనిచే నొకచక్కని గ్రంథాలయము నిలకొల్పబడెను. ఈవంశమునందలి నాల్గవ

సుల్తాను “అలీఆదిల్ షా” కాలముననే చరిత్రప్రసిద్ధముగు తల్లికోట యుద్ధమును, విజయనగరాంధ్రసామ్రాజ్య పతనమును జరగినవి. బిజాపూరపాలకులలో కడపటి బేర్కానదగిన సుల్తాను రెండవఇబ్రహీం. ఈవంశీయులు హిందూరాజ్యములలో సగ్రగణ్యముగు విజయనగరసామ్రాజ్యనాశమునకు కారకులై యుండినను, వీరిపరిపాలనమున హిందువులు సౌఖ్యము ననుభవించి యనేకముగ రాజకీయోద్యోగములనుగూడ చేయుచుండిరి. ఈసుల్తానుల పరిపాలనకాలము విశేషముగ విజయనగరాధీశులతో బోరుటయందే వినియోగింపబడుటచే విద్యావైదుష్యము లభివృద్ధిజెందుటకు వలనుపడకుండినది.

గోల్కొండరాజ్యము :—ఈ రాజ్యము సేలీన సుల్తానులలోనెల్ల ముఖ్యుడగు హలీతుతుషా యను నాతడు హైదరాబాదునగరమున ‘చార్ మినార్’ అను భవనమును గట్టించి యం దొకకళాశాలను స్థాపించెను.

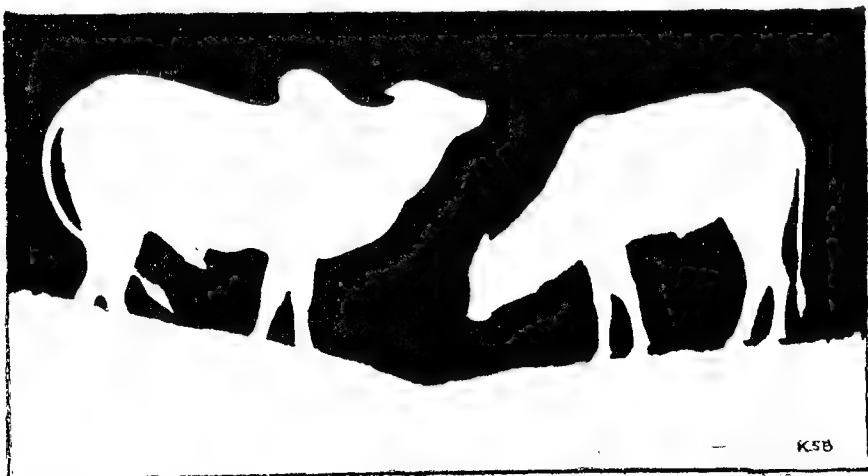
బంగాళారాజ్యము, ౧3౪౦-౧౫౨౭ :—విద్యాచరిత్రమున కీబంగాళారాజ్యవృత్తాంతము మిగుల ముఖ్యమైనది. ఇతర మహమ్మదీయరాజ్యములందువలె నిచ్చలును రక్తపాతములును, హత్యలును సర్వసామాన్యములు గనే యుండినను, ఇచ్చటిసుల్తానులు వంగసంస్కృత వాఙ్మయములకు చక్కని ప్రోత్సాహము నొసంగియుండిరి. ఫియాసుద్దీనుప్రతినిధిపాలకుడు ౧3౬౦ ప్రాంతమున లక్ష్మణావతీనగరమునం దొకకళాశాలను నిర్మించి, యందు విద్యావ్యాసంగము జేయుపండితులకు వేతనముల నేర్పరచెను. నాసిర్ షాయనునొకసుల్తాను దేశీయముగు వంగభాష ననేకవిధముల బ్రోత్సహించి సంస్కృత భారతము నాభాషలోనికి బరివర్తింపజేసెను. విద్యాపతి యను వంగకవి యీసుల్తాను ననేకవిధముల గొని యాడియున్నాడు. రెండవఫియాసుద్దీన్ కాలమున వాల్మీకిరామాయణము బంగాళీభాషలోనికి దర్జుమాచేయబడెను. హుస్సేన్ షా భాగవతపురాణమును మాలాధర్ బాసు యనుపండితునిచే బరివర్తింపజేసెను. పరాగర్థ

ఖాన్ అను నీసుల్తాను నేనాని కవీంద్రపరమేశ్వరుడను పండితునిచే శ్రీమహాభారతమునకు మరియుకయను వాదమును వ్రాయించెను. దీని నీసేనానితనయుడు శ్రీ కర్ణనంది యనుమరియొక విద్వాంసునిచే బూర్తిచేయించెను. ఈవిభమున వంగరాష్ట్రమున మహమ్మదీయపాలకులు హిందూవాఙ్మయమునెడ గౌరవాదరములనుసూపి, ప్రజోపయోగార్థమై దానిని దేశభాషలోనికి బరివర్తించజేసిరి. ఇయ్యది కడుశ్లాఘ్యమగు విషయము.

క్రీ. శ. ౧౦౦౦-౧౫౨౬ సంవత్సరముల నడుమ మహమ్మదీయుల పరిపాలనమునందలి భారతీయ విద్యాచరిత్రమును సంక్షేపముగ వర్ణించియుంటిమి. ఈ కాలమున విద్వాంసులును, విద్యాపోషణాభినిరతులును అగు ఫిరోజ్ షాతుగ్లకువంటి సుల్తాను లెందరోయుండిరి. రాజాదనము లేకుండినను సామంతులయొక్కయు, ప్రజాసామాన్యముయొక్కయు సమాదరముచే నీకాలమున విద్య యభివృద్ధి నందుచుండె ననుటకు అల్లాయుద్దీన్ ఖిలీపాలనకాలమే తార్కాణము. ఢిల్లీ, అగ్రా, ఫిరోజ్ షాబాద్, బిజాపూరుము, జునాపూర్, బీజర్ మున్నగు నగరములు విద్యాకేంద్రములుగ నొప్పి

నవి. మఖ్ తాబ్ లను పాఠశాలలును, ముస్సాలను కళాశాలలును, పండితుల గృహములును, ప్రధాననగరములందలి విద్యత్సమాజములును దాత్కాలిక విద్యాసంస్థలలో నగ్రగణ్యములు. పాలకుల వైరుష్యహర్షములే విద్యాభివృద్ధికిని, త్రైణ్యమునకును గారణములై యుండినవి. ఈకాలపు హిందూవిద్యాస్థితిని గూర్చిన ప్రశంసయైనను మహమ్మదీయచరిత్రకారుల వ్రాతలలో గానరాకున్నది. అందుచే నుత్తరాపధమున బంగాళమున దక్కనితరరాష్ట్రములందలి హిందూప్రజ లాత్మరక్షణమునకే తమశక్తినంతయు వినియోగించి యథాసాధ్యముగ బూర్వవిద్యావిధానమును సాగించుకొనుచు, నపూర్వములగు గ్రంథముల నెఱులైనను మహమ్మదీయులవారిని పడకుండునటులు సంగ్రహించుకొనుచుండిరిని స్పష్టమగుచున్నది. ఈకాలపు హిందూ వైరుష్యమును దెలిసికొనుటకు దక్షిణాపధచరిత్రమే శరణ్యము. అచ్చటనే కాకతీయవిజయనగరాంధ్ర సామ్రాజ్యాభిరక్షితమై ప్రాచీన హైందవవిజ్ఞానదీపిక నెలుగుచుండినది.

గోరాజు



KSR

—క్రొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యము, కాకినాడ.

ఓయీ బ్రాహ్మణ, సారతైజనము వాయూజ్వేగ మాకాశ గీ  
తీయాధార్థ్యము భూతమంబు జలమూర్తి స్వర్ణహా నీ ముఖ  
శ్రీయున్ మేధయు వాక్కు మానసము దృగ్గీతుల్ పురాస్పృష్టి ర  
యోయోగంబున పాంచభౌతికములై శాసించె విశ్వాకృతిన్.

అవు నోయీ, ఒకనాడు వెన్నెముక నీదై లోకసంతాసహే  
తువు రక్షిగణనాయకావృత మసాధుత్వమ్ము చెక్కించి మా  
నవ దేవాహిధరాత్రయస్థితికి స్థానం బయ్యె! ఆ నీవె యి  
ష్ట వృథామంగళపాఠకుండ వయినావున్ పో లయాలంబివై !

ఒక డనుగ్రహముతో నుర్వీశు జన్మంబు - తీర్చి స్వర్పతిని వేధించినాడు  
ఒక డాగ్రహించి పయోధిబాడబవహ్ని - నిగలతో నాపోశనించినాడు.

ఒక డనుగ్రహముతో నుగ్రకాకోలాగ్ని - గళభూషణంబుగా నిలిపినాడు  
ఒక డాగ్రహించి యుర్వీధరాగ్రము పెంపు - లెచట నచ్చోట మాయించినాడు.

నిగ్రహానుగ్రహ ప్రజ్ఞ నీదుమూర్తి - బానిసత్వ విధాప్రథా బాహిర మయి!  
స్వార్థమై అంతరంగికాచ్ఛత తొలంగె - బ్రాహ్మణా, తొంటిబాడ నిష్పచ్చరమయి!

ఋతువు లారించును ఋజువర్తనము లేమి - కాలానుస్మృతి వానకలిమిలేమి  
సూర్యభానువులు తేజులు పెంచి కాల్చుట - భూమిసస్యంబు లపూర్ణ మగుట  
మిథ్యామతవ్యాప్తి మించి పోరులు పుట్టి - అడుగడ్డునకు శంక లావహిలుట  
సారస్వతప్రేమ సన్నవై దుర్భాష - లానోట నానోట నల్లుకొనుట  
నీకతన గాదె? నీపురానియతి నీవె - నిలిచి నిష్కల్మషత్వము నించుకొనిన  
తారుమా రానె భారతధరణి విప్ర! - గుండెలో నీకు మంచి ఉగ్గనకు లేదు !

ఒకమా రంతరమున్ పరీక్షగొని నీదో తప్ప లోకంబుదో  
ప్రకటింప క్వలె నీవె; నీయశము లోపం పానో యేమంచు జం  
కక తొల్లింటి ప్రభావమున్ సహజమార్గంబుదు పోనిచ్చి భూ  
మికి కల్యాణము తెమ్ము; ని న్ననరు సామిచీన్య సాఖ్యస్థితుల్.



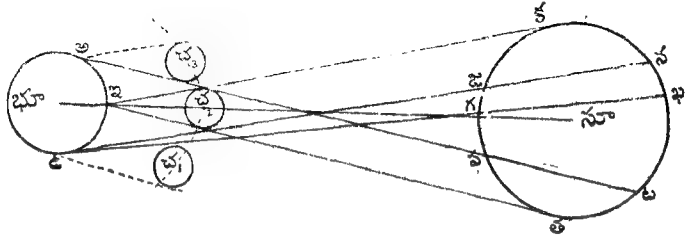
దమయంతి

—యస్మాన్. శివ. యస్మాన్. గాత్రానామకానామ్.



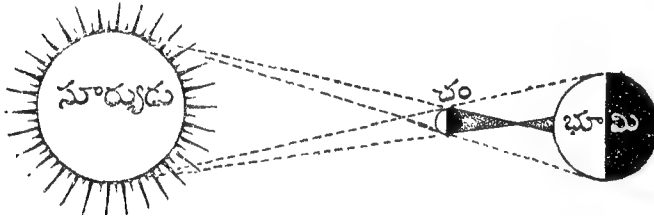
# సూర్యగ్రహణమునగా

పడకుండుట. ఇయ్యది మేఘాచ్ఛాదనవలనను గల్గును గాని అది నియతము గానందున గ్రహణ మనబడు. ఇందుకు కారణము చంద్రుడు భూసూర్యుల మధ్యకు వచ్చుటయే. భూమిచుట్టు చంద్రుడు తిరుగు మార్గమునకు చంద్రుడతడ వృత్తము (Moon's Orbit)



చిత్రము ౨

అని వేరు. సూర్య చంద్రు లొకచోనుండకపోయి నను భూసూర్యులమధ్య చంద్రుడుంటుచే మనకు సూర్య దర్శనముగాదు. ఇది పగటిభాగమందగు దేశమునకు మాత్రమే గ్రహణమనబడును. (చిత్రము ౧ చూడుడు.)



చిత్రము ౧

ఇందు భూసూర్యులమధ్య చంద్రుడుంటుచే భూమి లోనిపగభాగమునకు గ్రహణమయ్యె. మిగిలినపగమందు రాత్రియగుటచే గ్రహణమనబడు.

చంద్రుడెప్పుడు తిరుగుచుండువాడగుటచే కొంత కాలమునకు చంద్రుడు భూసూర్యులమధ్యనుండి తొలగి పోవును. చంద్రుడు భూసూర్యులనడుమ ప్రవేశించి పారంభించుకాలమునకు స్పర్శకాలమనియు, వెడలిపోవు కాలమునకు మోక్షకాలమనియు వేర్లు.

ఇయ్యది భిన్న దేశములకు భిన్న విధములుగా నగు పడును. కారణమేమనగా (చిత్రము ౨ చూడుడు)

తలము(Surface of the Earth) నందలి 'అ. ఇ. ఉ'. భిన్న దేశములందలి ద్రవ్యము ఎవరికివారు తామే భూమికి ఊర్ధ్వమందున్నామని తలచెదరు. అమావాస్యంత కాలమున భూచంద్రసూర్యుల కేంద్ర (Centre) ము లేకలేఖయం దుండును. అందువలన 'ఇ' అనుస్థానమం దుండెడివారికి 'చ' స్థితిలో 'ఇక' 'ఇత' అనులేఖగుండా దృష్టి ప్రసరించును. అందువలన సూర్యు డేమియు నగుపడును. 'చ' స్థితిలో నీశులందుచంద్రుడున్న పుడు సూర్యుడు సంపూర్ణముగా నగుపడును.

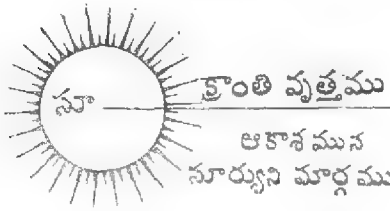
'అ' అనుస్థానమందుండువారికి 'చ' స్థితి (Position) యందు సూర్యునిలో 'ప. త. ట.' అనుభాగము మాత్రమే అగుపడును. 'చ' స్థితియందు 'పగజక నఖిట' అను సూర్యునిభాగ మగుపడును, 'చ' స్థితిలో సూర్యునింబము సంపూర్ణముగా నగుపడును.

ఇట్లే 'ఉ' అనుస్థానమందున్నవానికి 'చ' స్థితిలో సూర్యుడు సంపూర్ణముగా నగుపడును. 'చ' స్థితిలో 'జకన' అనుసూర్యునిలోనిభాగ మగుపడును. 'చ' స్థితిలో 'గకఖి' అనుసూర్యునిలోనిభాగ మగుపడును. 'గప, త ట ఖి' అనుభాగ మగుపడును.



అందుచే భిన్న దేశములందు భిన్న రీతులుగ నగుపడును. ప్రకృతము మనభారతదేశమందు భిన్నస్థానములందు

పారాణికు లీగ్రహణమునకు రాహుకేతువులు కారణ మనెదరు. ఆరాక్షులు నూర్యుని మింగెడగని వీరియాశయము, దీనిని వాస్తవముగా ననువదలము చేయవచ్చును. (చిత్రము ౪ చూడుడు.)



చిత్రము ౪

గ్రాస (నూర్యునిలో నగుపడనిభాగము) భేదమును స్పర్శ, మోక్షకాలమును ఈయబడినవి. (చిత్రము ౩ చూడుడు.) ఇందు మన ప్రాచీనగ్రంథసమ్మతమగు లంకాజ్ఞయినీరేఖనే భూమధ్యమన నుంచుకొని అచట నుండి రేఖాంశలు (Longitudes) ఇవ్వబడెను. ఈ రేఖ ప్రకృతమందలి గ్రీన్ విచ్ రేఖకు 75.8° E గా నుండును. భూమధ్యరేఖనుండి ఉత్తరముగా అక్షాంశలు (Latitudes) ఇవ్వబడినవి. వీటినిబట్టి పట్టణములు తెలియనగును. దశాంశలలో (Decimal) గ్రాస మివ్వబడినది. గంటలనిమిషములలో రేఖయందలి ప్రదేశములకు స్పర్శకాలము, మోక్షకాలము ఇవ్వబడినవి.

మాత్రము క్రాంతివృత్తగతు డగును. ఆరెండుస్థానములకే- అనగా క్రాంతివృత్త చంద్రకక్ష్యవృత్త సంపాతస్థానములకే-రాహుకేతువులనిపేరు (Moon's Ascending Node and Descending Node). చంద్రుడీస్థానములందున్నపుడు మాత్రమే 'ఛ' అనగా క్రాంతివృత్తగతుడైనపుడే క్రాంతివృత్తియులగు భూనూర్యుల కడ్డపడును. కాని తనకక్ష్యవృత్తములో 'చ' రాహువునకు (సంపాతమునకు) దూరములో నున్నపుడు అడ్డపడును. అందుచే గ్రహణముండదని వై చిత్రమువలన స్పష్టపడుచున్నది.

N B. 'చ' స్థానము (Position)నకే రాహువు (Moon's Ascending Node) అనిపేరు.



ధ్రువము సత్యము శౌచము - భయభక్తులు కలిగి మెలగవలయు గురులలో  
నియతి యత్నమున మనో - లయపర్యంతం బ దవ్వల నైజంబా.

కాంచనంతమేర కాలుసాగించిన - దోచుచుండు నవల త్రోవ యదియ  
ఉన్నచోట నుండి యూహించుచుండిన - గోరుదాని నెవడు చేరంగలడు?  
హితము బ్రయము దన కెది - హితు లద్దానిని నడుగకయె యొనర్చుచు రా  
మతి తగులుంగద యేకా - గ్రతఁ దాసాధింపఁగోరు కార్యమునందా.

మనమున శాంతి గల్గిన నమానుషశక్తి ఘటించు సంచితం  
బనుషమలీల డుల్లు; పరమాత్ముని దర్శన మబ్బు; మబ్బుపో  
కను గురుమూర్తి సత్కృపను గాఢవిరాగము కల్మితాల్మి శో  
భనముల కాటప ట్టనుచు బల్లరు తెల్పుచునుండు రెందో.

ఎట్టిమనోవికార ముదయించినయే నది జీవసంజ్ఞగా  
నెట్టుము, సద్గురూక్తవిధినేర్చున శౌరిపదద్వయంబునే  
పట్టుము, భక్త కోటికిఁ బ్రపత్తి నొనర్చుము, ముక్తికాంత చే  
పట్టును వేదచోదితము భవ్యపథం బిది త్రొక్క గల్గినా.

వయసురా, వచ్చు చిహ్నాలవలె జగాన - గానవచ్చును జ్ఞానంబు కలుగుకొలది  
ముక్తితీక్షణములు గురుపుత్రులందు - నురక తలపోయుమాత్రాన నుట్టిపడునె?

జ్ఞానపాదపంబు గాన బోషింపఁగా - నదిచిగుర్చు, పూచు, నదె ఫలించు  
దానినైజ మద్ది దానికై చింతింప - వలదు, లెస్స సాకవలయుగాక.

ఊచినచోష్వనా గదిలి, యూరక నిల్వినయష్ట డాత్మలో  
డాది సమస్తవృత్తులఁ దటాలున జీవుడ నే నటు చధ  
ర్యాచరణప్రవృత్తిగలయష్టదు నిన్ను స్మరించునట్లు, వే  
మోచన మబ్బచేయర, తమోహర, కావర, యోరమావరా!

రామ రామ రామ రమణీయగుణభామ, - వదనవిజితసోమ, వైరిభీమ  
దానకామ, దేవతాసార్వభౌమ, మా - వాసహృదయసీమ, భవ్యనామ.



## తెరువదగు వంతున

కొ. నరసింహాచారి

చిత్రము 1 లో గుర్తించిన కొలతలు గలిగిన గట్టిఅట్టలను రెంటిని దీసికొని వాటిని చిత్రము 2 నందు జూపినవిధముగ రెండు పెట్టెలుగా చేయవలెను. వాటిలో నొకదానికి r అనుచోట నొకరంధ్రమును చేయవలెను.

చిత్రము 3 నందలివిధముగా కొలతలుగల మఱిరెండు అట్టలను దీసికొని వాటిని యందు మూలగీతలతో గుర్తించినభాగములను కత్తిరించివేసి మిగతభాగమును చిత్రము 4 నందలివిధముగ రెండుద్వారములుగా జేయవలెను. ఇందుగూడ r. r. అను రెండురంధ్రములుండవలెను.

మరల చిత్రము 5 నందలివిధముగ కొలతలుగల రెండుఅట్టలను దీసికొని వాటిని చిత్రము 6 నందలివిధముగ మడువవలెను. ఇందు r అనునది ఒక నాలుగుమూలల రంధ్రము.

పిమ్మట రృ లేక గె అం. నిడివిగల యొక పేముతునుకనుగాని, వెనురుతునుకనుగాని దీసికొనవలెను. ఇది దారపుబాడియందలి రంధ్రమున దూరదగి యుండవలెను. వెనురుతునుక మైనయెడల దానిని గుండ్రముగా చెక్కు

కొనవలెను. ఈతునుకయొక్క కొనలను నాలుగు వక్షములుగా చెక్కవలెను (చిత్రము 7a). దానిపై రెండుదారపుబండ్లను దూర్చవలెను (చిత్రము 7). a అనుకొనలు చిత్రము 5 నందలి రంధ్రమున దూరగలిగి యుండవలెను.

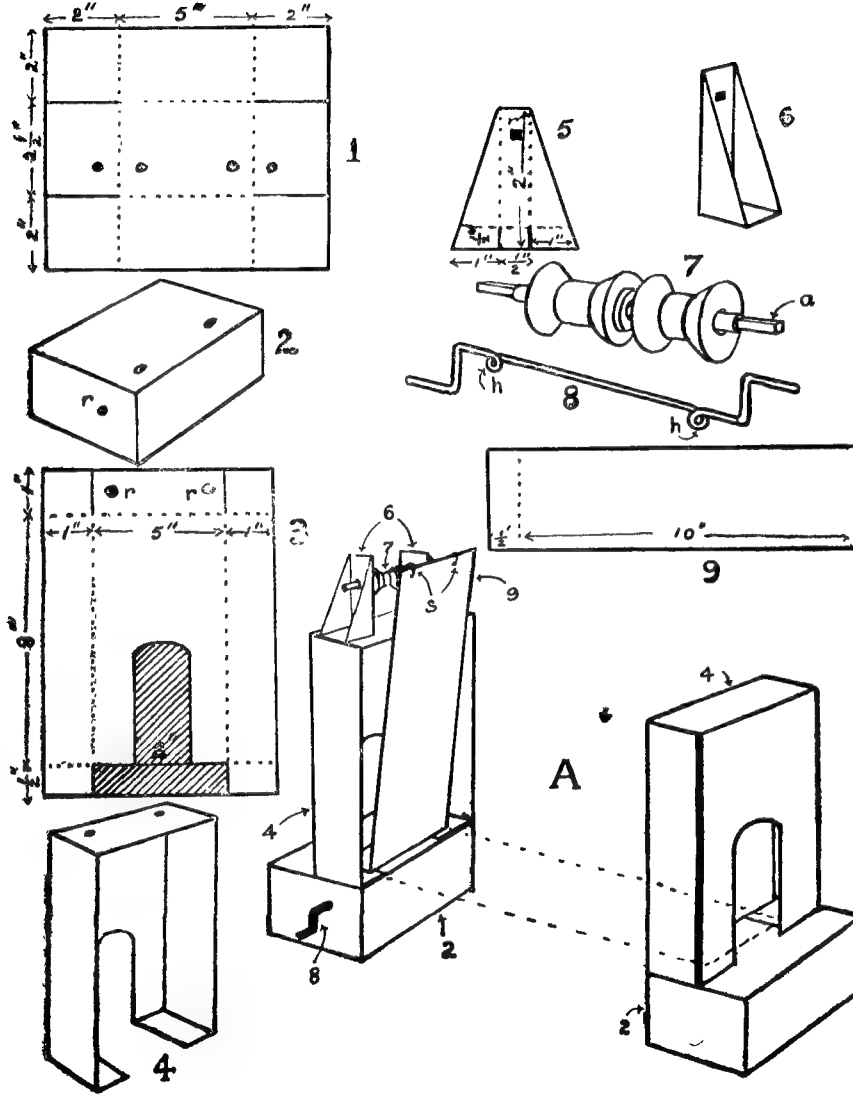
తర్వాత సుమారు ౧౦ అంగుళముల నిడివిగల యొక కమ్మిని దీసికొని దానిని చిత్రము 8 యందలి విధముగ వంచుకొనవలెను. h, h అను రెండువలయములు దాని యందు ఉండవలెను. చిత్రము 2 నందలిపెట్టెలోని రంధ్రములగుండా ఈకమ్మిని, కొనలు వెలికివచ్చునట్లును, hh అనువంపులు పెట్టెయొక్క లోపక్క నిమిడియుండునట్లును దూర్చుకొని పిమ్మట కొనలను 8 చిత్రము నందలి విధముగా వంచుకొనవలెను.

అటుపిమ్మట చిత్రము 2 నందలిపెట్టెలు రెంటిమీదను చిత్రము 4 నందలి పెట్టెల నుంచి అతికించవలెను (చిత్రము A చూడుడు). అందు ఒకదానిపైనమాత్రము చిత్రము 6 నందుగల రెండు ఆధారముల నుంచి అతికించవలెను. ఈ ఆధారములందలి రంధ్రముల యందు చిత్రము 7 నందుగల బండ్లను అమర్చ

వలెను. తర్వాత చిత్రము 9 యందుగలట్టి 7 అనుదారపు బండ్లమీదుగాను, 2 నందలి అట్టను దీసికొని, చుక్కలగీత వెంబడిగా వై రంధ్రములగుండాను పెట్టె క్రిందివైపునకు దానిని మడిచి, మడతవలకుగలసన్నని భాగ దీసికొని, దారపు కొనలనుక్రిందుగల కమ్మి

యందలి వలయ ములకు కట్టవలెను.

రెండవ అరుగు ద్వారమును చిత్రము 9 అట్టకు అందు నంత దూరమున నుంచవలెను. 9 అట్ట బల్లసఱపుగా నుండినపుడు బండ్లు పోవుట కనుకూల మగుబాటగా నేర్పడును. ఇట్టి స్థితికి చాలినంత పొడవునుండవలెను. దారము లుండవలెను. ఈ అట్టను ఎత్తవలెనన్న, 8 కమ్మించుట్టినయెడల, దారము కమ్మికి చుట్టుకొని, అట్టపైకిలేచును. అప్పుడు అరుగు ద్వారముల మధ్య గల నదియందు పడవలు పోవచ్చును.



మును చిత్రము A యందు 2 పై అతికించవలెను. తర్వాత ఈ అట్టపైయంచున S, S లను ఒక అట్టపై ఎదురెదురుగా అతికించ గుర్తుగలచోట్ల రెండుదారములను కట్టి వాటిని వచ్చున్పు.

కావలెనన్న రెండుఅరుగు ద్వారము

(All rights reserved).

(అనువృత్తము)

కర్ణుడు

కర్ణుని చారిత్రము విచిత్రస్వరూపము కలది. ఇందు మంచిచెడ్డలు చెందును విడదీయరాకుండఁ జెనఁ గొనియున్నవి. ఇతఁడు శౌర్యమున నిరుపమానఁడు. కాని భారతరణమున నీతఁడు పారిపోయినన్నిసార్లు సుప్రసిద్ధులైన లెవ్వరును పారిపోలేదు. బ్రహ్మాస్త్రము నిమిత్తము పరశురామునితో నబధమాడుటకు వెనుదీయ లేదు. కాని కురువతికిచ్చినమాటను దేవతలు వచ్చి బోధించినను వెనుకకుఁ దీసికొనలేదు. ద్రౌపదిని సభలో పరిహాసముచేసిన కుంటరి. కాని “పాంచాలరాజు పుత్రియు నందితముగ నిన్నుఁబొందు నాకర్షకరుసకా” అని శ్రీకృష్ణుఁడు మురిపించినపు డామెవైపునకు బుద్ధి మరల్చినట్లే లేదు. వదాన్యత మొదలగు నీతనిసద్గుణములు చూచినపు డీతనియందు మనకు స్నేహము, గౌరవముకూడ నుదయించును. ఇట్టిపరస్పరవిరుద్ధాంశములతో నిండియున్నకర్ణుని బాహ్యచారిత్రమున మనీషుస్థాయిభావము చిక్కుట లేదు. మేఘసిహితమయిన సూర్యబింబమువలె కర్ణునియాత్మ మనకు స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుట లేదు. కాని యీమేఘమును జీల్చుకొని యొకటిరెండుకిరణము లీవలకు వచ్చుచున్నవి. ఉద్యోగ పర్వమున కృష్ణునికి కర్ణునకు నడచినసంభాషణమువలన నాతని యంతరంగస్వరూపము పూర్ణముగ మనకు గోచరించుచున్నది.

కర్ణుని పాండవపక్షమునకు రమ్మని ప్రార్థించుటలో శ్రీకృష్ణునియభిప్రాయ మేమి? తా నెంత నేర్పుగా నడిగినను, కర్ణుఁడు కారవపక్షమును బిడు ననియే యాతఁ డాశించినాఁడా? ఈఘట్టమును భీష్మ పర్వములోని యింకొకఘట్టముతోఁ గలిపి చదివిననే కాని దీనియర్థము బోధపడదు. ఉద్యోగసమయమున

నెంతచెప్పిచూచినను తనమాట వినిపించుకొనని కర్ణునితో మరల శ్రీకృష్ణుఁడు భీష్మపర్వమున “భీష్మునిపైనలుకచే సమరమునకుఁ జొరవలె. ఈపదిదినములు నిరుద్యోగముగ నుండనేల? పాండవపక్షమునకు రారాదా?” యని ప్రార్థించెనే! ఉద్యోగపర్వమున కర్ణుఁడిచ్చిన ప్రత్యుత్తరమునబట్టియే కర్ణునిమనస్సు పూర్తిగా గ్రహించిన శ్రీకృష్ణుఁడు మరల నీప్రశ్నము వేయనేల? ఇట్టి ప్రశ్నములవలన కర్ణుని ఘనతను లోకమునకు వెల్లడిచేయవలయుననియే శ్రీకృష్ణుని యుద్దేశ్యము. అట్లుచేయుట కాతఁడుతప్ప మఱియొకఁడు సమర్థుఁడు కాఁడు. మానవత్వమందలి దైవత్వమును బ్రకాశింపఁజేయుటకు దైవమునకే కాని మానవునికి సాధ్యపడదు.

కర్ణుని దైవత్వము తాను కాంతేయుండవని తెలిసియు పాండవపక్షమునకు రాకుండుటలోఁ బ్రకటమైనది. కుంతియు, సూర్యబింబమునుండి యశరీరవాణియు నాతనిని పాండవపక్షము నవలంబించుమని హితవోసంగినవి. భీష్ముఁడు శరతల్పగతుఁడు తన్నుఁ జూడవచ్చిన కర్ణుని పాండవుల జేరఁబొమ్మని ప్రార్థించెను. శ్రీకృష్ణుఁడు పాంచాలరాజపుత్రికూడ తనకు లభించునని చవులూరించెను; పాండవపక్షమునకు రమ్మని యాహ్వానించెను. కాని అందఱవాక్యములు నిరాకరించి కర్ణుఁడు కారవపక్షముననే నిలవఁబడినాఁడు. దీనికి కారణములు (౧) దుర్యోధనునియం దాతనికిఁ గలకృతజ్ఞతయు, (౨) అంతకంటె నెక్కుడుగ నర్జునునియందనూయయు నని సాధారణముగా ద్యోతక మగును. కాని విచారించినచో నింతకంటెను గూర్తుకారణ మొకటి గోచరించుచున్నది. అది భీష్మునితో కర్ణుఁడు చెప్పిన “దైవాధీనము సర్వముకా మనమతికా దప్పింపఁగా వచ్చునే” యనుటలో నూచిత మగుచున్నది. కుంతితో చెప్పిన “సన్ధుసాచిపై కోపము పెద్ద” ఇత్యాది

వాక్యములకు ప్రాధాన్యము నీయక “నీవులు కెంతవోలీ నను నిర్ణయ మిట్టిది” యనుమాటకును “సవ్యసాచిచేతఁ జచ్చుటయును గీర్తికరము” యనుమాటకును ప్రాముఖ్యము నిచ్చి చదువుకొన్నచో కర్ణుని మనస్సులోని యభిప్రాయము స్పష్టతర మగును. దాని సర్థముచేసి కొనియే కుంతి ఒకయూల కడుపుతోకము బాధించుచున్నను “ఇది దైవసంఘటన” మని యూరడిల్లినది.

శ్రీకృష్ణునికి కర్ణుఁడెచ్చిన ఉత్తరములో నా నూత్నకారణము బాగుగఁ బ్రత్యక్షమగుచున్నది.

క. అనుజులు ఋత్విజులుగ నీ  
పని యిటునేయుమని నీ పువద్రప్తపుగా  
విను, కురుకుమారపశువిశ  
ససమున రణయజ్ఞ మతఁడు సమృత్తిఁ జేయఁకొ.

ఇక్కడ కర్ణుఁడు పూర్ణముగ దైవత్వమును వహించినాఁడు. అందువలననే తా నింతవఱకు భుజములు రాచుకొని తిరిగిన దుర్యోధనాదులను “కురుకుమారపశువు”లని నిరసించివైచుచున్నాఁడు. ఇంతకంటె నాతనిఘనత తరువాతివాక్యములలోఁ గానవచ్చినది. తాను కారసపక్షమును వీడ నక్కఱలేదు. కాని అర్జునాదులు తమంతతాముగ వచ్చి తమకాళ్లపైఁ బడుట కేమియభ్యంతరముం కను? అట్లుచేసినచో కర్ణుఁడు దుర్యోధనునియెడల కృతఘ్నుఁడు కా నక్కఱలేదు కదా! అర్జునుఁడే తనపాదములు పట్టుచున్నప్పు డిక అర్జునునికి కర్ణుఁడు వెఱచెనను జనాపవాదమునకు తా వుండదుకదా! అట్టి నిరపాయమైన యుపాయము లభించినను దాని కారఁడు సమృత్తింపమి కేమికారణము? ఇంతవఱకు తుచ్ఛముగఁ గానవచ్చిన కర్ణునిజీవిత మిప్పుడొక్కసారిగ శ్రీ కృష్ణుని కృపావలోకసనునకుఁ బాత్రమై సూర్యకిరణసంపర్కమున అర్కకాంతమువలె గప్పునుని ప్రకాశించుచున్నది. “రహస్యము రక్షితముగఁ బాటించుమయ్య చిత్తములోకొ” అని యాతఁడు శ్రీ కృష్ణుని వేడుకొనుచున్నాఁడు. ఎందువలన?

గీ. ధర్మతనయుండు తాను నాతమృడగుట  
ఎఱిగఁగనీనియు సామ్రాజ్య మేల పూను?

అట్టిభార్యిమఁ డాధిపత్యంబుఁ జేయ  
వలవదే శాశ్వతంబుగా వసుధకెల్లి.

అని యనూయామిలచిస్తుండనుకొనిన కర్ణుఁడు సల్కుట కడునన్యుతావహమే. తనశత్రువు ఘనతను కొని యాడుటవలన కర్ణుని కొకనూతనమాహాత్మ్యము లభించినది. అంతటితో నాఁగక “ఈసమరసమృద్ధంబు దరి నీది నిన్నుం గనియెద. కానీని నూర్ధ్వలోకంబునకొ గనియెద. నీ వింక నేమియుం బలుకకుము. పనివినియెద” అని శ్రీకృష్ణుని కాఁగిలించుకొనుచున్నాఁడు. కర్ణునిసౌశీల్యమున కవధి యింతకంటె మజిలేదు. ఈ ఘట్టమువలన కవి మన కెన్నియంశములు ధ్వనింపఁ జేయుచున్నాఁడు! తుదకు కర్ణుఁడు, శ్రీకృష్ణుఁడు లోడివొంగలినమాట స్పష్టమగుట లేదా? కర్ణుఁడు శ్రీకృష్ణునితో నిలచినపుగ మాటల డుటకు ఆతఁడెంతగ కృష్ణుని మనస్సులో ధ్యానించి యుండవలెను! సమరమున జయించినను, చిచ్చిఁచు తనకు కృష్ణ సాన్నిధ్యము తిప్పడను నిశ్చయముతో నున్న కర్ణునికృష్ణ భక్తుఁడని కేర్పొనుటకు సంకయింపవలెనా?

భారతయుద్ధము గాకుండఁ జేయవలె నన్నచో కర్ణుఁ డాపని నవలీలగ నిర్వహింపఁగలఁడు. కాని అది యాతని కీష్టముకాదు తానేకాదు, ఇతరుఁ డెవ్వఁడును గూడ నాపనికిఁ బూనుకొనుట కారఁ డిష్టపడఁడు. ఎందువలన? జగన్నాటకసూత్రధారియగు శ్రీకృష్ణుని సంకల్పము, నిజసంకల్పమును ఒక్కఁడగుటవలన. కృష్ణుని సంకల్పమున భారతయుద్ధమునకు తాను నిమిత్తసూత్రముగ వర్తించి తీరవలె ననుస్వస్వరూపజ్ఞానము కర్ణునకున్నది. కాకున్న “రహస్యము రక్షితముగఁ బాటించుమయ్య” అని కోరియుండఁడు. ఇట్లు కర్ణునియనూయ తిన్నఁగా శ్రీకృష్ణునిసంకల్పమున లీనమైనది.

భీష్ముఁడు  
ఇక భక్తశిఖామణియైన భీష్మునిజీవితముననున్న శ్రీకృష్ణజేజును సంపర్కించుట కులభము. భీష్ముని చారిత్రమున కున్నవైవిధ్యము మఱి యేభారతవీరునికిఁ గానరాదు. ఆతనికిడ శౌర్యమునకు శౌర్య మున్నది.



భువనైకధన్వీయగు పరశురాముని జయించినపరాక్రమ శాలి. ఆత్మసంయమమునకు ఆత్మసంయమ మున్నది. తండ్రికోర్కె దీర్చుటకై కాశ్యప బ్రహ్మచర్యమును స్వీకరించిన దేవప్రతుడు. జ్ఞానమునకు జ్ఞానమున్నది. ఆతఁడ ప్రమించినచో లోకమున జ్ఞానమే నశించునని శ్రీకృష్ణునియభిప్రాయము. ఇన్నియుతగ్గుప్తశక్తు లాతని యందు నెలకొనియున్నను వీరినన్నిటిని దండగ్రుచ్చి యాతఁడు శ్రీకృష్ణపాదాంకితము నేయుచున్నాడు. భారతరణమున నశ్యుగముగ తనవా రెవ్వరో, పరు లెవ్వరో తెలియరానంత తీవ్రతతోఁ బ్రతివీరులను వేటాడుచున్న సందర్భమున శ్రీకృష్ణుఁడు రెండుసారులు చక్రమును చేతఁ బుచ్చుకొని తననిఁదికి లంఘింపఁగా అవలీలగా నాయుధముతోపాటే యుద్ధమునందలి యభి మానమునుహడ త్యజించి “స్వామీ రమ్మ” అని చేతులు జోడించుచున్న భీష్మునియూర్తి జగద్వంశ్యము. ఎన్ని రాజకార్యములలోను, ఎన్ని తాకికవిషయములలోను నిమగ్నఁడయినను సరియే భీష్మునిదృష్టి యెంతసేపును ఒక్కశ్రీకృష్ణ తేజముమీదనే నిలచియున్నది. అంత స్వస్వరూపజ్ఞానముగల రాజయోగి భారతరణరంగమున యుద్ధముచేసిన వీరులలో లేడు.

ఒక్కయంశముమాత్రము భీష్ముని చారిత్రమున మిగిల నిగూఢముగ నున్నది. పరశురాముఁడు పరాసు రక్తయగు నంబను తీసికొనివచ్చి తనసోదరునికి వివా హముచేయు మనినందులకే మండిపడి,

గీ. గర్వియై కార్య మిట్టి దకార్య మిట్టి  
దని యెఱుంగక లోకంబు చనుపథమునఁ  
దిరుగ కున్మరవృత్తి వర్తించునట్టి  
వాని గురునైన దండింపవలయు నండ్రు.

అని గురుని దండింపనేసిద్ధపడిన యధర్మద్యోషి భీష్ముఁడు కారవులు చేయు దుర్మయములనన్నిటిని సహించి యెట్లు భారతయుద్ధమున వారికి సాయపడఁగలెను? పాంచాలిని దుశ్శాసనుఁడు కొప్పుపట్టి యీడ్చుకొని వచ్చి తన యెదుట నీర లాలుచుండఁగా వారిని దండింపఁడేలనో? ఏవో చప్పిడి ధర్మవాక్యము లాడి యూరకుండేనేలనో?

వారి యకృత్యమును గర్హించుచు కొలువు విడిచిపోనైనై ని లేదేలనో! తాను చెప్పినధర్మవాక్యములు వినక ధర్మ తులగు పాండుపుత్రులను హింసించి దుర్యోధనాదులు యుద్ధమును తెచ్చిపెట్టఁగా తాను వారిపక్షమును వీడి ధర్మరాజాదులకు తనభుజబలము సాహాయ్యము నీయ లేదు సరికదా, మీదుమిక్కిలి కారవపక్షముననే యుద్ధము చేయుచున్నాఁడే! భీష్ముని యీవిపరీతవర్తన కేమికారణమును చిక్కిప్రశ్నకు సమాధానమును ‘భారత కారుఁ’ డీయలేదు. కాని అక్కడక్కడ నున్నయం శము లన్నిటిని సమన్వయించుకొని చూచినచో భీష్మన కున్న భవిష్యత్ జ్ఞానమును, శ్రీకృష్ణభక్తియు నాతని విపరీతవర్తనమునకుఁ గారణములని స్ఫురించును.

పాంచాలీపరాభవసమయమున ధర్మబోధనముతో తృప్తిపడి యూరకున్న భీష్ముఁడు శ్రీకృష్ణుని యాగ మనమునకుముం దాతనిని బంధింతునని ధృతరాష్ట్రునితో దుర్యోధనుఁడు చెప్పినప్పుడు సభలోనుండి “మొగంబు గంటువెట్టికొని దిగిన లేచిపోయె” నట. ధర్మముకం టెను భీష్మునికి శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రియతముఁడు కావున నతఁడు ధర్మద్యేషమునైనను సహించునుకాని శ్రీకృష్ణ ద్యేషము సహింపఁడు. శ్రీకృష్ణ దూషించిన శిశుపాలుని తాను దండింపఁగడంగక యూరకుండటయేకాక యుద్ధమునకు సిద్ధపడుచున్న భీమునిహడ వారించి నాడు. ఇట్లుచేయుటలో తనప్రభువగు శ్రీకృష్ణునిచే దండింపఁబడవలసిన శిశుపాలుని చేయిచేసుకొనుట కిత రులకుఁగాని, తనకుఁగాని అధికారము లేదనియే యాతని యుద్దేశ్యము.

ఇంకొకవిషయమును దీసికొందము : దుర్యోధ నాదులు శ్రీకృష్ణుని బంధించునుద్దేశ్యము వెలిపుచ్చినంత మాత్రమునకే సభనుండి లేచిపోయినవాఁడు తీర కారపు లందఱును కృష్ణుని నిజముగ బంధించుటకు సర్వసాధన ములతో సంసిద్ధి లగుచుండఁగా భీష్ముఁడు పెదవియైనను మెడల్పలేదే! త్రికాలవేదియగు భీష్ముఁడు ముందు రాసున్న విశ్వరూపసందర్శనమునకే సంసిద్ధుఁ డగు చున్నాడు కాని కారవులతో వృథావాగ్ధ్యము మొన

ర్పుచు అట్టియు తమనన్ని వేశమున తనమనస్సును చెదర  
నీయఃదలఁచుకొన లేదు. కావున కొన్నికొన్ని ఘట్టము  
లలో భీష్ముఁడు తనయధర్మదేవ్యమును బ్రకటింపక  
పోవుటకు కారణము శ్రీకృష్ణభక్తియే యని తేలు  
చున్నది.

యుద్ధమున సర్వసేనాధిపత్యమును వహించు  
నపుడు ఆతనికి ముం దేమి జరుగునో తెలియక ప్రవే  
శించినాఁడా?

క. మీఁటలుగలరాజరశ్మిల

నాటికి వేపుర వధింతు; నరుశరముల నో

నాటి పడవైచునంతకు

వేటాడెన ప్రతిబలంబు వీగుల నెల్లె.

అని భావ్యంశములను ప్రజ్ఞానముతోఁ జూచుచున్నాఁడు.  
భీష్ముఁడు భారతయుద్ధమును శ్రీకృష్ణలీలకు ఏపక్షమున  
నుండి తాను తోడ్పడవలెనని దైవనిర్ణయమో తనజ్ఞాన  
నేత్రముచే నెఱింగికొని స్వయముగ తాను ధర్మాధర్మ  
నిర్ణయమునకు పూనుకొనక తనయంతర్వాణివలన విన  
వచ్చు శ్రీకృష్ణునియాజ్ఞను శిరసావహించెను, లోకము  
నకుమాత్రము తా నిన్నట్లు దుర్యోధనాదుల పోషణ  
ములలో చుండుటచే ఆపక్షముననే యుద్ధముచేయుట  
యుక్తమని ప్రకటించుచున్నాఁడు. ఇట్లు భీష్మునిచారి  
త్రమును బరిశీలించినచో ఎక్కడచూచినను అది శ్రీ  
కృష్ణమయముగాఁ గనవచ్చుచున్నది. ఈసత్యము గ్రహిం  
పనిచో నాతనిచారిత్రము మన కగమ్యము. అందువల  
ననే ఆతనికి యుద్ధముచేయుచున్నప్పుడా దానిలో  
సక్తతలేదు; యుద్ధము ముగిసినపెనుకనా దానినిగూర్చి  
యింక నాలోచనము లేదు. తన్నున్యాయముగఁ బడ  
వైచినందులకు నరునిపై నించుకంటైన కోపము లేదు  
సరికదా, తన్ను పడవైచినతత్క్షణమే చూడవచ్చిన  
నరునితో భీష్ముఁ డాతఁడు తనమనుమఁ డనుమాటను  
మఱచి నరుని నిజస్వరూపముమాత్రమే మనస్సునం  
దుంచుకొని,

ఉ. నారదుచేత నిన్ను ముని

నాశనఁగాఁగ నెఱింగియుండుదుకా;

శౌరియు నీవు గూడిన న

సాగ్యము తెవ్వియు లేవు; దర్పదు

ర్వారుడ వైన నీవని

వైరము కీ డని చెప్పఁ జెప్ప నీ

కారవరాజు మానఁడు తె

గకా జెనుగా కిటమీద భీముచేకా.

అని భక్తిపూర్వకముగఁ బలికినాఁడు. బాణశయ్యపైఁ  
బరుండి యుద్ధమును స్వప్నవృత్తాంతమువలె మఱచి  
నారాయణధ్యానము చేసికొనుచున్నాఁడు.

ఇట్లు దుర్యోధనాదులకు స్వస్వరూపజ్ఞాన మాపా  
దితమయినది. భీష్మాదియోగులకును ఆత్మసాక్షాత్కృతి  
ఆపాదంపఁబడినది. ఈయిరు తెఱంగులవారి స్వస్వరూప  
జ్ఞానమునకు తారతమ్యము లేదా? ఉన్నది. అదానినిం  
బురస్కరించుకొనియే ఒకరు దుష్టులనియు, ఇంకొ  
కరు శిష్టులనియు వ్యవహరింపఁబడుచుందురు. భీష్మా  
దుల స్వస్వరూపజ్ఞానము అఖండము. నివాతదీపమువలె  
నది సర్వదా నిశ్చలముగ వెలుగుచుండును. దుర్యోధ  
నాదుల స్వస్వరూపజ్ఞానమున్నచో మిగుల స్వల్పముగ  
ద్యోతమానమగుచుండును. ఉన్నదా, లేదా యనిపాడ  
గాఢముగ నాలోచించువఱకు సంశయింపవలసియే  
వచ్చును. ఎప్పుడోయొక్కసారి మెఱపుతీగవలె గస్ప  
మని ప్రకాశించినచు సర్వసాధారణముగా నది తమో  
వృత్తమై యడఁగియుండును. శ్రీకృష్ణుఁడు జ్యోతి  
ర్యుడగుటగావున నాతనిసాన్నిధ్యము సిద్ధించినపుడెల్ల  
వీరిలోనున్న దైవాంశము పైకిఁ బ్రకాశించును. కాని  
ఆప్రకాశము మహోర్తమాత్రమే. మరల నిత్యకృత్య  
ములలో మునిగినపుడు ఈజ్ఞానము నిలువమి వారిని  
కర్తృత్వాహంభావము పైకొనును. మేరువు విరిగి తల  
మీఁదఁ బడినను భీష్మాదియోగులకు కర్తృత్వాహంభా  
వము పైకొనదు. వీరిహలోకముననే దేశకాలస్థితు  
లెట్లుమాటు దున్నును నిర్వికారులయి ఆరందసామ్రాజ్యము  
నకుభవింపఁ గలుగుచున్నారు. పరమార్థజ్ఞానము స్థిర  
ముగ నిలువకుండుటచే నహంభావము పైకొనినపుడెల్ల  
దుర్యోధనాదులు బాధపడుచున్నారు.

భారతకవి, తనపాత్రములలో పరమనీచునికి మొదలుకొని అత్యంతమునికివరకు ఎవ్వరికిని బాధ్యత నాలోపించుట లేదు, భీష్మునిసన్మార్గమున నడపించు సర్వశక్తియే దుర్యోధనుని నసన్మార్గమున నడపించు చున్నదని యాతనిమతము. అందువలన మాటిమాటికి భరతోత్తములచే దుర్యోధనునికి బుద్ధి చెప్పించుచు వచ్చినను తుదకు “విధినియోగ మలంఘ్యము; దుర్యోధ నాదులుమాత్ర మేమిచేయగల” రను వాక్యములను వారించేత పలికించుచుండును. సృష్టికి యథార్థప్రతిస్పష్టి గావించుటయే యాతని ఉద్దేశ్యము కాని ఒకపాత్రమును నిందించుట కాని ఇంకొకపాత్రమును భూషించుటకాని యాతనియాశయు మెన్నడును కాదు. యథార్థప్రద ర్శనము (Objective representation of life) నకు తిక్కనకృతాంధ్రమహాభారత ము త్రమనిదర్శనము.

ఇక పాండవపక్షమునకు వత్తము.

పాండవపక్షమున నందఱును బ్రతుకముగ శ్రీ కృష్ణభక్తులే కావున వారిలో శ్రీకృష్ణతేజ మెట్లు ప్రతిఫలించుచున్నదో నిరూపించుటకు అధికశ్రమ ముక్కలలేదు. ఒక్కయర్జునుని దీసికొని యాతనికి శ్రీకృష్ణునికే గల సంబంధమును బరికించినఁ జాలును.

అర్జునుఁడు

భారతమునందలి పౌరుషశక్తి నరునిలో మూర్తి భవించియున్నది. ఈతనిపాత్రమునకున్న వైభవము పాండవకారవ వీరులలో నెవ్వరికిని లేదు. పరాక్రమము నందు భీష్మగులకంటె నధికుఁడు. భీష్ముఁడు పరశు రామునే జయించెనుకాని ఈతఁడు పరశురామునిగురు వగు శంకరునికూడ జయించెను. త్రిలోకాధిపతియైన ఇంద్రుని జయించి ఖాండవదహనము నిర్వహించెను. కాలకేయాదులను జయించునిమిత్రము చేవతలే ఈతని సాహాయ్యము వేడుటలో భారతవీరుల కెవ్వరికిని లభించని గౌరవ మితనికి లభించెను. ఎప్పుడో యుద్ధ మంతయు ముగిసినవెనుక ధర్మరాజు బొందితో స్వర్గ మున కేగెను కాని అరణ్యవాససందర్భముననే ఈతఁడు స్వర్గమున కేగుటయేకాక దేవేంద్రునియర్ధాసనమును

గూడ నధిష్ఠించెను. ఉత్తరగోక్షరాసందర్భమున భారత వీరులనందఱును సైన్యసమేతముగ తానొక్కఁడే తఱిమి తఱిమి కొట్టెను. ఈప్రకారముగా నెట్లుమాచినను భారత యుద్ధమునకు పూర్వమే ఈతనికౌర్యవైభవములు మిన్నం పెను.

కాని భారతయుద్ధమునకుపూర్వము ఊర్వశి వచ్చి వేడినను లోలుఁడు గాకపోవుటచే జిజ్ఞాసువున కుండవలసిన జేలేంద్రియత్య మితని కున్నట్లు స్పష్ట పడుచున్నను ఆధ్యాత్మికవిషయములలో నర్జునుని కంత ప్రవేశము లేదు. శ్రీకృష్ణునియెడల సన్నీహమైన భక్తి యున్నది.

హిత మిబ్బంగిది మాకు; ధర్మముతెఱం

గిల్లుండు నం చేసు నీ

మతి బోధింప వలంతినీ! హితము ధ

ర్మంబుక విచారించిమా

చి తగన్ బొమ్ముని యేదిపంచి తది ని

శ్చింతంబునక జేసి యు

న్నతి బొందంగలవారమై యానికి కృ

ష్ణా నేఁడు గావచ్చెనే!

మున్నగుపద్యములు అర్జునునికి శ్రీకృష్ణునియందుఁ గల భక్తివిశ్వాసములను దేటపఱుచుచున్నవి. కాని ఈ భక్తి శ్రీకృష్ణునిమాహాత్మ్యమును తనకు మాన్యులగు భీష్మాదియోగులమాటలనుబట్టి కర్ణాకర్ణిగ వినుటనుబట్టి యుదయించినదేకాని చక్రూరక్షరయోగముగఁ జూచుట వలన జనిందినది కాదు. ఆతనిపరాక్రమమును కన్ను లారఁ జూచుట కవకాశములు ఘటించెను. కాని ఆతని యోగస్వరూపమును దెలిసికొనఁదగిన యగత్యము గాని, తెలిసికొనవలె ననునభిలాషముగాని యర్జునునికి భారత యుద్ధమునకుపూర్వ మెన్నఁడును కలుగలేదు.

స్వనిషయమునగూడ తా నెవ్వరు, తా నెందు లకు జన్మించి, ఎందులకుఁ బనిచేయుచున్నాఁడు, తాను చూచుచున్న ఈసృష్టికంతకు సర్థమేమి? అని ఆత్మ జిజ్ఞాసువునకుఁ గలుగవలసిన ప్రశ్నము లాతని కెన్నఁ ఁడును కలుగలేదు. ఏదో తనయద్భుతము పండి తనకు

త్రిలోకవిజయుఁ డను పేరు లభ్యమైనది. దానితో తృప్తి పడి తనయన్నగారికి రాజ్యము చేపూర్చుటయే తన జన్మావధి యని పనిచేయుచున్నాఁడు. భారతయుద్ధము ధర్మరాజును రాజ్యస్థాపితునిఁ జేయుటకు జరుగుచున్న మనుష్యప్రయత్న మేమనియు, అది తనభుజబలము వలనతప్ప నెరవేరఁజాలదనియు సంకుచితభావముతో నీతఁడు భారతరణరంగమునఁ బ్రవేశించినాఁడు.

కాని తీరా యుద్ధభూమిపై నిలచినచెనుక బాల్య మాదిగ తన్ను చేతులలో నెత్తి పెంచిన భీష్మాదిపితా మహాలును, ధనుర్విద్యనేర్పిన ద్రోణాదిగురువులును తన కత్యంతప్రియులైన బంధువులును ఒక్కసారిగ వధ్యస్థానమునకు వచ్చి నిలుచుండిన మేఁకలవలె తన యెదుటఁ బడఁగానే యాతనిమనస్సు చెదరినది. యుద్ధము చేయ నిరాకరించినచో వీరందరిని తాను బ్రదికింపఁగల నన్నయహంభావ మొకటి మనస్సులో మైనాకపర్య తమువలె నడఁగియున్నది. అందుచే నాతఁడు యుద్ధము మాన నిశ్చయించుకొ నెను. తనహృదయగ్రంథులనెల్ల శ్రీకృష్ణునికి విప్పిచెప్పెను. శ్రీకృష్ణునివలన తాను పొందఁదగినలాభ మేదియో ఆతని కిపుడు గోచరించుటచే “ఏను ధర్మసమూహచేతఁగుండను, గార్వణ్య దోషోపహతస్వభావుండను నై నిన్ను శరణంబు వేఁడెదను. నీశిష్యుండనగు నన్ను కాసింపు” మని శిష్యత్వమును బ్రకటించుకొన్నాఁడు. ఈప్రశ్నానంతరము అర్జునునికేకాక మనకుఁగూడ నర్జునుని నిజమయిన స్వరూపము గానవచ్చుచున్నది.

తాను యుద్ధము చేయ నన్నంతమాత్రమున భారతరణ మాగిపోవునది గాదు. అట్లు నిరాకరించుటకుఁగూడ ప్రకృతిబద్ధుడగు తనకు సాధ్యపడదు. తా నిష్టపడినను లేకున్ననుగూడ తా నారణభారనిర్వహణమున నిమిత్తమాత్రుఁడు కాక తప్పదు. తనచే నెఱవేలుచున్నదని తా ననుకొను భీష్మాదివీరులవధ జగత్తునంతను నడిపించుచున్న యొకమహాశక్తియొక్క అమోఘసంకల్ప ముట యాతఁడు విస్పష్టముగ గ్రహించెను.

భారతవీరులందఱు నామహాశక్తిజేజును నణుకుల్యలయు మెలంగుచున్న ట్లాతఁడు కన్నులార చూచినాఁడు. చూచినకొలది దిగ్భ్రమ కలిగి ఏమియు అర్థముకాక,

మ. అనలజ్వాలలు పరు్వ నీముఖమునం  
దాధార్తరాష్ట్రప్రజం  
బును, భీష్మాదులు నిద్దెసం గలుగు నీ  
భూపాలభాకంబు గ్ర  
క్కున నొక్కుమ్మడి వచ్చి చొచ్చెరరు నా  
కుం జెప్పవే యెవ్వరో  
యని శంకించెద నిన్ను భూరికరుణా  
యతైక చిత్తుండనై.

అని వడవడ వడంకుచు ప్రశ్నించుచున్నాఁడు. అప్పుడు “ఏను లోకక్షయకర్తయగు కాలుండను ; ఇచ్చో జన సమూహరణంబునకుఁ బ్రవృత్తుండ నైతి ; నీవు సంపవలె నని లే ; దీగురుభీష్మాదు లెట్లును లేకుండువార. నాచేజచ్చినవారి వీరి జయించుటకు నిమిత్తమాత్రుండవు గమ్ము ; లేమ్ము” అని విశ్వరూపధారియగు శ్రీకృష్ణుఁ డాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు. యంత్రమును నడపించు విద్యుచ్ఛక్తివలె నర్జునుని పౌరుషశక్తిని ప్రేరేచుచున్నది శ్రీకృష్ణతేజమే. ఈఘట్టమువలన నర్జునుని జీవితమున కొకనూతనరామణీయకము లభించుచున్నది. రాజ్యముకొఱకయి స్వార్థపరుడై పోరాడునర్జునుఁడు నశించినాఁడు. ఆతనిస్థానమున జనసమూహరణమునకుఁ బ్రవృత్తమైన దైవశక్తికి సాహాయ్యధూతముగా నుండుటకయి, పౌరుషశక్తికి చిహ్నముగ నరనామమును దాల్చి విశ్వరూపధారియగు శ్రీకృష్ణుని సన్నిధిని జేతులు జోడించుకొని నిలువఁబడినయర్జునుఁడు బ్రత్యక్షమగు చున్నాఁడు. ఈద్వితీయశక్తిని సందర్శించుటలో మన్నయానందము మొదటిపాత్రమును జూచుటలో మండదుగదా !

# హిందూ విశ్వవిద్యాలయము, కాశీ



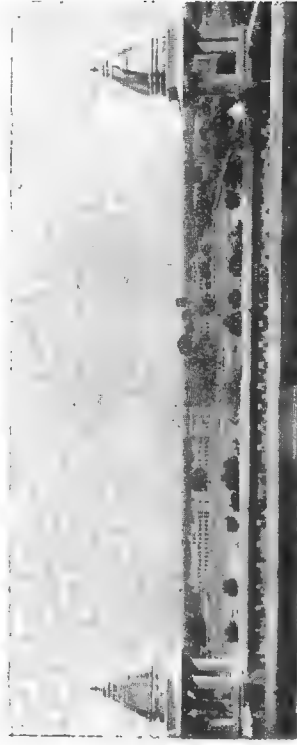
౧. అర్చన ప్రాంగణము



౨. అర్చనశాల



౩. సైన్సు కాలేజి



౪. సెంట్రల్ హిందూ కాలేజి, హాస్టలులు



౧. ఇంజనీరింగు కాలేజి

హాస్టలులు



౨. రెండవ హాస్టలు



౩. సుందరలాలు ఆసుపత్రి, ఆయుర్వేద కళాశాల

—సి. జి. జగన్నాథదాసుగారి చిత్రములు.



## ఆంధ్రునిస్వదేశీ

“నేను”, “నాది” అనుభావములు సర్వజనీనములు. ఇవి లేని జాతి, వ్యక్తి — పిపిలికగూడ లేదు.

అయితే: ఈ యహంకారమమకారములను ఆధ్యాత్మికచింతాపరాయణులు ద్వేషించి సమూలముగ పెల్లగించివేయవలె నని యుపదేశించుచున్నారు. ఆధిశాతికతత్వజేతలు ప్రేమించి శాఖోపశాఖలుగ విజృంభించుటకు దోహదములు చేయుచున్నారు.

“ఇవి మానవత్వమునకు వేరుపురుగు” అని వారి వాదము. “ఇవి లేకుండిన యిక మానవజన్మ యెందుకు?” అని వీరివాదము.

పుట్టుకతోగూడ పెనవేసికొనియున్న వీటిని నశింపజేయుటకు వారిప్రయత్నము. గిట్టునంతవరకును తీవ్రముగ నంటిపెట్టుకొనియుండునట్లు చేయుటకు వీరిప్రయత్నము.

పాశ్చాత్యజాతులవారు ఈభావములను పరమాదరముతో పూజించుచున్నారు; కాని వారు ఆర్థికముగను, సాంఘికముగను, రాజకీయముగను అపాయరంగమును సమీపించుచున్నారు.

మనవారు వీటిని ఎప్పుడును తిరస్కరించుచునేయున్నారు; కాని మనము ఆర్థికముగను, సాంఘికముగను, రాజకీయముగను అధోగతియే కాదు—దాస్యముననుభవించుచున్నాము.

ఇది యేమి?

ఈభావములే యిట్లెట్లు చూసినా సర్వనాశకములా? వీటిని జీవితమున ఆచరణలో పెట్టుటయందు పొరపాటులు జరుగుచున్నవా?

పరిశీలించవలసిన విషయ మీదీ.

జగత్తుమాత్రమే సత్యమును భావన వారిది. జగత్తే మిథ్యయును భావన మనది.

ఐహికమే పరమావధి వారికి. పారలౌకికమే పరమావధి మనకు.

వారి వేదాంతము జాతిలో నిగ్రహమును ప్రవేశపెట్టలేకపోయినది. మన వేదాంతము జాతియొక్క చైతన్యమునే చంపివేసినది.

వైరాగ్యము వారిలో అగతికులకును లేదు. మన జాతికి తరుగని సాత్తేఅది.

వారిప్రవృత్తి తామసము. మనప్రవృత్తి సాత్వికము.

రాజసము వారికి ప్రభుత్వక్తి నిచ్చినది. వైరాగ్యము మనకు దాస్యమును సంఘటించినది.

దీనితో అక్కడ పతనము సిద్ధముగ నున్నది. ఇక్కడ సర్వనాశము పూర్తియైనది.

కాని ఆంగ్లేయుల సాహచర్యము, ఆంగ్లవాఙ్మయముయొక్క పరిచితి భారతజాతికన్నులు విప్పినది.

ఆపతనమునకు, ఈసర్వనాశనమునకు కారణములు ‘ఇవి’ యని బోధపడినది.

కేవలైహికవాంఛ, కేవలసారలౌకికవాంఛయు గూడ సజీవజాతిప్రవృత్తికి విరుద్ధములనీ, ధర్మమోక్షములూ, అర్థకామములూ ఏకనూత్రగ్రణథితములే గాని వాటికి ఉత్తమాధమభేదములు కల్పించుట అజ్ఞాన మనీ అవగాహన యైనది.

కావుననే భారతదేశము తన పరిశ్రమలను తాను పునరుద్ధరించుకొనబూనియున్నది. తన అక్కరలను తాను తీర్చుకొనజూచుచున్నది.

మరల నకననో స్వేషము ప్రారంభమైనది.

కాని నున ఆంధ్రజాతికి ఈవిద్యదాహారము తగులలేదు.

అయితే: 'స్వదేశీ' అనుమాట వినపడనిండు. మనవాడు ఎగిరి గంతువేయును. ప్రదర్శనములు ప్రారంభించును. అంగడులు తెరచును.

ఇందుకే దేశమంతయు తిరిగి ప్రబోధము కలిగించును. ఇందుకే పత్రికలు ప్రారంభించి దేశీయుల సుద్దిక్తులను గావించును.

ఇక అవి మేలుకొలుపులు గావు, అవి హుషారులుగావు, అవి జయస్వసులుగావు—

• సకల హంగామా చేయును.

“ఆంధ్రదేశము మేల్కొన్నది.”, “ఆంధ్రజాతి ముందుజేసినది.”, “ఆంధ్రుడు కటిబద్ధుడైనాడు” — ఎక్కడ జూచిన ఇవియే కనపడునట్లు, ఎక్కడవినిన ఇవియే వినపడునట్లు పరవళ్లుత్రొక్కును.

కాని ప్రదర్శనములలో ఆంధ్రునకు ఫలమేదీ? అంగడులలో ఆంధ్రుని చేయియేదీ? గృహములలో ఆంధ్రుని ప్రతిభయేదీ?

ఇత్తడి రాగి కంచుపాత్రలు మనకు కుంభకోణమునుండి రావలెను. పింగాణీచిప్పల కాశపడినను అవి గ్వాలియరునుండి రావలెను.

ఇప్పుడు స్వదేశీకల్ల ప్రాతిపదికములగు సబ్బులు, తలనూనెలు, సెంట్లు, క్రీములు, స్పృలు, పొమేడులు, బిస్కెట్లు, పిప్పరమెంట్లు—తుదకు లక్కబొమ్మలు గూడ కలకత్తా, బొంబయి, లాహోరు మున్నగుచోట్ల నుండి రావలెను.

లాంతరులు, శాలువలు, ఆయుర్వేదోషధములు గూడ అనేకములు, గుండీలు, కలములు, చాకులు, పాళీలు, గుండునూదులు, అగ్గిపెట్టెలు-ఇట్టివిన్ని ఆప్రాంతములనుండియే రావలెను.

మనకు పంపలపాకలో కెండు నూలుమిల్లులున్నవి; గాని బట్టలు అసామదాబాదునుండి, బొంబయినుండి రావలెను.

మనకు రాజమహేంద్రవరమున బ్రహ్మాండమైన కాగితాల మిల్లున్నది; కాని కాగితములుమాత్రము కలకత్తానుండి రావలెను.

కాన్పూరునుండి కందిపప్పు, కలకత్తానుండి చింతపండువచ్చినగాని మన గృహకృత్యములునెరవేరవు.

ఇంత యెందుకు? ఆంధ్రదేశగర్భము లగు గుంటూరు, బెజవాడ, బందరు, ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరము, కాకినాడ మున్నగు నగరములలో అచ్చ తెనుగుపడుచులు శిరముల భరించుటకు దమనము, మరువము—తుదకు చేమంతులుగూడ దిండిగిల్లు మున్నగు అరవనగరములనుండి రావలెను.

ఇంకేమిటి చేయుట?

ఆంధ్రుని శిరస్సున మెనునున్నదా? ఆంధ్రుని హృదయమున చైతన్యమున్నదా? ఆంధ్రుని హస్తమున నరములపట్టున్నదా? ఆంధ్రుని కండ్లలో లేజున్నదా? ఆంధ్రుని ముఖమున నీవకళ యున్నదా?

ఆంధ్రునిలో ఆంధ్రత్వమున్నదా?

ఆంధ్రుడు హిందీలకు నౌకరు. ఆంధ్రుడు సుజరాతీలకు భృత్యుడు. ఆంధ్రుడు బంగాళీలకు బంటు. ఆంధ్రుడు రాజపుత్రులకు వంది.

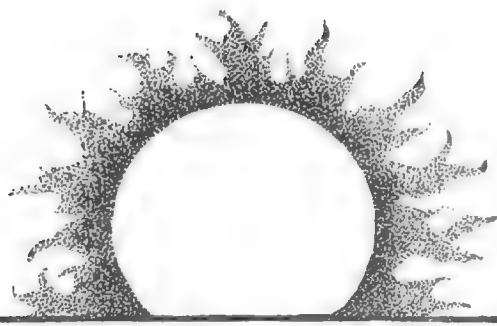
ఆంధ్రుడు ఆంధ్రదేశమున అరవసాంబారు త్రావి గట్టిన త్రేస్తును.

ఆంధ్రదేశమున—ఈరత్నగర్భలో ఇతరపరగణాలవారి యెదుట దోసిలియైగి నిలువకున్న ఆంధ్రున కేమియు లేదు.

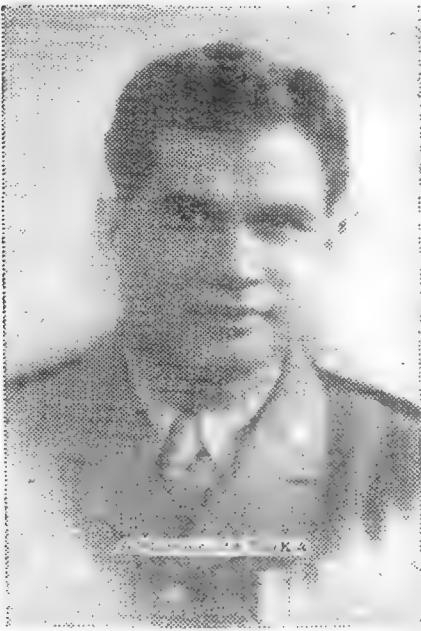
1 ధీక! ఇంకెక్కడి ఆంధ్రజాతి? ఇంకెక్కడి ఆంధ్రత్వము? ఆంధ్రునకు స్వదేశీ అన నేమిటి?

—శా స్త్రీ.





# ఆంధ్రభ్యుదయము



శ్రీ కె. వి. రమణరావుగారు

వీరు సుంటూరుజిల్లా స్థలముగా నున్నారు. వీరికి లెఫ్టనెంటు కర్నలుబిరుద మొసగబడెను. ఆంధ్రులలో నీబిరుదమును బహుళము మొనరినారు వీరు.



శ్రీ యస్. వి. యస్. రామరావుగారు

మైనారు ఏతేరా చిత్రకళాప్రవర్తనమున నీటి రంగుల చిత్రములలో నీ చిత్రకారుని చిత్రమునకు మొదటిబహుమతి లభించినది. ఈతనిచిత్రములు తరుచు భారతీయందు ప్రకటితము లగుచున్నవి.



### శ్రీమతి కల్యాణిదేవి

ఈమె కీ. శ్రీ. స్వర్ణ కుమారిదేవి మనుమరాలు. ఆమెతోనున్న యాచనరుసు ఆమెపిల్లలు. ఆమె, ఇప్పుడు ప్రైవేటుగా చదివి బి. ఏ., పట్టమును బడపినది. వయసుమీరిన సంతానవతులయిన వనితలెల్లరు నీయమవలె విద్యార్జనముగావించి తమకును, దేశమునకును జ్ఞాన్మయును గడించుకొందురుగాక.



### శ్రీసారంగు సీతాదేవిగారు

ఈయమ ఉభయగోదావరీమంఠల మహిళాసభకు (తుని, ౨౩-౯-౧౯౩౩) అధ్యక్షతను వహించినది. శ్రీసారంగు నరసింహరావు (పెద్దాపురం డిప్యూటీ కలెక్టరు) గారిభార్య యీమె.



# కలగూదగంప

## నూతనాదర్శము

వాట్టరు లిప్ మాన్ గారు సంఘపరిణామమును గురించి 'The young Men of India, Burma and Ceylon' ప్రక్రియందు ప్రకటించిన వ్యాసమును గూర్చి ఆప్రక్రియొక్క సంపాదకీయము:

“సాధారణజనులు రాజకీయములలో స్వయముగ గాని, మరియుతరచియునగాని బాగుగ తెలిసి పాల్గొనిన మొదటి పరిణామముగ మిదియే యని వాట్టర్ లిప్ మాన్ గారి వాదము. డిప్లొమర్ట్ చే పాలింపబడు దేశముల యందుసయిత్ర మిదివర కెన్నడును లేనివిధమున, సామాన్యుల యభిప్రాయములు రాజకీయవేత్తలచేతను, అధికారులచేతను గౌరవించబడుచున్న వని యాయన వాదము.

జరుగవలసినదానికి మనము బద్ధులమని పూర్వము తలంచబడుచుండెనది. ప్రస్తుతము జనులు జరుగవలసిన దానిని తామే నిర్ణయింపవలసినట్లు నమ్ముచున్నారు. పూర్వము సంఘమందు మార్పులు గలుగవలయునన్న మన కగోచరములయి తిన్నవిమార్గములే యాధారము లయియుండినవి. పూర్వము దూరదృష్టిగలిగిన బుద్ధి పూర్వకమయిన కార్యము లనేకములు జరుగలేదు. కాని యికముం దట్లు జరుగదు. ఈకాలమున మానవుడు కోరినది తనంతట లభించువరకు వేచియుండును. వర్తమానభవిష్యత్కాలములను గూర్చి యాతః కాలోచించుకొనుచుండును.

మనుష్యుడు తెలివిగా ఆలోచించుకొనగలరా? స్వార్థమును వీడి ప్రజలయభ్యుదయమునే కోరినయెడల ఇది జరుగగలదు. కాని మన ఆదర్శములకు, నిజమయిన మన కార్యములకును చాల యంతరము

గలదని వ్యాపకర్తగారు నూచించుచున్నారు. అపు డింతకన్న మేలగు పరిస్థితుల సౌపించుట కవకాశము కలుగుచున్నది. కనుక ఈకాలమున మానవుడు తన కార్యములు తన యాదర్శములతో సరితూగునట్లు ప్రయత్నింపవలయును.

కట్టుబాటుగలిగిన సంఘ ముండుటయే ఈ కాలపువారి నూతనాదర్శము. కట్టుబాటుగలిగిన సంఘ మే ర్పడవలయునన్న పూర్వపు అహంభావము పోయి సర్వమానవశ్రేయమునకు ప్రాధాన్యము రావలయును. జనసామాన్యముయొక్క శ్రేయము, వ్యక్తులస్వాతంత్ర్యమునకన్న ఎక్కువయినదిగ పరిగణింపవలయును. ఈకాలమున గల సంఘపు కట్టుబాటునది పూర్వపు సంఘైక్యమునదానియొక్క రూపాంతరమని వ్యాపకర్తగారి యభిప్రాయము. అహంభావమునది యిటీవల ఏర్పడినది. అది సమసి పోయి అంతకన్న మిన్నయగు కట్టుదిట్టమయిన సంఘ మేర్పడవలయును.

‘మాడరన్ డిప్లొమా’ - రాజు

## స్త్రీ విద్య

స్త్రీవిద్యయందు భారతదేశము శ్రద్ధపుచ్చుకొనుట లేదు. అందువలన భారతదేశము త్వరితగతినీ వృద్ధిపొందకయున్నది. బీహారు-ఒరిస్సాసహకారపత్రిక యందు యఫ్. యల్. బ్రెయినుగారు (ఐ. సి. యస్.) ప్రకటించిన ‘భారతదేశమున స్త్రీవిద్య’యనువ్యాసమున ఇట్లుగలదు:

“ప్రపంచమున ఏదేశముగాని-ముఖ్యముగ బీదస్థితి యందున్న భారతదేశము ప్రతిగ్రామమునను రెండు

పాశాల నెలకొల్పలేకయున్నది. నేను చూచిన ప్రతి గ్రామమునను, రివెన్యూ తగ్గించవలసినదిగను, మరియుక పాశాలను స్థాపించవలసినదిగను గ్రామములు ఒకేసారిగ చెప్పకొనుచున్నారు. రెండుపాశాలలు కావలసినపుడు పన్ను రెండింతలగుచున్నది. అనేక గ్రామములలో పాశాలలే లేనపుడు కొన్నిట రెండుపాశాలల స్థాపించుట అన్యాయము.

గ్రామములలో బాలికాపాశాలల స్థాపించినను ఆపాశాలలకు కావలసినంతమంది ట్రైనినింగయిన యువపాఠ్యాయులు లేరు. కనుక ఈపాశాలలకు ఉపాధ్యాయుల నేర్పరచుటకు ఇరువదియైదు సంవత్సరములు పట్టును. పట్టణపు బాలికలు గ్రామములబళ్లకు పోరు. ఒకవేళ పోయినను పట్టణములలో పెరిగినవారికి గ్రామ పాశాలల పద్ధతు లేవియు అర్థముకావు కనుక ప్రయోజన ముండదు. పల్లెటూరి పడుచులు పాశాలలకు పోయి చదువుకొన్న సేగాని మరియుకరికి చెప్పలేరు. మరియు, బాలికాపాశాలల తనికీచేయుట చాలకష్టమైనపని. ఏలనన బాలురపాశాలలకన్న వీరిపాశాలలో విద్యాప్రమాణము చాల తక్కువైనది. ఈ పరిస్థితులలో ట్రైనినింగు ప్యాసుచేసిన యువపాఠ్యాయులు దొరకుట దుర్లభమయినను గృహకృత్యములయందు కావలసిన విద్యల వారు సులభముగ నేర్పగలరుకనుక కొద్దిసేలలలో వారికి కావలసిన ట్రైనినింగు నీయవచ్చును. తద్వారా వీరు పల్లెటూరిబాలికలకు ఆరోగ్యము, పరిశుభ్రత, పసిపిల్లల యారోగ్యము, కుట్టుపని మొదలగు ఇంటి పనులను సులభముగ నేర్పగలుగుచున్నారు. ప్రస్తుతము పల్లెటూరియాడువారికి సక్రమముయిన ట్రైనినింగు నీయవలయునన్న కొన్ని సంవత్సరములు పట్టును.

కాబట్టి శ్రీవిద్య ప్రబలవలయునన్న బాలురతో కూడ బాలికలను గ్రామములందలి ప్రైమరీస్కూళ్లకు పంపుటకన్న ఉపాయము లేదు. పాశాలలో ఉపాధ్యాయులవద్ద వ్రాయుట, చదువుట, లెక్కలుచేయుట నేర్చుకొని, యువపాఠ్యాయుల భార్యలవద్దగాని, వారి బంధువులయొద్దగాని యింటిపనుల నేర్చుకొందురు. బాలికాబాలురు పెద్దవారయినతర్వాత బాలికలు తమ

మిడిల్స్కూళ్లలోను, బాలురు తమ మిడిల్స్కూళ్లలోను చేరుదురు. ప్రపంచమందలి ప్రతిదేశమందును, భారతదేశమున కొన్నిచోట్లను ఈపద్ధతియే అనుసరింపబడుచున్నది.

ఉపాధ్యాయుల బంధువులలో స్త్రీలను ఉపాధ్యాయులపద్ధతులకు తగ్గియుండునట్లు తయారుచేయు నాందోళన జరుగగనే ప్రతిజిల్లాయందును ఇందునిమిత్తము పాశాలలు నిర్మింపబడవలయును. ఈరీతి సుశీతమైన స్త్రీలమూలమున గ్రామస్త్రీలకు కావలసిన విద్య, జ్ఞానము లభించుచున్నది. వీరు స్త్రీల పాశాలల స్థాపించి అందు అపుడపుడు అందరును కలసికొనుచుందురు. ఇచ్చట వీరు ఇంటిసంబంధమైన పనుల నేర్చుచు స్త్రీసంఘస్థాపనకు ప్రయత్నము చేయుదురు. ఇట్టిస్త్రీలు గ్రామపాశాలలలో చేరుటవలన, గ్రామపునర్నిర్మాణమున కిదివర కన్నడు ఉద్దేశింపబడనట్టి శక్తి చేహరగలదు. సంయుక్తస్రాధమికపాశాలల మరియుక గొప్పలాభ మేమన, స్త్రీ లిచ్చట చేరి త్వరలో బాలికాబాలుర తరగతుల పాఠముల తాము గొందురు. అందువలన అనేకపురుషుల కసాధ్యమైనపనిని వారే నిర్వహింతురు. పసిపిల్లలకు చదువుచెప్పటకు కావలసిన నేర్పు అనేకపురుషులయందు గానరాదు. పసిపాఠకులకు చదువు నేర్పించు విషయములలో స్త్రీలకు సహజమైన నేర్పు గలదు. ఈమార్పు ఎంత త్వరితముగ గల్గుచో పిల్లలకును, ఉపాధ్యాయులకును అంత మేలు. ఏలన ఈ మార్పు గలిగినంతసే బాలురవిషయములలో ఉపాధ్యాయులు ప్రస్తుతము జూపు అత్యధిక జాగరూకత కగత్యముండదు.

బాలురకు విద్య యేబడిసంవత్సరములకు చెప్పుచున్నను, గ్రామముల స్థితి యేమాత్రమును బాసపడలేదు. ప్రమాణః ఏబడేండ్లకన్న యిప్పుటిబాలురస్థితి కడుహీనముగను, నీతిబాన్యమయినదిగను ఉన్నదేమో! పురుషులు సాధింపలేనిదానిని స్త్రీలకు వదలినయెడల ఎట్లుండునో చూతము. 'పిల్ల లేల సామ్మల పెట్టుకొనెదరు? వారికి టీకాల నేల పొడిపించరు?' అనుప్రశ్నములకు, తరచు, ప్రతిమనుష్యుడును, తనభార్యయొక్క

బలవంతమే కారణమని చెప్పుచున్నాడు. ఈపరిస్థితులలో గృహకార్యనిర్వహణముల స్త్రీలు నేర్చుకొనుట కవకాశ మిచ్చినయెడల వారు పిల్లల నేరీతిగ వృద్ధికి తెచ్చెదరో, గ్రామముల నెట్లు బాగుపరచగలుగుదరో తెలియగలదు.

పంజాబునందలి గ్రామములలో నాకు ౨౬ ఏండ్ల అనుభవము గలదు. పరిశుభ్రత, స్త్రీలస్థితి, కార్యముపట్ల తెలివియొక్క ప్రయోజనము, విరామకాలమును, అధీనమయిన ద్రవ్యమును ఉపయోగించు విధములు నాగరకతయొక్క ముఖ్యలక్షణములుగ నెంచి పరీక్షించిన దేశమం దెవలను నాయనుభవములో వృద్ధిగానవచ్చుట లేదు. స్త్రీవిద్యయెడల మనకు గల యశ్రద్ధయే దేశాభ్యుదయగమనమును మందీకరించుచున్నదని, ఈవిషయమునుగూర్చి చక్కగ ఆలోచించిన ప్రతియొక్కని అభిప్రాయమయియుండు గలదని నేను నమ్ముచు, అట్లే తలచుచున్నాను. ఇందు గల లోపమును సత్వరముగ తొలగించుటయే మన కర్తవ్యము."

‘మాడరన్ రివ్యూ’-రాజు

### అహింసయొక్క విజయము

జి. పి. విషణ్ణగారు The young Men of India, Burma and Ceylon పత్రికయం దిట్లు వ్రాసిరి:

“సంఘమందు కట్టుబా లేర్పడవలయునన్న హింసచేయవలయు నన్నమాట నాకు నచ్చుటలేదు. హింసామార్గమున సంఘమందు న్యాయము నేర్పరచుట అసాధ్యమయినదిగ నాకు తోచుచున్నది. బలవన్మార్గమున మార్పులు కలుగజేయవచ్చును, సంఘమే తలక్రిందులు కావచ్చును, అధికారమును ఒకసంఘమందుండి మరియొకరి కీయవచ్చును. కాని యిదంతయు సంఘమున న్యాయమనబడుచున్నదా? సంఘసంస్కార మత్యావశ్యకమైనపు డేపుడయినను, అయ్యది బలవంతము ప్రయోగింపబడక లభించిన దనుటకు చరిత్రయందెక్కడయిన దార్శానిక గలదా? సంయుక్తరాష్ట్రములందు

బానిసత్వమును తొలగించు ప్రయత్నములు జరిగినపుడు తొలుత బలవంతముమీదనే సాగ్యమైనది. కాని బానిసత్వమును తొలగింప ప్రయత్నించినవారు కొంచెము తెలివితో ఈపని కుపక్రమించియుండినయెడల ఘోరముగు అరాజకయుద్ధము జరుగకపోయియుండెడిదని విద్యావంతులనేకుల యభిప్రాయము.

అహింసామార్గమునే యుపదేశించి ఆమార్గము ననే కార్యసాధన కుపక్రమించిన గాంధీమహాత్ముడు, హింస చేయించనందువలన, తనదేశమునకు చాలరెట్లధికమైన నేవ చేసినాడని నా నమ్మకము. అహింసా వ్రతమున గలిగిన విజయము నా నమ్మకమును మరింత గట్టిపరచుచున్నది. అహింసవలననే సంఘమందును, రాజకీయములందును, ఆర్థికవిషయములందును కోరిన మార్పులు సాగ్యము లగుచున్నవి. అట్లుగాక బలవన్మార్గమున హింసచేసి ప్రాణహాని గలుగజేసినయెడల శాశ్వతమైన శాంతి గలుగదని నా దృఢమైన నమ్మకము. ఇదంతయు అనుభవసిద్ధమే!

విషయముల నెదుర్కొనునట్టి న్యాయస్థుడను గావలయు ననుకోరిక నాకు గలదు. భారతదేశనేవకులలో బలవన్మార్గ ముపయోగించి సాధించినవారికన్న గాంధీ ఎంతయో తన అహింసామార్గమున సాధించియున్నాడు. ఈ విషయమును నేను గమనింపవలసియున్నది. ఇదంతయు ఊహగాను, స్వప్నావస్థయందు జరుగునదియు గాదు. భారతదేశమున, హింసకన్న భయం కరమైన ఆయుధ మగు అహింసవలన నూతనపరిస్థితులేర్పడబోవుచున్న వని అందరికిని తెలియును. ఆశ్చర్యకరమగు నింతటి విషయములు క్రేమవలనను, త్యాగమువలనను, అహింసామూలముగ తిరుగబడుట వలనను జరుగుచుండ, బలవంతమువలననే శాంతియుత మగు సంఘ మేర్పడగలదని ఎట్లు చెప్పగలము? బలవన్మార్గోపదేశకులు, విషయపరికిలన చేయక, తప్పు దారుల ద్రోకుచున్నారని నా యభిప్రాయము. అందువలన బలవంతము నిరుపయోగ మగుచున్నది."

‘మాడరన్ రివ్యూ’-రాజు



## యక్కరే చిత్రము

తల్లిదండ్రుల డుకొనుటకు తెచ్చిన చిన్నిబొమ్మలలోని మోటారు నొకదానిని కుర్రది (వైన) మ్రింగ జూచినది. కాని కుత్తుకలో తన లొక్కనినది.

నడుమ నున్న 'యక్కరే చిత్రము'న కుత్తుకను దనుల్కొనిన ఆ చిన్ని మోటారు కాన్పించుచున్నది. డాక్టరులు వెలుపలకు దీసిన ఆ మోటారు అడుగున నున్నది.

రాబోవుయుగమునకు ఫోర్డుగారి ఉపాయము

'The Indian Review' లో జే. యమ్. కుమారప్పగారిట్లు వ్రాయుచున్నారు:

"ఉద్యోగములులేక బాధపడుచున్నవారి పుడుకొన్నిలక్షలను మించియున్నారు. ఫోర్డుగారు వారి కొర కీయూపాయముపన్నినారు. నిరుద్యోగసమస్యను నిర్మూలించుటకు సేద్యము చేయవలయునని వారి నిశ్చితాభిప్రాయము. నిరుద్యోగసమస్యను తొలగించుటయే గాక మనుష్యులకు సమృద్ధిమైన పోషణగూడ లభించుచున్నది. సేద్యమే పోషణకు మూలాధారమని యాతని యభిప్రాయము. భూమి జీవనమున కాధారము కల్పించుచున్నది. కృషివలన మనుష్యుడు భూమి తన్ను పోషించునట్లు చేసికొనుచున్నాడు. సేద్యముమాని మనుష్యుడు జీవనమునకు యంత్రములమీద నాధారపడి పనిచేసిన యెడల, మనము పనిచేయుట మానకపోయినను సేద్యము వలని ఫలితము మనకు కల్గుటలేదు. మనకు సంపద లభించునది సేద్యమువలనగాని బ్యాంకులవలన కాదు, పనివాని శక్తిని హెచ్చుచేయుటకు వానికి ఎక్కువ జీతము నివ్వవలయునని ఫోర్డుగారి వాదము. కొంత కాలము సేద్యముచేయుటవలనను, కొంతకాలము కృషి చేయుటవలనను, పనివాని సంపాదన తగ్గదా-అందు వలన ఆతని కొనగల శక్తియు ఊచితదా? -యను ప్రశ్న యుదయింపవచ్చును. యంత్రములు తయారు చేయు వస్తువులను విక్రయించు టెట్లు?

సంఘముయొక్క నిజమైన పోకడ లిట్టివని ఫోర్డుగారే యింతవరకు సరిగ కనుగొనలేదు. కాని ప్రస్తుతపుస్థితి పనివాండ్రను 'జాగ్రత్' యని హెచ్చరించుచున్నదని యాతని యభిప్రాయము మన జీవిత పద్ధతిని మార్చి దానిని పారిశ్రామికములకు సరిపోవునట్లు చేయుటయందు ఫోర్డుగారికి శ్రద్ధ లేదటగాని పారిశ్రామికము లడుగంటకుండు మన జీవితపద్ధతుల మార్పుటయందు శ్రద్ధ గలదట. "బ్రతుకుటెట్లు" అనునది జనముయొక్క సమస్యయని ఫోర్డుగారు చెప్పుచున్నారు. బ్రతుకుటయనగా పారిశ్రామికములకు

చోటులేదు. జీవనమునకు చాలినంత లభించినదానితో మానవుడు తృప్తి చెందినయెడల ప్రారిశ్రామికముల స్థితి ఏమియని అనుగవచ్చును. దానివలన జనులు ప్రారిశ్రామికములు వ్యాపారము లేకయే జీవించవలసివచ్చును. జను లిప్పుడు కొంతకుకొంత ఆపనియే చేయుచున్నారు. ప్రారిశ్రామికవస్తువులను కొనుగడు భన మొకటియే ప్రధానముకాదు. యంత్రశాలలలో తయారగు వస్తువులు లేకపోయినను జనులు బ్రతుకగలరు. వ్యాపారము లేకున్నను ప్రాణమునకు హాని లేదు. మోటారుకార్లు, మొదలయినవాటికి ప్రాధాన్య మిచ్చిన పరిస్థితులను, రాజకీయములను మారినచోగాని జనమునకు మేలు గలుగదు.

వ్యవసాయమును మరల ప్రవేశపెట్టుటకు కొంత మంది ఆంగ్లోకలచేసినను, ఫోర్డుగారి అభిప్రాయము ప్రకారము నేవ్యమును, ప్రారిశ్రామికములను ఏకేశపు వారును కలుప సాహసించలేదు. ఫోర్డుగారికి పట్టణములతో పని యేమియు లేదు. పట్టణములు విశాలములైనదిగనుక ఏమియు చేయుటకు తోచక లేరిపోని సమస్యల కలుగజేయుచున్నవని ఫోర్డుగారు తలంచుచున్నారు. విద్యుత్సహాయమున నడుపబడు యంత్రశాలలు గలిగి, విద్యుత్సహాయమున వ్యవసాయము సాగింపబడు గ్రామములు లుండిన ఆతనికి చాలును. జనులను నేవ్యపు వృత్తిలోనికి మరల ప్రవేశపెట్టవలయునని ఫోర్డుగారి అభిప్రాయమును అంతకుపూర్వమే ఆ వృత్తిలో నుండువారితో వీరిని సమానులచేయుట మాత్రము వీరి సంపూర్ణ కార్యము కాదు. ఈమార్పు వలన పట్టణముల అంగణలయందు వస్తువుల కొనువారు తగ్గినను మిగిలినవారికి వస్తువులను కొనుక్కై హెచ్చగలదు. ఈదినములలో, గోధుమలు, ఉల్లగడ్డలు, మొదలయిన వాటిని పండించుటయందు లాభము లేదు. కాని పని వాండు పట్టణములనుండి గ్రామములలో చేరుటవలన గొప్ప వ్యవసాయదారులకు నష్టము కలుగదు. సాధారణముగ పట్టణములనుండి వచ్చు పనివాండ్రంతయు అందరు ఏపనిలో చేరుదురో అందే చేరి తమభుక్తికి కావలసినంతయు, రోజుపురుగుడు కావలసినంతయు

సంపాదించుకొనెదరు. వ్యవసాయమున ప్రవేశించినందున వీరికి పోటీలు కలుగకపోవుటయేగాక, నిరుద్యోగుల సంరక్షణార్థము విధించుపన్నును తప్పించుకొనగలరని ఫోర్డుగారు తెలుపుచున్నారు.

‘మాడరన్ రివ్యూ’-రాజు



శ్రీ ప్రభుల్ల ఘోషుంగారు

నంగయవకుడు. ఈతడు ప్రపంచవిఖ్యాతుడగు ఈతకాడు.

## విద్యావిధానమున నూతనాభిప్రాయములు

The Educational Review లో హరిదాసు, టి. మజుందారు విద్యులందు నూతనవిజ్ఞానసంపాదన కొరకు చేయవలసిన కృషిని గూర్చి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు:

“అంగ్లో శాస్త్రసంస్కృతికాలమునుండి చాసరుకాలమునను, చాసరుకాలమునుండి విక్టోరియనుకాలమునను, అటునుండి జార్జి బర్నాడు మొదలగు కాలమునను ఇంగ్లీషుభాష యెట్టి పరిణామమును బొందినది విమర్శించగల విద్యాధికులు మనదేశమున అనేకులు గలరు. ప్రముఖులగు ఈవిమర్శకులలో ఎంతమంది సంస్కృత భాషాపరిణామమునుగూర్చి చెప్పగలరు? సంస్కృతము వేదకాలమునుండి కాలిదాసబాణలకాలమున కెట్టిమార్పు జెందినది? ప్రాకృతము సంస్కృతముగ మారినదా? అరబ్బీ పార్శ్వభాషల సంపర్కము కొంత గలిగి ఆ సంస్కృతమే నేటి యిండి-ఆర్యసభాషలుగ నెట్లు పరిణమించినది? సంస్కృతవాఙ్మయమునుండి మర్యాదావాఙ్మయము ఎప్పుడు జనించినది - స్పష్టముగ ఎవరు చెప్పగలరు? వాఙ్మయమున గుజరాతీ, మరాఠీ, బంగాలీ, హిందీభాషలయం దేమయిన సామ్యమున్నదా యని విమర్శించినవా రెవరయిన గలరా? మహమ్మదుఘోరీ హిందూదేశముపై దండెత్తినప్పుడు నపుడు ఈదేశమున భాషాస్థితి యెట్లుండెను? మొగల్ సీనునకు సంస్కృతము తెలియునా? పాశ్చాత్యుల దేశమునకు గాక పూర్వము మనదేశముతో వ్యాపారసంసాగించుచుండిన మూర్ఖులు ఏభాషను వ్యవహారము జరుపుచుండిరి? మహమ్మదీయులుగమునకు పూర్వము హిందూదేశమున నాట్యకళ ఎట్లుండెను? మొఘలుల కాలమున ఇది యెట్లుండెను?

ఉదాహరణమునకు కొన్ని ప్రశ్నముల నూచించితిని. మనదేశవిషయముల చక్కగ నర్థముచేసుకొనిన యెవరి మన దేశభాషలయం దుత్పన్నమగు ప్రశ్నముల విచారింపదగియుండును. భాషాసంస్కరణము విషయమున దక్షిణహిందూదేశమున మతాచార్యుల

జోక్యము వింతైనది. ప్రస్తుతము రాజకీయనాయకులు దేశీయవాఙ్మయమున చేయుచున్న సంస్కరణము నూతనపద, పదజాలముల నేర్పరుచుటను తప్పక గమనింపవలయును.

ఉన్నతవిద్య నభ్యసించువా రీవిషయముల చక్కగ విమర్శించవలయును. పరాయిభాషయైన యింగ్లీషుయొక్క పరిణామవిషయము మన కనన సరము. “భారతదేశచరిత్రను బోధించు పద్ధతులు: దాని యొక్క ఫలితము” అనువిషయమును ఎవరయినా ఆలోచించియున్నారా? ఇది పరిశోధనకు తగిన విషయము.

మనదేశచరిత్రను మనదేశమందు బోధించువిధము కడుశోచనీయముగ నున్నది. ఇంగ్లీషుబోధించు ఉపాధ్యాయులు, భారతీయబాలికాబాలురు తాము హినులు మని యనుకొనునట్లు చేయుచున్నారు. భారతదేశమున భారతచరిత్రబోధనమునకు వలసినంత సంస్కరణ ప్రపంచమున మరెచటను ఏవిద్యాపద్ధతిని అవసరములేదు. చరిత్రను మనదేశమున చదువుటయనగా పూర్వపు విషయములను గురించి ప్రభుత్వమువారి యభిప్రాయముల నొప్పుకొనిన ట్లగుచున్నది. ఇందలి లోప మింతియేగాదు. ప్రస్తుతపు పరిస్థితులకు, చరిత్రకు ఏలాటి సంబంధము లేదనియుచున్నాను.

అమెరికాయందును, యూరోపునందును విద్యార్థులు సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక, అంతర్జాతీయ విషయములలో ప్రస్తుతము మానవుల ప్రయత్నము లెట్లున్నవియో చదువవలసియున్నారు. యహూధులు నెరుగని భారతీయవిద్యాధి భావికాలపు పాఠకు కావలసియున్నాడు.”

‘మాడరన్ రివ్యూ’-రాజు

రోమునకు బలము కూర్చుట

The oriental watch man and Herald of health అనుపత్రికయం దిట్లు గలదు:

“రోమునకు బలముకూర్చుటకు సరియయిన కాలము బాల్యము, యౌవనము. పరుగిడుట మొద



లయిన చురుకును గలిగించు ఆటలే రొమ్మునకు మంచి వ్యాయామములు. చెట్లెక్కుట, మెట్ల నెక్కిదిగుట మొదలగు పనులవల్ల ఎక్కువ గాలిని పీల్చుట కవసరము గలుగుచున్నది. అట్టిపనులు రొమ్మునకు బలము నివ్వగలవు. గాలినిపీల్చు ఇతరవ్యాయామములకన్న మైని వివరించినవే ఎంతో ఉత్తమమైనవి. గాలినిపీల్చు వ్యాయామములవలన ఊపిరితిత్తులలో సహజముగ పట్టుగాలికన్న చాలఎక్కువగాలిని పీల్చుచున్నాము. అందువలన కష్టము కలుగవచ్చును. ఇది అనవసరముగ మనము చేయుపని. ఇందువలన మన కంఠరములు చెడి పోవును. చురుకైనపని నేడైన చేసినపుడు మన రక్తమందు బొగ్గుపులుసువాయువు చేరును. ఇది విషము. దీనిని వెడలగొట్టుటకు మనము ఎక్కువగా ప్రాణ వాయువును పీల్చవలయును. అపుడు త్వరితగతినీ ప్రాణవాయువును పీల్చుదుము. ఇందువలన మన కేలాటి కష్టమును కలుగకుండుటయేగాక మన కొక విధముగ ఆనందముగూడ గలుగును. ప్రాణవాయువు మనకు కావలసినపుడు దేహములోని అవయవములు మనము చురుకుగా, సులభముగా గాలిని పీల్చునట్లు చేయుచున్నవి.

మామూలుగ పరుకెత్తువారికి వికారమును, ఎక్కువ పనిచేయగలిగిన వక్షులుండును. ఎప్పుడు కూర్చుని ఏదోపనిచేయువారి వక్షుము అట్లుండును. రొమ్ము ఎంత వరకు సాగగలదో అంతవరకు సాగునట్లు దినమున కనేక పర్యాయములు చేయకపోయిన దానికి గల సాగుడుశక్తి క్షీణించిపావును. ముప్పదిసంవత్సరముల వయసుదాటిన పిదప యిట్లు జరుగును. నశియవస్సు దాటినవారికి రొమ్ము అప్పటికంటె ఎక్కువగ పెరుగదు. గాలి కంఠరములద్వారా కొద్దిగ రొమ్ముపై కాల్యమును వృద్ధి చేయవచ్చునుగాని ఇట్టిపని చేయుటకు సరియయిన సమయము బాల్యమును, యౌవనమును.

రొమ్మును, గాలిపీల్చుశక్తిని వృద్ధిపరచుటకు ఈత చాలమంచి వ్యాయామము. ఈదునపుడు మన దేహము, తలయు వెనుకకు వచ్చియుండును. రొమ్ము

మాత్రము బాగుగ ముందుకు వచ్చియుండును. అపుడు కాళ్లకు, చేతులకు ఎక్కువ చురుకయినపని యుండును. ఈకారణమువలన ఈత మంచివ్యాయామ మగుచున్నది. చల్లనీటియందు ఈవిధముగ ఈగుటవలన రొమ్మునకు చురుకుతనము కలుగుచున్నది.

గాలిని పీల్చుట, ఎక్కువప్రాణవాయువును కోరు కంఠరములవ్యాయామమును ఊపిరితిత్తులకు బలమునిచ్చి రొమ్ముయొక్కయు, కంఠరములయొక్కయు, ఊపిరితిత్తులయొక్కయు సాగుడుశక్తిని వృద్ధి చేయును. ఈవ్యాయామము మన గర్భకోశమున గల లీవరు, జీర్ణకోశము మొదలయిన అవయవములకు బలము నివ్వగలదు. మనము ఎక్కువగా గాలిని పీల్చినపుడు ఊపిరితిత్తులు పెద్దవగును. అపుడు జీర్ణకోశము, లీవరు మొదలగునవి ఒత్తబడుచున్నవి. అందువలన స్వాంతిని పిండినపుడు నీరువచ్చునట్లు ఈయవయవములనుండి రక్తము బయటికి వచ్చును. గర్భకోశమందలి అవయవములు బలముగలిగి పనిచేసినయెడల మన గాలిపీల్చు శక్తిహాడ వృద్ధియగును.

‘మాడరన్ రివ్యూ’-రాజు

### కొహినూరురత్నము

ఈ సెప్టెంబరు భారతిలో ‘మాడరన్ రివ్యూ’ పత్రికనుండి యనువదించబడిన కొహినూరుమణిచరిత్రము కలదు. తత్కూర్వ మామణినిగూర్చిన కథల సీక్రించివిధముగా వింటిని. వాని సీక్రించ క్షప్తీకరించుచున్నాను:

‘కొహినూరు శబ్దమునకు ‘లేజుపర్వతము’ అని యర్థముండు! అది ‘శమంతకమణి’యని భారతకాలమునఁ బిలువఁబడుచుండెడిది. సూర్యు నారాధించి సత్రాశిత్తు (సత్యభామతండ్రి) శమంతకమణి నొందుటయు, నాతని సోదరుడగు ‘ప్రసేనుడు’ దానిని ధరించి వనమున కేగఁ బ్రసేను వధించి గింహము, దానిఁ బరిమార్చి జాంబవంతుడు, వానిని నిర్జించి ‘లోకావ వాదనివృత్తి’ కొడుకు శ్రీకృష్ణుడు బాలామణితో,

మణితో ద్వారకకు వచ్చుటయు భాగవతపాఠకులకు, వినాయకచవితి కథాశ్రోతలకుఁ దెలియును. శ్రీకృష్ణుఁడు శమంతకమణి నార్తయేకాని కాస్తుభాలంకృతుఁడైనట్లు శమంతకాలంకృతుఁడు కాలేదు. సత్యను సత్రాజిత్తు శ్రీకృష్ణున కొసంగి యల్లునకుఁ గట్టముగా శమంతక మణినిగూడ నొసంగె. కాని సత్రాజిత్తు పీసినారియని తెలిసిన శ్రీకృష్ణుఁడు శమంతకమణిని దిరిగి సత్రాజిత్తు నకే యొసంగెను.

సత్రాజిత్తు యాదవులలో సంతర్భూతమాగు భోజ కులజుఁడు. తనహాతురు సత్యను శ్రీకృష్ణునితో మణి వ్యవహారము కలుగకముందు 'అహూర, కృతవర్మ, శతధన్వుల'ను భోజకులజులలో (శ్వఫల్లు, హృదికు లనువారి పుత్రులు) నెవరికేని యిచ్చెదనని చెప్పుచుండు నాఁడట! మణివ్యవహారముచే దాను గృహ్యపై మోపిన యపవాదరూపనోషముఁ బోగొట్టుకొనుటకుఁ గృష్ణు నకే యాయవలసినచ్చెను. ఈ యార్వ్య 'అహూర'ది త్రయమునకుఁ గలిగియున్నది. కాని కృష్ణుఁడు బల వంతుఁడగుటచే నేమియుఁ జేయఁజాలకుండిరి. ఇంతలో బలరామకృష్ణులకు దుర్యోధనాదులు పాండవులను లాక్షగృహమున దహింతురనువార్త వినరాఁగాఁ బాండ వులఁ గాపాడ వారిరువురు వారణావతమున కరిగిరి. వారు (ద్వారక) వీడిననాఁటిరాత్రియే శతధన్వుఁడు నిద్రలో సత్రాజిత్తును జంపి శమంతకమణి నపహరిం చెను. ఈవార్త వెంటనే సత్యభామ సుగ్రమధ్యముననే యుండిన శ్రీకృష్ణబలరాములకుఁ దెలియఁజేయ వారు వారణావతమునకుఁ బోవకయే ద్వారకకుఁ జేరిరి. వారి రాక నెఱిగి శతధన్వుఁడు తన కంఠకుఁబూర్వము సత్రా జిత్తుఁ జంపుటలోఁ బ్రోత్సాహకులకు 'కృతవర్మ హూరు'లను గృష్ణబలరాములు తనపైఁబడిన సహాయ మునకు రండని కోరెను. కృష్ణబలరాముల పరాక్రమ ఘన కోడి వారు శతధన్వునకు సాయముచేయ రామ నిరి. అప్పుడు శతధన్వుఁడు చేయునది లేక శమంతక మణి నహూరునకిచ్చి యశ్వమునెక్కి పరుగిడెను. శత ధన్వు. పలాయనవృత్తాంతముఁ దెలిసి రామకృష్ణులు

వెన్నాడి పోవంబోవ మార్గమధ్యమున శతధన్వాశ్వము మృతినొంద వాఁడు వనమున గుఱ్ఱుదులఁ బడి వక్ర గమనముఁ జేయుట నూచి కృష్ణుఁడు రాము నొక్కడ నుండుమని తాను శతధన్వు వెన్నంటి యొక్కడ చక్రముఁ బ్రయోగించి వాని శిరశ్చేదముఁ జేసి వాని కట్టుపుట్టములు వెదుక మణి కాన్పింపలేదు. ఈయం శమును రాముకడకు వచ్చి తెలుప బలరాముఁడు నమ్మక 'నీవే మణి నపహరించితి'వని కృష్ణుపై నేరమునెట్టి 'నీవుండినపురిలో నే నుండ'నని కోపించి 'మిథిలాపురి' కరిగి జనకుచేఁ బూజింపఁబడుచు నచటముఁడేం ధుండెనట. శమంతకమణి (కొపినూరు) అవతారపురు షులంగూడ గలహింపజేసెనుగదా! ఆకాలముననే బలదే వుఁగుదుర్యోధనునకు గదాయుధాచార్యుఁ డయ్యెను. \* శతధన్వుమరణముఁ దెలిసి శమంతకమణిని విడువలేక కృష్ణభయముచే ద్వారకలో నుండలేక, అహూరుఁడు శమంతకమణిని రహస్యముగ తనకడ నుంచుకొని కాశీ పురికేగి యచట శమంతకమణిమహిమచే లభించు చున్న ధనముచే ననేకదానధర్మములఁ జేయుచుండెను.

అహూరుఁడు ద్వారకలో లేకుండుటచే ట్టమము సంభవింపఁ బ్రజలు శ్రీకృష్ణుకడకు వచ్చి అహూరుని తండ్రి ధర్మాత్ముఁడనియు, నాతనిపుత్రుఁ డగు నహూరుఁడును నట్టివాఁడె యనియు, నాతఁడిచ్చట లేకుండుటచే ట్టమము సంభవించినదనియు, నెట్లులైనను నహూరు ద్వారకకు రప్పింపవలయుననియు వేడ ప్రజల కోరిక ననుసరించి అహూరునకు వర్తమాన మంపి యాతఁడు రా ద్వారకలో నాతని నుండుమని సగౌర వముగాఁ గోరెను. అహూరునికడ శమంతకమణి యుం డుట యంతకుమందే శ్రీకృష్ణునకుఁ దెలియుండుటచే నాతనితో మణి నీకడఁ గలదన నహూరుఁ డొనని యా నుణిని సభాసదుల యెదుటనె శ్రీకృష్ణునెదుట నునిచెను.

ఈవృత్తాంతము కృష్ణుఁడు బలరామునకుఁ దెల్పుడుచేయ నాతఁడు మిథిలనుండి ద్వారకకువచ్చెను. అప్పు డీశమంతకమణిలో సత్యాశ్రీకృష్ణబలరాములు మువ్వరకు వివాదము సంభవించునట్లు కాన్పించెను.

\* ఈ గాథ విష్ణు, భాగవత, హరివంశపురాణములలో నించుమించు సమానముగానె చెప్పఁబడెను.

పితృధనమునుటచే సత్యభామకు, శతధన్వవధముకై తోడ్పడఁబోవుటచే బలదేవునకు, రెండుసారులు కష్టపడి దానిని సంపాదించుటచే గృహస్థనకుఁగూడ నారత్నమున వాటాలు కలవు. అపుడు కృష్ణుని కేమిసేయుటకును దోచక యుక్తిచే నాలోచించి “యఃపూరా, ధర్మాత్మకృష్ణుడవను నీకడనె యీమణి యుండఁదగు”నని యాతనినే పుచ్చుకొమ్మని సభయందే యహూరున కిచ్చినేసెను. వాటాలు రెగకనె యట్లు కృష్ణుఁడు చేసి యుండెనుగాని ధారాశతచేఁ గాదు. దానిచే శ్రీకృష్ణునకుఁ ‘అహూరవరద’ అనుబిరుదము లభించినది.

ఆమణి నాటినుండి యహూరునికడనె యుండెను. యాదవు లన్యోన్యకలహమునఁ జచ్చునపుడు కృష్ణు సంబంధులు మువ్వంచుతుంగచే మోఁగులఁబడి యహూరుఁడు మడసెను. కంసుని వంశస్థులను నహూర కృతవర్మాది భోజులకును, నార్జ్యేయులను శ్రీకృష్ణుడులకును శమంతకమణి, నారీమణియఁగూడ సత్యభామతో సంబంధించిన వివాదములే కృతవర్మ కురుక్షేత్రసంగ్రామమునఁ గౌరవులతోఁ జేరుటకును, సర్వయాదవ నాశమునకును మూలమైనట్లు కాన్పించును.

యాదవనాశాంతమున నహూరుకుటుంబమువారు మిగిలియుండిరి. వారికడనె యీశమంతకమణి బోయల బారిఁ బడలేదనుట కాయహూరు కుటుంబమువారి నర్జునుఁడు రక్షించి శ్రీకృష్ణప్రసాదమునకు వజ్రాని పాలనమున నుంచె ననుటయే నిదర్శనము. కాని యహూరుని కుటుంబమువారు వజ్రానికడ నుండుకొ యోగి పోయినట్లు! ఎటుకొ బోయిరో తెలియదుగాని, భోజులలోని కృతవర్మపుత్రుఁడు ‘మూర్తికావత’ మునకు రాజుగా నర్జునునిచే జేయఁబడినట్లు భారతముననే కలదు. మూర్తికావతము దక్షిణాపథములోని దగుట చేతను, త్రిలింగదేశములోని ‘మట్టివాడ’ మూర్తికావత భవముగాఁ గాన్పించుటచేతను నిది యదియై యుండునని నాభారతచరిత్రయొక్క ద్వితీయముద్రణమునఁ జర్చించి యున్నాను. అహూరుసంతతివారు తమవంశస్థుఁడు కృతవర్మపుత్రునికడఁ జేరికేమి? రుక్మిణిదేవి పుట్టి

నింటివారు భోజులు. వారు ‘విదర్భ’ దేశము నేలిరి. దేవగిరి యాదవులు, బల్లల యాదవులు నను రెండుతెగల వారు కృతవర్మాహూరాదిభోజులయొక్క సంతతి కాదనుటకు నిదర్శనముకలదా? ఇప్పుడును యాదవులలో నొక తెగ వారై ‘భోజులు’ అను గొల్లరాజులయొక్క వంశస్థులు కర్నూలుమండలములోని ‘మద్దకరి’లోనున్నారు. వారి పూర్వుల శిలాశాసనాదులు ‘మద్దకరి’ ప్రాంతమున విరాజిల్లుచున్నవి. కాన అహూరభోజుని సంతతివా రాంధ్రావనికే చేరియుండురనియు, వారితో నాశమంతకమణియు నీహూంధ్రధూమికే జేరెననియుఁ దలంపవలసియున్నది. కాన కొహినూ రాంధ్రదేశపుమణియైనదని తలంతును.

కొహినూరు గోదావరినదిలో లభించెనని కొందఱును, గుంటూరుమండలములోని కొల్లూరున దొరకెనని మఱి కొందఱును (కొహినూరే కొల్లూరై నవట), కొల్లేరునది న్నన లభించెనని మఱి కొందఱును చెప్పుదురు. పిమ్మట నది గోలకొండనవాలులకుఁ జేరెనట. తక్కిన సంతతిసైన్యైంబరు భారతీసంధికలోనిదిగానుండవచ్చును.

### ఇంక నొక గాథ

ఒక వర్షకాలమున గోదావరి పొరలి పొంగుచుండగ నొక గోదావరీపరిసరపుఁబల్లెయందొక జాలరి చేపను ఎట్ట నదికిఁ బోయి వలచు వైచెనట. వాని వలలో నీకొహినూరు నగివేగమునఁ గొట్టుకొని వచ్చుచుఁ బడెనట. ఉపలాస్థులనోక్షేపవిక్షేపితముగురుఁ గొట్టుకొనివచ్చుచుండుటచే శాణిత మైనటులనె ప్రకాశించుచుండు నీకొహినూరును జూచి ముగ్ధుడై యాజాలరి తన గ్రామములోనికిఁ దీసికొనిపోవ నాపల్లెలోని యొక వర్తకుఁడు రెండుమాఁడు రూప్యములకే దానిం గొని కొన్నిపదుల రూప్యములకుఁ బరిసరపట్టణమున నమ్మకొనెనట. అది క్రమముగా వెలలోవృద్ధిపొందుచు గోలకొండనవాలుం జేరెనట. ఎటులైన నది యాంధ్రదేశమునఁ బెక్కు శతాబ్దములకాల ముండెననుట సత్యమునకు దూరముకాదు. అది యింక సాంధ్రావనిఁ జూచుట యెప్పుడును సంభవిండు.

పెండ్రుల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.



# విమర్శనలు

## హరిజనశతకము

రాయలు శ్రీ సైబా, కుల పుటలు, నెల రెండు అణాలు.

అంధ్రమున ననేకగీతపదగద్యప్రచారక గ్రంథములు రచించిన హరిజనకపింద్రుడు శ్రీయుత మనుమ ధర్మన్నకవిగారిచే రచింపబడిన ౧౦౮ ఆటవెలమల చిన్నిపుస్తకము. నిద్రాణుడైయున్న హరిజనుని మేలు కొల్పి, సవర్ణులు తమ ధన, కుల, జ్ఞానాధిక్యగర్వములచే వాని నెట్లు అడగద్రొక్కుచున్నారో తెలిపి, సమానగౌరవముకొరకు సమైక్యము సూత్రము సవలంబింపవలెనని బోధించుచున్నది. కనిగారి మునుపటి గ్రంథములకంటె నిందలి కవిత్యము చాలా సాఫ్తశీయమున్నదనియు, కాలక్రమమున వేమన్నకవిత్యముతో సరిపోవచ్చుననియు చెప్పవచ్చును. వైద్యరత్న కుసుమ ధర్మన్నకవి, లక్ష్మీవారంపేట, రాజమండ్రికి వ్రాసిన ప్రతులు లభించగలవు.

గ. న.

## భావతరంగాలు

శ్రీయుత ఉన్నవలక్ష్మీనారాయణగారు రచించిన వీలాలు, సుద్ధులు, చిందులు, బుర్రకథలు మొదలగు ౧౨ పాటలుగల ౧౭ పుటల గ్రంథము. అనాగరక నిహ్వరణ్యజాతుల ప్రేమపురుషుల భావములలో నెట్టి ఆశలు, ఆశయము లూగుచుండునో తదనుసారమైన

గ్రామ్యపదములలో చిత్రించునేర్పు మన లక్ష్మీనారాయణగారి కున్నట్లు ఇప్పటికపులలో ననేకులకు లేదు. తక్కిళ్ల జగన్నబోధలు, దయ్యాలసాట, విడుదలో విడుదలో యనుపాటలు యుగయుగములనుండి అచ్చబడిన అల్పజాతుల మానమర్యాద లొక్కసారి యగ్ని పర్యతమువలె పైకుబికి యెట్లు ప్రళయమును సూర్పగలవో తెలియజేయును. కవిత్యమువంటి మనోహర భావము లొక్క విద్యజ్ఞాతులలోనేకాక నిరక్షరాస్యులకు మానవులు, పశువులు, పూలు మొదలగు నన్నిటి హృదయములయందుగూడ నుండుననియు, చిత్రించగల కపింద్రుడు డున్నచో వానిని కపింద్రుడు చిత్రింపవచ్చుననియు ఈవిన్నగ్రంథములోని భావములవలన తెలియ నగును. వెల రు ౦-౧-౦, వలయువారు గుంటూరులో నున్న గ్రంథకర్తగారిచేర వ్రాయవచ్చును.

గ. న.

## మాధవాశ్రమము (ద్వితీయభాగము)

బిల్లారి శ్రీ కృష్ణ దేవరాయగ్రంథమాలవారి యెనిమిదవపువ్వుము. గ్రంథకర్త: సుంటిసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు, బెస్తరపల్లి, కల్యాణగుగ్గంతాలూకా.

కరూరు గ్రామములో కల్లుదుకాణము నెత్తి వేయించుటకును, జాతీయపాఠశాలను నెలకొల్పుటకును నిద్దరుత్పత్తిని పెంచుటకును మాధవశర్మయు, అతని యనుచరులును పడిన శ్రమ లిందు వివరింపబడినవి. మేఘపటములను చీల్చుకొని వెలుగు చంద్రునివలె

నీరాపనిందలను తొలగి జైలునుండి విముక్తుడై మాధవ శర్మ రాణించును. గ్రామపునర్నిర్మాణోద్యమమునం దాసక్తిగల యువకులును, సంస్థలును దీనిని తప్పక పఠించవలెను. వెల రు ౦-౫-౦ లు.

గ. స.

### భోగేశ్వర మాహాత్యము

డెమ్మిసైజు, ౮౦ పుటలు, నాలుగవ్యాసముల ప్రబంధము. వెల రు ౦-౧౦-౦ లు మాత్రము. గ్రంథ కర్త శ్రీయుత మల్లంపల్లి మల్లికార్జున నారాధ్యకవి. ౧౮౩౪-వ సంవత్సరము బి. ఏ., పట్టపరీక్షకును, 'ఉభయభాషాప్రవీణ' ఏ. బి. గ్రామపులకును పోనీయగ్రంథముగ నిర్ణయింపబడినది. శివదేవుని వరప్రసాదలబ్ధపుత్రి యగు గొడగూచి యిడిన నివేదనలను శంకరుడు గుప్తముగను, ప్రత్యక్షముగను వచ్చి ఆరగించిపోవువిధంబును, గొడగూచి శిలముపై తలదంఘ్రుల కనుమానము జనించుటయును, ఆమెమాహాత్యమున వారికిగూడ శివసాక్షాత్కారముగటయును, శ్రీశైలపర్వతపరిసర పుణ్యసంస్థల మనోహరవర్ణనములును కలిగి గ్రంథ మత్యంతనీతిదాయకమై, భక్తిరస ప్రధానమై రాణించుచున్నది. శైలి గంగాప్రవాహమువలె స్వచ్ఛమై, గంభీరమై, సవేగమై, సులభగమ్యమై అలరారుచున్నది. నగర, ఋషు, సూర్యోపయాస్తమయాదివర్ణనలు స్వతంత్రములై ప్రబంధవర్ణనముల బురుండుచుండును. పండితప్రశంసనీయమైన శైలితో ఆర్ష సంప్రదాయబద్ధశీవనము మనోహరముగ చిత్రింపబడినది. ఒకపద్యమున కొకపద్య మిడుతీయకుండుటచే ఉదాహరింపబోవుట సాహసకృత్యమేయగును. కవిత్వమునం దభిమానముగలవా రెల్లరును పఠించి తీరవలెను. ప్రశంసలువలయువారు మంచిలిప్యముదరింపండు నిడుమోలులోని శ్యామలూధరప్రారణాలయందుండు కవి గారికి వ్రాయవలయును.

గ. స.

### చంద్రహాసము

కౌసుమైజు, ౬౮ పుటలు, వెల రు ౦-౧౨-౦ లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత జి. జోసపుకవిగారు, వినుకొండ, గుంటూరుజిల్లా.

ఆరు అధ్యాయములతో గూడిన వచనగ్రంథము. ఇతిహాస మెల్లరు నెరింగిన చంద్రహాసుని చరిత్రమే. వర్ణనలు, కల్పనలు కవిగారిచే పెంచి వ్రాయబడినవి. శైలి యన్నత తరగతి విద్యార్థులకు పసీయమై, గంభీరమై, కఠినమై, సంస్కృతరసమానకలితమైనది. దేశోద్ధారకుని కంకితమై ఆంధ్రపత్రికామద్రాలయమున ముద్రితమైనది. విద్యాశాఖవారు దీని కెంతయు బ్రోత్సాహమిచ్చి పసీయగ్రంథముగ నిర్ణయింపతగినది. గ. స.

### గిరికావరిణయము

డిమ్మిసైజు, ౬౨ పుటలు, వెల రు ౦-౧౨-౦ లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత కంచర్ల వేంకటహనుమయ్యగారు, వినుకొండతాలూకా పెరుమాళ్లపల్లె వాస్తవ్యులు. వసుచరిత్రలోని ప్రధానభాగమున గిరికావరిణయము కథాంశము. ఏడంకముల నాటకము. ఈమనోహరకథ నింతవర కాంధ్రులు రామరాజభూషణ కవికృతవసుచరిత్రనామక ప్రబంధముగ వదిలియానందించుచున్నారేకాని, నటింప సందర్శించుభాగమునకు నోచుకొనలేదు. ఇట్టి రసవత్తరకథను ప్రదర్శనయోగ్యమున నాటకరూపముగ రచించి గ్రంథకర్త సురుదిర కీర్తివంతు లగుచున్నారు. వచనమును, కొన్నిపద్యములును గ్రంథకర్తగారు స్వయముగా వ్రాసినవి. ఉత్కృష్టమగు పట్టులతోని పద్యములనెల్ల యథారూపముగ వసుచరిత్రనుండి సంగ్రహించి పొదిపి వాటి యమాల్యప్రతిభను ప్రకటించినారు. సుప్రసిద్ధ నటుశేఖరు లీనాటకము నాడి తమప్రతిభను ధ్రువపరచుకొనుటకు మంచి యవకాశము.

గ. స.

## సత్యనారాయణ శతకము

దైన్యపైజా, ౨౦ పుటలు, సత్యనారాయణాయన మకుటముతో ౧౦౬ శార్దూలముల్లేభవ్యత్వములు. గ్రంథకర్త: శ్రీయుత పండితారాధ్యుల నూర్యనారాయణకవిగారు, ముమ్మిశివరం, తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

హిందూమతమునందలి సర్వశాఖాజన సంసేవ్య దైవతము శ్రీఅన్నవరము సత్యనారాయణచూర్తివారి మాహాత్మ్యము భక్తిరసపూరితము ప్రాథమికావస్థ వర్ణింపబడినది. శ్రీయుతులు చెల్లెళ్ల వెంకటశాస్త్రి గారు, మల్లాది నూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు మొదలగు వారు గ్రంథముయొక్క శయ్యను ప్రశంసించియున్నారు. సత్యనారాయణవ్రతసమయమున ప్రతిగృహమునందును పఠింపఁతగినది.

గ. స.

## వీరకరవాలము

ఇది మ-రా-శ్రీ బైశిణ్డి రంగారెడ్డిగారు “గరమ్ తుత్ వార్” అను హిందీగ్రంథమునకు భాషాంతరీకరణముగఁ జేసిన ౧౮౨ (క్రాసు) పేజీల నవల. ఇది చరిత్రమును సంబంధించిన దనునో కాదో తెలియదు. కాని నవల చిన్నదైనను చాల రమణీయముగ నున్నది. ఇందలి భయంకరపరిణామములు కొన్ని పాఠకులఁ జకీతులఁ జేయుచున్నవి. మయూరధ్వజుని ప్రభుభక్తి పరాయణత, జగముల్లుని భూత్యభక్తి, రణముల్లుని కార్యదీక్ష, రాయసింహుని మూర్ఖపుష్పట్టువల, శీలకతికృత జ్ఞత విక్కిలి చక్కగఁ బోషింపఁబడినవి. ఆయా విషయములం దాయావ్యక్తు లాదర్శస్వరూపులు.

కాని రణముల్లు శీలవతిప్రేమహృదయమును గ్రహింప లేకపోవుట యొకలోపము కాఁగలదు. సౌమ్య వతీరణముల్లుల యనురాగము ఎచటను వర్ణింపఁబడకయే యిర్వరకిని వివాహము జరిగించినది. సౌమ్యవతీపాత్ర విచట చాల నీచముగ వివరఁబడినది. ఆమె తన ప్రియుని ప్రాణములను గాపాడుటకై శీలవతిని బలి

యనునట్లు కోరినది. ఇట్టి క్షుద్రహృదయ రాజమహిషి యగుట—అందు రణముల్లుని దోషయగుటయు ఉచితము మగ లేదు.

రచన చక్కగ సాగినది. గ్రంథకర్త కీతికను వ్యావహారికాంధ్రమున వ్రాసినను గ్రంథమును గ్రాంథిక భాషనే వ్రాసెను. అచ్చటచ్చట “సభికులు” (సభ్యులనుటకు), “ధ్యేయిని” మొదలగు దుష్టప్రయోగములు కలవు.

హిందీగ్రంథము “గరమ్ తుత్ వార్” అయినను, కవి స్వతంత్రించి “కీరకరవాలము” అని నామ మిడి నట్లు కీతికలోఁ జెప్పఁబడినది. కాని యాపదము నాంధ్రీకరించిననో, మూలాభిప్రాయము చెవకుంఁ “వీర కరవాలము” అని మార్పుచేయె యుక్తము. కావునఁ గని స్వతంత్రించి చెప్పినట్లు వ్రాసికొననక్కఱలేదు. వీరకరవాల మనునర్థమున “గరమ్ తుత్ వార్” అనునది భాషాసంప్రదాయబద్ధపద (Idiomatic word) మని యెఱుంగవలెను. శ్రీరెడ్డిగారి రిట్టినవలలను వ్రాసి భాషా సేవ నొనర్తురుగాక!

బులును వేంకటరమణయ్య,

## తర్కసంగ్రహము

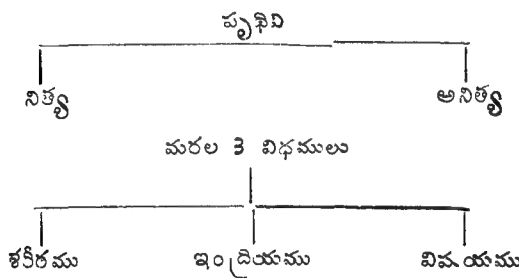
న్యాయవైశేషికముల సిద్ధాంతములను బాలు రకుఁగూడ బోధపఱునట్లు సంగ్రహించి అన్నంభట్ట విద్వాంసుఁడు రచించిన తర్కసంగ్రహమున కిది యాంధ్రీకరణము. అనువాదకులగు బ్ర. శ్రీ మూలుగు విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు, ఆయుర్వేదవిద్వాంసు లగుటచే, ఆయుర్వేదమునకుఁ దర్కమునకుఁ గల సంబంధమును దెలుపు యరకమతదీపికయను వివరణమునుకూడ దీని యందుఁ గ్రోడీకరించియున్నారు. అన్నిశాస్త్రముల కును న్యాయవైశేషికములతో సంబంధము కలదు. కాని శ్రీశాస్త్రిగారు ఆయుర్వేదవిద్వార్థుల యుపయోగార్థము ఆయుర్వేదమతములను నిరూపించు టెంతయు సముచితము. ఈయాంధ్రీకృతితో మూలము కూడఁ జేర్పఁబడుట బహుపకారకము.

భాషాంతరీకరణము-అందు శాస్త్రగ్రంథాంధ్రీ కరణము చాల కష్టమైనపని. కావున శ్రీశాస్త్రిగారెంతటి జాగ్రూపమైనను ఈగ్రంథమునకొన్నిదోషం గులు దొరలుట తప్పినదికాదు.

పుట ౧. మూలమున “పదార్థాన్ విభజ్యే. తత్ర ద్వ్యేతి” అని గలదు. ఇయ్యది న్యాయబోధినిలో నిది. ఇచట మూలమున నెట్లు పడినదో తెలియకున్నది.

పుట ౨. మూలము “నిత్య పరమాణురూపా, అనిత్య కార్యరూపా. పున స్త్రివిధా” అని యీయఁ బడినది.

“ఈధూమి మరల మూడువిధములు” అని యాంధ్రీకరణము వేరేపేరాలలోఁ గలదు. దీనింబట్టి నిత్యానిత్యస్వరూపయగు పృథివి యంతయు మూడు విధములని శ్రీశాస్త్రిగారి మతమును గ్రహింపవలసి యున్నది. “పదార్థవివరణనూచిక” లోని వారి వివరణమునాడ మీఁది ‘వారిమతమునే’ బలపరచుచున్నది, మాడుచు.



కాని నిత్య పరమాణుస్వరూపయగుట నచట నీశేదములు లేవు. అనిత్యయే మూడువిధములు. శ్రీ శాస్త్రిగారు మీఁదిరీతినే జలము-తేజస్సు-వాయువుల పట్లఁగూడ నూచించినారు. ఇది న్యాయ శాస్త్రవిరుద్ధమగు సిద్ధాంతము. “సా పున స్త్రివిధా” అను మూలపాఠమును గ్రహింపవలెను. ముదితగ్రంథములలో నట్లే కలదు.

పుట ౧౧. “దివ్యమన నీటిచే నార్చబడక జలుఁ గునది. బడబాగ్ని” అని శ్రీశాస్త్రిగారు మూలమున

లేని నూతనమార్గము త్రొక్కిరి. ఉపపత్తి యేమో? మఱియు బడబాగ్ని యంతరిక్షమున నుండదుకాన దివ్యముకాఁజాలదు. “దివ్యమభింధనం విద్యుదాది” అని మూలమునఁగలదు. ఇచటి “అభింధన” మృత్యునది విద్యుద్విశేషము. అదిపదముచే నూర్యచంద్రాదులను గ్రహింపవలసినదిగాని బడబాగ్నిని కాదు.

పుట ౩౯. మూలము “కార్యం ప్రాగభావప్రతి యోగి.” తెలుఁగు “ప్రాగభావమునకు (తను పుట్టుటకు పూర్వము లేకుండుటకు) ప్రతియోగి (విరుద్ధము) కార్యము.” అని కలదు. కాని ప్రతియోగియనఁగా ఆధేయచురనుగాన విరుద్ధమును సర్థముఁ జెప్ప వీలు లేదు. ప్రాగభావము నాశ్రయించియుండునది కార్యము. అనఁగా కార్యము కాకపూర్వమే అభావ ముండునుగాని, కార్యమైనపిదప నుండదని భావము. మఱియుఁ బ్రతియోగియన విరుద్ధమని అర్థము చెప్పినచో “ప్రాగభావాప్రతియోగిత్వే సతి, ధ్వంసాప్రతియోగిత్వే సతి, అన్యోన్యభావభిన్నత్వే సతి అభావత్వ మత్యంతాభావత్వమ్” (న్యాయబోధిని) మొదలగు లక్షణములే విరోధింపఁగలవు. మఱియు “చతుర్వింశతీసంఖ్యా, జలేతు మధురపివ. స ద్వివిధ సురభిరసురభిశ్చ” మొదలగు ముద్రణస్థాలిత్యము లచ్చటచ్చటఁ గలవు.

ఇదివఱకు కీ. శే. కం. వీలేశలింగముపంతులు గారు తర్కసంగ్రహము నాంధ్రీకరించుచున్నారు. కాని శాస్త్రాంతరసంబంధప్రదర్శనపూర్వకముగ నిట్లు నూతనరీతిని ఎవరు నాంధ్రీకరింపలేదు. కావున శ్రీ శాస్త్రిగారి ప్రయత్నము కొనియాడఁదగియున్నది.

బులుసు వేంకటరమణయ్య.

### ఆంధ్రీకృతలఘుసిద్ధాంతకౌముది

గీర్వాణభాషను లఘురీతిని వ్యాకరించుచు వరదరాజపండితుఁడు వ్రాసిన లఘుసిద్ధాంతకౌముది కిది తెలియింపు. క్రానుపైజాన ౪౫౬ పుటల గ్రంథము. చిట్టి

గూఢూరునందలి నారసింహసంస్కృతకళాశాలాపంఠి తులసి బ్రహ్మశ్రీ చంద్రభల్ల నూర్యనాగాయక శాస్త్రిగారును, ఉభయభాషా-సాహిత్య విద్యా-ప్రవీణ శ్రీమాన్ పంచాంగము వేంకట నరసింహాచార్యులు గారును దీనిని రచించిరి. తత్కళాశాలాధ్యక్షులగు శ్రీమాన్ శ్రీమత్తిరుమల నుదిమెళ్ల వరదాచార్యులు గారు ఈగ్రంథమున కుపాధ్యక్షము వ్రాసిరి. అందు సంస్కృతవ్యాకరణచరిత్ర సంగ్రహముగ నీయఁబడినది. కాని ప్రస్తుతాంధ్రీకరణముయొక్క బాగోగులు వివరింపఁబడియుండులేదు.

ఈగ్రంథమునఁ బాణినీయసూత్రములు-వార్తకములు-పరిభాషలు-ఆరీతిసే యుంచఁబడి వరదరాజ పండితకృతమున వృత్తిసూత్రము తూ-చాలుతప్పకుండు నాంధ్రీకరింపఁబడినది. గ్రంథకర్తలు సమర్థులగు విద్వాంసులగుటచే ఆంధ్రీకరణము కడజాగ్రత్తగానే చేయఁబడినదని చెప్పవచ్చును.

కాని గ్రంథమంతయు యథాశ్రుతముగ (మక్కికిమక్కిగా) తెలియింపఁబడినదని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. గ్రంథాదినుండియే కొన్ని యుదాహరణములఁ గనుఁగూడెను.

పుట. ౨. పాలస్త్యం. ౧. 3. 3.

[వరదరాజపండితుని మూలము.] ఉపదేశేఽస్త్యం హ లీకౌఢ్యో. ఉపదేశ ఆవ్యోచ్చారణం. సూత్రే వ్యవృత్తంపదం న-త్రాంతరా దనువర్తనీయం సర్వత్ర.

[తెలుఁగు] ఉపదేశమునఁ జివర నుండు హల్లిత్యంజ్ఞక మగును. ఉపదేశమన మహేశ్వర-పాణిని-కాత్యాయన-పతంజలుల యాచార్యుల సూత్రముల నూత్రమున లేని యవశ్యకపదముల నితరసూత్రముల నుండి గ్రహింపవలయును.

[ఇచ్చట మహేశ్వరాదుల యావ్యోచ్చారణమన సర్వ మేమో తెలియకున్నది.] మఱియు “సూత్రే వ్యవృత్త” మృదుదానికి వివరణము బాగుగ వ్రాయవలెను.

పుట. ౬. తెలుఁగు. “ఘో” లకు వివారము-శ్వాసము-అఘోషము.....మూలము “ఘో” వివారాః శ్వాసా అఘోషాశ్చ” అని. ఇచ్చట “ఘో” లని అనక, వివరించుట లెస్సగదా!

పుట. ౧౨. యస్మిన్ విధి స్తదాదా వత్ గ్రహణే.

“సప్తమ్యస్తే విశేషణీభూతే యో విధి రారభ్యతే స తదాదేర్జ్ఞేయః” అని మూలము. తెలుఁగు “అతమాశ్రవోఽకమును—” అల్లనఁగా నేమో వివరించుట యుచిత మేమో!

మూలముకంటె భాషాంతరీకరణము సుగమమై వ్యాకరణజిజ్ఞాసువులు స్వతంత్రముగ నర్థముచేకొనఁజీలరీతి నున్న నే దానివలనఁ బాఠకాలోకమున కుపకారము కలుగఁగలదు. లేనిచో భాషాంతరీకరణము నకుఁ దగినంత ఫలము లేదు. ప్రస్తుతగ్రంథమును, లఘుసిద్ధాంతకామునిని సంస్కృతమునఁ జమవనిం తెవ్వరు (నూతనప్రవేశముకలవారు) ను స్వతంత్రముగ గ్రహింపఁజాలరు. గురువునొద్దఁ జమవుకొనునపు డిద్దానికంటె మూలమే బహుపకారక మును. దీనితో సూలమునుగూడఁ జేర్చి ముద్రించినఁ జాలవలెను ఉపయోగ ముండెడిది. కాని యేలూ గ్రంథకర్త లట్లా సర్పలేదు.

వాకరణాదిశాస్త్రగ్రంథములు దేశభాషకు సంబంధించినవైనను, సర్వజనవేద్యములు కాక దుర్బుటము లగును. అట్టిచో నొకభాషమునుండిన వ్యాకరణమును వేరొకభాషయొక్క వ్రాయునపుడు మిగుల జాగరూకత వహించి, మూలాభిప్రాయము బాగుగ తమ భాషాంతరీకరణమున ప్రతిబింబించునట్లు రచించుట భాషాంతరీకర్తల ముఖ్యకర్తవ్యము.

అనువాదకులు మక్కికిమక్కిగా లఘుసిద్ధాంతకాముని నాంధ్రీకరించినను, మూలాభిప్రాయము చెడకుండఁ దీసికొనివచ్చుటయుఁ బ్రశంసింపఁదగిన విషయము. ఆంధ్రవిద్వాంసు లీగుణమును గ్రహించి గ్రంథకర్తల ప్రయత్నమును సఫలముగఁ జేయుదురుగాక!

బాలుసు వేంకటరమణయ్య



## గ్రంథస్వీకారము

క్రొక్కారు

గ్రంథకర్త: జలవంకి కృష్ణస్వామిశర్మగారు, ఒంగోలు, నుంబూరుజిల్లా, క్రాసుపైజున 36 పుటలు, వెల రు ౦-౫-౦.

నీతిముక్తావళి

గ్రంథకర్త: మంత్రరావు వెంకటరత్నముగారు, తణుకుతాలూకా కాకరపర్రు, క్రాసుపైజున ౨౪ పేజీలు, వెల రు ౦ ౨-౦.

శివమహిమ్న స్తోత్రము

గ్రంథకర్త: వడ్డాది సీతారామాంజనేయులు గారు, మణిద్వీపము, ఖాకింకోట, విశాఖపట్టణముజిల్లా, వెల రు ౦-౨-౦.

జీవనసంధ్య (సాంఘికనవల)

గ్రంథకర్త: వినోదుడు. సరస్వతీగ్రంథాల, కాకరపర్రు, క్రాసుపైజున ౧౧౭ పుటలు. వెల రు. ౦-౧౨-౦.

గానకళాచంద్రిక

గ్రంథకర్త: అరిపిరాల సత్యనారాయణచూర్తి గారు, సంగీతోపాధ్యాయులు, "సుందరవిలాస", గాంధీ నగరము, తెజవాడ. డెమ్మిపైజున 3౬౧ పుటలు, వెల రు ౨-౦-౦.

పత్రికలు

ప్రజాసంస్థ

సంపాదకులు: గాదె సింహాచలంపంతులుగారు, M. L. C., నుంబూరు, చందా సంవత్సరమునకు రు. ౨-౦-౦.

విశ్వకళ

సంపాదకులు: కుంగుర్తి నరసింహారావుగారు, గాంధీపేట, నుంబూరు. సంవత్సరపుచందా రు. ౧-౦-౦.

సరస్వతి

సంపాదకులు: వెంపటి సత్యనారాయణగారు, విశాఖపట్టణము. సంవత్సరపుచందా రు. ౨-౫-౦.

# మన విమాటలు

ఆంధ్రపత్రిక రజతోత్సవము

ఆంధ్రపత్రికకు ఇరువదియైదేండు నిండి నవి. రజతోత్సవము జరుగకున్నను, సంచిక మాత్రము వెలువడినది. ఆంధ్రప్రముఖుల ఆశీర్వాదములతోను, అభినందనములతోను సంచిక యొప్పుచున్నది.

ఆంధ్రపత్రిక బాంబాయినగరమున పుట్టి నది. విజ్ఞానసంపన్నమగు తనదృష్టి నాంధ్ర దేశముపయి ప్రసరింపజేసినది. ఆ వెలుగుననే ఆంధ్రులు, తమ్మును, ప్రపంచమును కను గొనగలిగిరి; తమయందు కనుపట్టెడు లోపములను గుర్తించి తమ్ము దిద్దుకొన మొదలిడిరి; క్రమముగా తమ జాతీయతను, వ్యక్తిత్వమును లోకమునకు చాటగలిగిరి; సాటి దేశములలో తమదేశమునకును, సాటిజాతులలో తమజాతికిని శౌరవమును సమకూర్చుకొనగలిగిరి. పెక్కులేల? వారియందు నేడు సకలవిషయములను కనుపట్టుచున్న యభివృద్ధి యంతయు నాంధ్రపత్రికయే ప్రసాదించినది. ఇది సత్యము. ఇంకను ఆంధ్రులయెడ నిలిచియుండు లోపములకు వారి అలసతయే కారణము.

పత్రికాధిపతి యాంధ్రుడే. అయినను ఆంధ్రజనసహజమగు అలసత మొదలగు నవగుణము లాయనయెడ మృగ్యములు. అదిని సంపన్నుడు కాకున్నను ఉత్సాహము, ధైర్యము, స్థైర్యము, ఔదార్యము, కార్యదీక్ష మున్నగు సుగుణముల కాయన యునికి పట్టు. అబంగారు పల్లెమున కాంధ్రదేశమున చేర్చుగా గోడ లేకపోయినది. ఏకాకిగా దేశాం

తరమును జేరుకొనినాడు. ఆయన యుత్తమ పురుషులగుణముల కదృష్ట దేవత చేయూత యిచ్చినది; పట్టినది బంగారము కాజొచ్చినది.

ఆయనది మన్వరము లేని మనస్సు ఆయన తనకు తావీయని దేశముజూలి తనకేల యని యూరకున్నవాడు కాదు; దాని దీనిస్థితిని తిలకించినాడు; తదద్ధరణమునకయి కంకణము గట్టినాడు; తత్కార్యసాఫల్యమునకు సాధనమగు పత్రికను, ఆంధ్రముననే ప్రకటింప మొదలిడినాడు. ఆయనలోకజ్ఞునికు, దూరదృష్టికి, దేశాభిమానమునకు నింతకంటె నిదర్శన మేమికావలెను?

ఆయన మొదట వారపత్రికను ప్రారంభించినాడు. తన యుద్దేశము సర్వాంగీణముగా సఫలమగుటకు అది యొక్కటి చాలదని తెలిసికొని తరువాత కొన్ని యేండ్లకే దినపత్రికనుగూడ ప్రారంభించినాడు. వ్యయ ప్రయాసములను లెక్కపెట్టుట ఆయన ప్రకృతికి గిట్టదు. కావుననే రెండుపత్రికలును నేటికిని నిరంతరాయముగా సాగుచున్నవి.

ఆయన దేశోద్ధరణాసక్తి పత్రికలను ప్రకటించుటతోమాత్ర మాగిపోయినది కాదు. నిరంతరము నితరములగు నుపాయములను కూడ వెదకుచుండును. తనవృద్ధయమునకు గోచరించిన యుపాయములకు యావము నొసగుటయే యాయన యాదర్శము. అందుకయి తన మైశ్వర్యము సంతయు వినియోగించుటయే యాయనసంకల్పము. దేశమువిషయముననే కాదు, వ్యక్తివిషయమునను ఆయన యాదార్యము కుంటువడనిది. ఆయనను

అడిగి లేదనిపించుకొనిన యద్వైతహీను డుండు నేని వా డబాగళ స్తనము.

ఆయనను విశ్వరూపున వేయిశాలు మిగుల గలవారు ఆంధ్ర దేశమున న చేయుగలరు. కాని దేశ సేవాపరాయణతయందు వేయి వందలైన సరిపో గలవారొక్కరేని గానరాదు. నేడే యనసే. ఇట్టి వ్యక్తి 'స భూతానభవిష్యతి?'

ఆయుదార చరితుని ప్రాపున నిరుపది యైదేండ్ల నుండి నిర్విఘ్నముగా కొనసాగుచున్న ఆంధ్ర పత్రిక ప్రసాదించు విజ్ఞానసంపదను కొల్లగొనుచున్న ఆంధ్రులకు, తత్ప్రతికకు రజతోత్సవమునుజరిపి, తదధికారిని సముచిత రీతిని సన్మానించి తమ కృతజ్ఞతను తెలుపుచు నానందించుట ధర్మము.



శ్రీయుత కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు, ఆంధ్రపత్రికాధిపతి.

కొంతయే, యేకాంతరికో ఉపకరించినజాలును! తదభిమానులు ప్రయత్నపూర్వకముగా వేల కొలది ధనము నార్జించి వారికి సన్మానములను, మహోత్సవములను దేశముపేర జరుపుదురు. ఆంధ్రపత్రిక నిరంతరము కావించుచున్న సేవ పరార్థమయినది. ఎల్ల వంకల నాంధ్రుల కెల్లరకు సహకరించుముగ నుపకరించునది. ఇట్టి పత్రిక నాంధ్రు లెల్లరు గాఢముగ సభిమానితురనకతప్పదు. కావున వారెల్లరు పత్రికను, తదధికారిని అధికోత్సాహముతో, అధికవైభవముతో సన్మానింపవలసినవారు. కాని ఎవ్వరు నా విషయమున నించుకదైన ప్రయత్నించినట్లు, తుదకు మాటయైన తలపెట్టినట్లుకానరాదు.

సన్మానములయు, ఉత్సవములయు

ఇది సన్మానమహోత్సవముల యుగము. మాటయటుండుగాక! రెండున్నరకోట్ల ఆంధ్రులకు ప్రకృతమున్న దినపత్రిక ఆంధ్రపత్రిక యొ యొనరించుకార్య మేదో యొకవంక, నొక కట్టియే. దేశకాలానుగుణమగు ప్రబోధము

కలుగుట కింకను ఎన్నియో పత్రిక లావశ్య కము లయి యుండ ఉన్న యాయొక్కపత్రిక కేని దేశీయులప్రోత్సాహము తగినంత కానరా కున్నది. అధికారి శ్రీమంతుడు, దేశాభిమాని, వ్యయప్రయాసములను లెక్కింపని యుదార శీలుడు కాన పత్రిక తనజీవితము నెట్లో నిలువబెట్టుకొని యున్నది. కానిచో నాంధ్రులకు పత్రికయే లేకపోవలసినది. పత్రికవలన ననేకవిధము లగు లాభముల బడయువారు దేశీయులు. తమ లాభమునకయి వారెంత కాలమేని యిట్లు లొక్కపక్కకిని అధికనష్టములకు పాలుచేయుట న్యాయముకాదు. ఉన్నదాని యునికినే స్థిరముచేసికొన బూనని వారు క్రొత్తపత్రికలను బయలుదేరచీయబోరు. ప్రత్యేకము వ్యక్తిత్వము, తాహతు లేని స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించుకొన నుబూటపడు నేటి యాంధ్రులు సంతతపరాశ్రయణము కళంకమని భావింపకపోవుట వింతకాదు.

ఆంధ్రులకు పత్రికలవిషయమున గల అనుభవ మత్యల్పము. నేటిపత్రిక లే యిందుకు తార్కాణము. కాని, ఉన్న పత్రికలలో, తెలిసియు తెలియక, లేనిపోని దోషములు నెన్నుటయందు వారి యనుభవము మిక్కిలి పెద్ద. మరియు పత్రికల ప్రాముఖ్యము మిన్ను ముట్టుచున్న యీ కాలమున వాని ప్రయోజనమును గుర్తించగలవారు రెండున్నరకోటి యాంధ్రులలో నెందరో లేరు. ఇక పత్రికానిర్వహణము లాభకర మగుట యెట్లు సాధ్యము కాగలదు?

వివిధ దేశములను, వివిధవిషయములను గురించిన వివరములను, ప్రచారార్హము లగు

వానిని సేకరించి ప్రజలకు పంచివెట్టి వారిలోక జ్ఞతకును, విజ్ఞానసంపదకును పుష్టిని చేకూర్చుట పత్రికలకు ధర్మము. సుసమర్థము లగు సంపాదననిర్వహణములు తద్ధర్మనిర్వహణమునకు ముఖ్యంగములు. వీని పరోక్షమున పత్రిక నిస్సారముగను, నిచ్చుయోజకముగను పరిణమింపగలదు. పత్రికలయందు లోపములు గలుగుట కింకను నెన్నియో కారణములు గలవు. ఆంధ్రపత్రికయందును గొన్నిలోపములు గలవు; కాని, యందలి గుణబాహుళ్యమున నవి పరిగణనయోగ్యములు గావు. కార్యనిర్వాహకులు మునుముం దాలోపముల కవకాశము లేకుండ జూచుకొనదగుదురు.

ఇరువదయిదేండ్లనుండి బహుముఖముల దేశాభ్యుదయమున కుపకరించుచున్న యీ పత్రికకు స్థిరజీవనము కల్పించుట దేశీయులకు ముఖ్యకర్తవ్యము. పత్రికవలన తాము పొందిన నేలును స్మరించి, దానికి చిరస్థాయి త్వమును గుదిర్చి, భావికాలమునను దానివలన నితోధికలాభమునుబడయవలసినవారు వారు. వారందుకు బూనుకొని ముందనకు రానిచో పత్రికాధికారియేని దేశోపకారక మగు తన సంతానమునకు స్థిరజీవనమును కల్పించుట సమంజసము. స్వసంతానములు పరిమితఫలదము లయ్యును చిరంజీవములుగను, చిరకీర్తిదములుగను పెర్కొనబడినవి. పత్రికా సంతాన మంతకంటె నుత్కృష్ట మయినది. అది అపరిమితఫలదము. దానివలన గలుగు కీర్తి శ్రేయము లనిర్వాచ్యములు. దానితో సంతానముల సంఖ్య ఎనిమిది యగుచున్నది.

ఇట్టి యుక్త్యప్తసంతానము చిరంజీవముగా వెలయ జూచుట మిక్కిలి సముచితము.

ఇగువదిమై దేండ్లనుండి స్వార్థరహితమగు సంతానముతో నీ ప్రికామతల్లిని నడుపుచు, దేశమునకు సమున్నతిని చేకూర్చుచున్న ప్రికాధిపతియు, ప్రికాధిపతియొక్కయు, దేశీయులయొక్కయు అభిరుచుల ననుసరించి ప్రికను నిర్వహించుచున్న సంపాదక బృందమును అత్యంతము నభినందార్థులు. నిరంతర దేశసేవాపరాయణమగు సాంధ్రప్రికయు చిరంజీవిమై ఇంకను బహుగుణముగా దేశసేవను చేయుచుండునుగాక.

—

ధ న్య వా ద ము :

ధన్యమయినది. ఆంధ్రదేశము ధన్యమయినది. జీర్ణప్రాయముగ నుండిన యాంధ్రకవితాసామ్రాజ్యము నుద్ధరించి దేశమునందు నాయకైలుకుల విజయపతాకాలను ప్రతిష్ఠించి, యాంధ్రకవితకు శకపుగుఱు లనమించిన నిక్కంపు కవిసార్వభౌమునకు, సంకల్పించిన పష్టిపూర్తి మహోత్సవాభ్యర్హణను సర్వలక్షణసంపన్నముగ, మహావైభవముతో నిర్వహించి సకలాంధ్రప్రపంచము కృతకృత్యమైనది. శతావధాను లొనరించిన మహోపకృతికిని, వారియందుగల అనూనగురుభక్తికిని

ఆంధ్రుల ఈయర్హణ యర్హమైవెలసినది. ఆంధ్రప్రపంచ మీతెఱగున తన కర్తవ్యమును నిర్వహించి ధన్యత గన్నందుకు విశ్వభారతి సంతసించినది. కామితఫలప్రదాయిని, దేవి, కామేశ్వరి యీమహానీయునకు ఇతోధికాయురారోగ్యముల నొసంగి, తెలుగుకవితకు మజిలీత సొంపుపెంపులను గూర్చునట్లు అనుగ్రహించుగాత మని యాశంసనము.

ఈ పష్టిపూర్తిమహోత్సవముతో బాటు గనే, శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారి. కాదుకాదు, తిరుపతివేంకటకవుల, మాయానేత్రములకు వీ రొక్కరే సాక్షాత్కరించు చున్నారు. శాశ్వతస్మృతిచిహ్నముగ వీరిరచనల నన్నింటిని సంపుటములుగ ప్రచురించుటకును, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తున బహుమతి పతకము నేర్పాటుచేయుటకును నిర్ణయింపబడినది. ఇవి రెండును అచిరకాలములోనే వారి శిష్యులు, ప్రశిష్యులు, తత్పరంజరలోకవారు, అభిమానులు—ఈవరునకు రానివారు సున్న—అందరి యాదరమున చూపుగొని తిరుపతివేంకటకవుల శాశ్వతస్మృతిచిహ్నము వెలయ గలదు. ఆంధ్రభారతికి ఈడురాని సేవ సర్వి శాస్త్రిగారు ధన్యులయినారు. అట్టి మహానీయునకు ఉడుతభక్తిగ పూజగావించి తెలుగు మాగాణమును ధన్యమయినది.

—



# సాభిషాయ విశేషములు

ప్రపంచపరిణామ మనవరతమును సనంత రూపములను సంప్రాప్తమగుచున్నది. మమకారాహంకారాభిమానములు సంప్రాప్తమగుచున్న పరిణామపరంపరలను గ్రహించుటకు ప్రతిబంధకములుగ నున్నవి. సామ్రాజ్యాభిమానము, వర్ణాభిమానము, జాత్యభిమానము, ధనాభిమానము, విద్యాభిమానము సాహిత్యాభిమానము, కళాభిమానము, వ్యాపారాభిమానము మతాభిమానాద్యభిమాన పరిణామములు ధర్మవ్యాజమునను గలుగజేయుచున్న మహాప్రళయము కాలాంతరమునను ధర్మావతరణమునకు సాధనంబైనను వర్తమానసమయమునందు భయభ్రాంతులను గలుగజేయుచున్నది. వర్తమానసమయమునందభిమానపరిణామములు కామార్థారాధనములకును, పరపీడనమునకును వినియోగపడునటులాత్మోద్ధరణమునకును, ధర్మారాధనములకును, ఆత్మవికాసమునకును వినియోగపడజాలకున్నవి. ధర్మము కామార్థరూపముల, భక్తి, అభిమానరూపమునను నారాధింపబడుచు మహాప్రళయమునకు సాధనంబులుగ నున్నవి. అభిమానాంధకారబంధురమైన ప్రపంచమునందు జ్ఞానకాంతుల ప్రసారము దుర్లభముగ

నున్నది. అభిమానము సర్వత్ర ధర్మస్థానము నాక్రమించి బీభత్సరాజ్యము చేయుచున్నది. ధర్మాత్ముల ధర్మోపదేశము లరణ్యోదనములుగ నున్నవి. అసిధారావ్రతమైన ధర్మానుష్ఠాన మసాధ్యమైనను ధర్మబోధయును బగిరశంఖారావమై నిర్బంధములకు పాలగుచున్నది. విశ్వచ్యుతిమైన నిర్బంధావరణములం దాత్మవిశ్వాసమును, ఆత్మధర్మానుష్ఠానమును దురారాధ్యములుగ నున్నవి. ప్రపంచమునం దంతటను జరుగుచున్న యాగములు ధర్మారాధనకై ఏర్పడుచున్నను అర్థకామారాధనములకై వినియోగపడుచున్నవి. నానాదేశముల యుదంతమును, నానాసంస్థల యుదంతమును, సమావేశముల ప్రయోజనమును నీలత్యమునే సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. వర్తమాన కాలమునందు రాజ్యాంగములును, మతములును, ధనాగారములును, సంఘవ్యవస్థలును నీలత్యమున కే వినియోగపడుచున్నవి.

\* \* \*

రాజ్యాంగములు

ప్రపంచవ్యవహారములందు సకల రాజ్యాంగములందును ఆత్మ విశ్వాసము బాహ్యసాధనములందు ప్రబలుచున్నది.

క్రేటు బ్రతును నందు సామ్రాజ్యాభిమాన భరితమైన జాతీయ ప్రభుత్వము ప్రబలి స్వాతంత్ర్యసంహారమున కుపక్రమించినది. స్వదేశ విదేశములందు పరాక్రమణమునకై చేయుచున్న ప్రయత్నములన్నియును విఫలములగుచున్నవి. ఒటావా ఒడంబడిక స్వదేశ ప్రయోజనములకు నిరర్థకమైనది. సామ్రాజ్యవాణిజ్యాభ్యుదయసంఘ మంతరించినది. ఆర్థిక మహాసభ, ఆయుధ విసర్జనసభ, నానాజాతి సమితి ధర్మప్రయోజనములకు నిరర్థకములైనవి. ఇంటను గెలువజాలని సామ్రాజ్యాభిమానులు వారి యభిమానమునంతయును నిస్సహాయులపట్లను చూపుటకు యత్నించుచున్నారు. ఇది ప్రపంచమునకు పరిపాటిమైన యుపాయము. ధైర్యహీనులు శ్వేతపత్రముపట్లను, భారతరాజ్యాంగములపట్లను చూపుచున్న నిరసనభావ మధికార సామ్రాజ్యాభిమానమునకు నిదర్శనముగ నున్నది. జాయింటు కమిటీ సమక్షమునను సామ్రాజ్యాభిమానులు చేసెడి ప్రశ్నలును, హోరుగారి ప్రత్యుత్తరములును బ్రిటీషు రాజ్యాధికారుల సామ్రాజ్యాభిమానమును విశదము చేయుచున్నవి. సామ్రాజ్యాభిమానులకు స్వప్రయోజనములు గోచరించునటులు ధర్మప్రయోజనములు గోచరముగావు. సామ్రాజ్యాశయము లభోగతి పాలగుచున్నను స్వప్రయోజనమునకు గల ప్రతిష్ఠ ధర్మప్రయోజనములకు గలుగకున్నది. పరిపీడన మాత్రోద్ధరణమునకు గాక నాత్మనాశనమునకు వినియోగపడుచున్నది.

జర్మనియందు నాజీపక్షము యూధుల నిర్బంధమునకు బూనుటయును విచిత్రముగ నున్నది. ఇరువదవ శతాబ్దియందు జర్మను ప్రజను పరిశుద్ధార్యజాతీయులను శేయబానుట పరిహాసాస్పదముగ నున్నది. కోప మితరులమీదను జూపుట సులభము; ఆత్మనిగ్రహము దుర్లభము. నిస్సహాయస్థితియందున్న స్వదేశీయ యూధులమీదను నాజీపక్షము దండయాత్రకు బూనుట జర్మనుల కోపానేకమునకు నిదర్శన మైనను నిగ్రహాన్యగ్రహ సామర్థ్యమునకు నిదర్శనము గాదు. నాజీపక్ష మవలంబించుచున్న దురాగ్రహము దుర్బలమునకువలెను బలమునకు నిదర్శనము గాదు. నాజీపక్ష మవలంబించుచున్న దండనీతి సంగ్రామవ్యాపనమునకు వినియోగపడి మహాప్రళయమునకు సాధనం బగుచున్నది.

అమెరికా యవలంబించుచున్న జాతీయార్థికోద్ధరణవిధానమును స్వప్రయోజనములకు వినియోగపడినటులు ధర్మప్రయోజనములకు వినియోగపడుట లేదు. రూజువెల్టుగారి నిర్ణయములు, శాసనములు బాహ్యప్రయోజనములకు వినియోగపడినటు లాత్మవిశ్వాసమునకు వినియోగపడుట లేదు. ధర్మార్థముల సంరంభమునందు సర్వత్ర అర్థమునకుగల ప్రతిష్ఠ ధర్మమునకుగలుగ కున్నది. రుష్యాయందు ప్రవర్థమానమగుచున్న యర్థకామారాధనమును ధర్మప్రతిపత్తికి సాధనముగాకున్నది. ప్రపంచావృత్తిమైన వర్తమానవిషాదావస్థయందు జాతులకును, వ్యక్తులకును కర్తవ్యముగ్రాహ్య

ముగాకున్నది. సందిగ్ధస్థితియందు ప్రపంచ గౌరవమునకు పాత్రుడైన గాంధీమహాత్ముని సత్యాగ్రహధర్మసందేశము జిజ్ఞాసువులకు విమర్శనాచరణార్హముగ నున్నది. గాంధీ మహాత్ముని ఒగ్గి-వ వర్ధంతి సత్యాగ్రహ షర మార్గమును లోకమునకు బోధకము చేయు చున్నది

\* \* \*

గాంధీమహాత్ముడు

గతించిన సోమవాసరమునను దేశము నం దంతటను జాతి మత కుల దశాభేదములు లేకను మహాత్ముని ఒగ్గి-వ వర్ధంత్యుత్సవ ములు మహావైభవముతో జరుపబడినవి. ఆటలు, పాటలు, సభలు, సంకీర్తనములు, సంభాషణములు, విరోధములు, వ్యాఖ్యాన ములు, విమానములు మొదలగునవి గాంధీ మహాత్ముని మహత్త్వమును విశదము చేసి నవి. మహాత్ముని జీవితమునం దెవరు సంభావించినటులు వారికి ఆశ్చర్యరూపవిశ్వాసములు గోచరించినవి. స్త్రీలు, బాల బాలికలు వారి గాఢభక్తిని వ్యక్తముచేసిరి. పండితులు ధర్మోపదేశములను చేసిరి. పామరులు మంగళహారతులను సమర్పించిరి. ధనికులు ద్రవ్యమును సమర్పించిరి. జనులందరును జాతి మత కుల భేదములను విడిచి ధర్మమూర్తికి మంగళగీతములను పాడిరి. ఈ మహోత్సవములు మహోదయసాధనములను ప్రపంచమునకు కరతలామలకము చేయు

చున్నవి. గాంధీమహాత్ముని జీవమూత్రయందు కర్మజిజ్ఞాస, ధర్మజిజ్ఞాస, బ్రహ్మజిజ్ఞాస ఆత్మార్థమైన స్థాయిభావమునందు లగ్నములై పూర్ణ యోగప్రభావమును లోకమునకు సువ్యక్తముచేసినవి. మహాత్ముని కర్మధర్మయూత్రలు ప్రజాలక్ష్యమును అర్థకామారాధనములందు లగ్నముచేసినటులు ధర్మానుష్ఠానమునందు లగ్నముచేయకున్నవి. గాంధీమహాత్ముడు స్వరాజ్యకాములకు రాజ్యాంగనాయకుడు; సంఘసంస్కర్తలకు సంస్కరణసారాయణుడు; మతప్రవర్తలకు బ్రహ్మజ్ఞుడు; కర్మయోగులకు కర్మప్రియుడు; ధర్మజ్ఞులకు ధర్మాత్ముడు; శాంతికాములకు అహింసాదీక్షాసారాయణుడు; సత్యకాములకు సత్యాత్ముడు. గాంధీమహాత్మునివల్ల ప్రజలకు బాహ్యలక్ష్యము గలిగినటు లాత్మలక్ష్యము గలుగకున్నది. ఆత్మసాధనరహితములైన బాహ్యసాధనములు పురుషార్థసిద్ధికి నిరర్థకములని మహాత్ముని ధర్మోపదేశము లనవరతము వ్యక్తముచేయుచున్నవి. ఆషరమార్గమును లోకమునకు వ్యక్తము చేయుటకై గాంధీమహాత్ముడు పూనిన కర్మానుష్ఠానము లోకమునకు కర్మానుష్ఠానమునకును, ధర్మానుష్ఠానమునకును షరమలక్ష్యముగ నున్నది.

గాంధీమహాత్ము డొక సంవత్సరము సత్యాగ్రహప్రస్థానమును విరమించిరి; సబర్మతి సత్యాగ్రహశ్రమమును హరిజనాశ్రమమును జేసిరి; నవజీవనముద్రణాలయమును నిర్మూలము చేసిరి. అర్థకామారాధనమునకై



ప్రపంచ మవలంబించిన మార్గమును ధర్మారాధనమునకై మహాత్ముడవలంబించుచున్న విధము వర్తమాన విషాదపరిస్థితులందు ప్రపంచమునకు ధర్మోపదేశమును జేయుటకు దగియున్నది. ధర్మమునకు ఆత్మగతమైన త్యాగము సాధనమైనటులు బాహ్యములైన అర్థకామములు సాధనములు గావు. బాహ్యసాధనములందైనను నిష్కామకర్మయోగమువలెను కామకర్మయోగము సాధనము గాదు. గాంధీమహాత్ముడు పూనిన కర్మయోగానుష్ఠానము సామాన్యులకు సాధ్యము గాకపోయినను బాహ్యకర్మానుష్ఠానమునందైనను వ్యవసాయపరాయణత్వము దుర్లభమైనది. గాంధీమహాత్ముని మహాత్యాగప్రస్థానము భారతీయులకువలెను సకల ప్రపంచమునకు కర్మయోగపరాయణమైన ధర్మయోగాభ్యాసమునకు మార్గదర్శకముగావలయును. ప్రపంచపరిణామమునకు గాంధీమహాత్ముని ధర్మయోగానుష్ఠానము వినియోగపడగల విధమును ప్రజానాయకులు గ్రహించుటకు మహాత్ముని ఆగ్రహ వర్ధంత్యుత్సవములు సకలవిధములను వినియోగపడుచున్నవి. కీర్తిశేషులైన శ్రీమతి వసంతమ్మగారి జీవితము నీపరమార్థమునే భిన్నమార్గముననుసర్యముచేయుచున్నది.

\* \* \*

వసంతమ్మగారు

గాంధీమహాత్ముడు ప్రాచ్యాత్మను పాశ్చాత్యసంస్కారాధారముననువ్యక్తముచేసిన కర్మ

యోగమును వసంతమ్మగారు పాశ్చాత్యాత్మను ప్రాచ్యసంస్కారాధారముననువ్యక్తముచేసి భారతీయుల కాన్యసంస్కరణమును గలుగజేసినది. సంశయాత్ములైన భారతీయుల కాత్మవిశ్వాసమును గలుగజేయుటకు సకల రంగములందును వసంతమ్మగారి ప్రయత్నములు వినియోగపడినవి. ఆచారకర్మపాశబద్ధమైన భారతహృదయమునందాత్మవిశ్వాసమును, ప్రత్యభిజ్ఞానమును నుదయించినవి. మానవస్వాతంత్ర్యధ్వజారోహణమును చేయుటకు వసంతమ్మగారు చేసిన సేవ యపారము. అసేవ మతావరణబద్ధమై వాదప్రతివాదములకు మూలమైనను పాశ్చాత్యసంస్కారప్రతిహతమైన హృదయమునందు ప్రాచ్య సంస్థార సంస్కరణమును గలుగజేసినది. తరణోపాయమును, గమ్యస్థానమును తెలియకను సంశయములపాలైన ప్రజలకు ధర్మసంస్కారాంకురములను ప్రత్యక్షము చేసినను ధర్మస్వరూపము ప్రత్యక్షముగాకున్నది. నిత్యమైన ధర్మస్వరూపమును గాంధీమహాత్ము డఖండమైన ఆత్మశక్తి సాధనమునను లోకకల్యాణమునకై వినియోగింపగల విధమును వారి ఆత్మచరిత్రము విశదముచేయుచున్నది. ఆత్మవిశ్వాసమే ఆంధ్రుల ప్రత్యభిజ్ఞానమునకును సాధనముగ నున్నది.

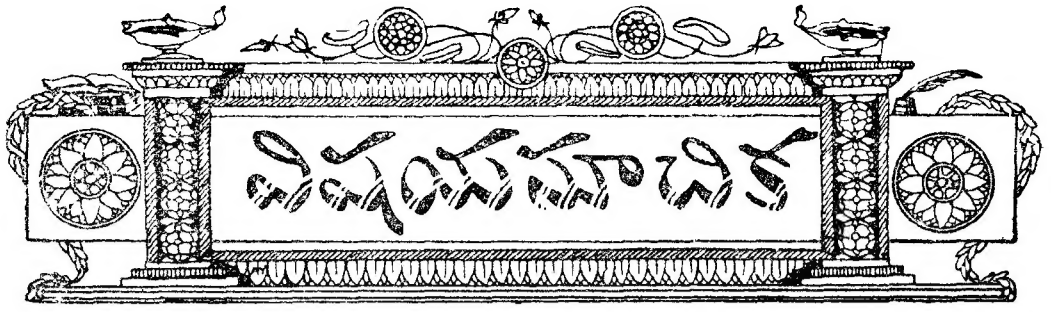
\* \* \*

ఆంధ్రాభ్యుదయము

ఆంధ్రహృదయమునందును దేశావృతమైన ప్రత్యభిజ్ఞాన ముదయించినది. దేశము

నందంతటను దివ్యజ్ఞానము లుత్పన్నములై ఆత్మసంస్కరణము గలిగినది. జడ్డు కృష్ణమూర్తి గారి యవతార మాంధ్రుల ప్రత్యభిజ్ఞానము నకు నిదర్శనము. ఆచారావరణపాశబద్ధమైన హృదయమునందు జ్ఞానకాంతలు ప్రసరించి నవి. వసంతమృగారి గురుత్వ వస-తోద మును, గలుగజేసినది. దేశమునందు సాహిత్యోపాసకులు, కళోపాసకులు, కర్మోపాసకులు, భక్తిోపాసకులు, సంస్కర్తలు, సత్యాగ్రహులు బయలుదేరి ఆంధ్రహృదయావరణమును విశానవంతము చేసిరి. ఆంధ్రహృదయాంతరాళములందు స్తంభితమైన సంభావనాశక్తి, రసస్వరూపశక్తి, ఉత్సాహశీలము బహిర్గతమగుట ప్రకటించినది. గతకాలోదంతమీపరిణామమును విశదముచేయుచున్నది. సాహిత్యవిశ్వాసమునకు శ్రీతిరుపతివేంకటేశ్వర కవులు చేసిన హాహాపకారము దేశావృతమైన కావ్యనిర్మాణములు విశదముచేయుచున్నవి. గతవారమునందు బందరునందు శ్రీ వేంకట శాస్త్రిగారి పప్టిపూర్తి ఉత్సవసందర్భమునం దాంధ్రులలో ము చూపిన యుత్సాహానందములు వారి మాతృసంస్కరణమునకు నిదర్శనములు. దేశమునందుత్పన్నములైన కావ్యములు, కళలు, సంస్కరణమార్గములు, జాతీయసంస్థాపనలు ప్రజాహృదయమునందుదయించిన ప్రత్యభిజ్ఞానమును వెల్లడి

చేయుచున్నవి. ఆత్మవిశ్వాసమునకు సాధనమైన నిర్మాణకార్యవిధానమునం దాంధ్రులు చూపిన శక్తుత్సాహములు నిందాస్తోత్రములకు పాలైనను ప్రజాసంకల్పమునకు నిదర్శనములు. వేంకటశాస్త్రిగారు సక్రమించిన భావకావ్యములు పల్లవించి ఫలించి ఆంధ్రస్వాతంత్ర్యహృదయమునందు ప్రతిబింబించుచున్నవి. సత్యాగ్రహోద్యమ మాంధ్రహృదయమునకు సహజమైన ఆత్మవిశ్వాసమును వికసింపజేసినది. ప్రపంచపరిణామమునందు ధర్మప్రతిష్ఠ, అదృష్టరూపమునను సకలార్థములను నిర్ణయించి నిరూపించుచున్నది. వర్తమానసందిగ్ధసమయమునందు ధర్మప్రతిష్ఠ ధర్మరాజు మైన అహింసాధారమునను ప్రతిష్ఠితము గావలసియున్నది. శ్రీమతి వసంతిమ్మ సంస్కరణము, గాంధీమహాత్ముని వర్ధంత్యుత్సవము, వేంకటశాస్త్రిగారి పప్టిపూర్తి ఉత్సవము, దేశావృతమైన ప్రబోధము, ప్రజల మాతృవిశ్వాసమును సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. గాంధీమహాత్ముడు ప్రకటించిన త్యాగప్రస్థానము ప్రపంచమునందపూర్వమైన ధర్మసంచలనమునకు వివియోగపడ్చుచున్నది. ఆంధ్రులును సీఘర్తమహోదయ సమయమునం దాత్మవిశ్వాసమును గలిగి, ఆత్మశక్తి నారాధించి ధర్మనిర్వహణమును జేయుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత



పద్మావతీచరణచారణ చక్రవర్తి—శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు	...	...	౯౬౨-౬౨౪
పిరదాసి—చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదుగారు	...	...	౬౨౫-౬౨౩
శ్రీ రాజు రామమోహనస్మృతి—వోలేటి పార్వతీశముగారు	...	...	౬౨౪
వేణీసంహారము—ద్రాపది—కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	...	౬౨౫-౬౨౯
మడ్డుకత్త—ప్రశంసాలేఖము—బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు	...	...	౬౯౦
ప్రేమపాశము—శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	...	...	౭౧౦
దేవుడితోముగ్ధురం, ఇకేమి?—అక్కరాజు ఆంజనేయులుగారు	...	...	౭౧౧-౭౧౩
అణ్ణామలైవిశ్వవిద్యాలయము—బంగోలు పద్మరాజుగారు	...	...	౭౨౪-౭౩౦
వినోదశిల్పము : కాగితముల తోరణములు—కొ. నరసింహాచారిగారు	...	...	౭౩౧-౭౩౨
“దేవునిపై విశ్వాసరాహిత్యతీర్మానము”—నందివాడ చిదంబరంగారు	...	...	౭౩౩-౭౪౩
ప్రస్థానభేరి—డి. రాజశేఖర శతావధానిగారు	...	...	౭౪౪-౭౪౫
ప్రభుత్వవ్యాపారపరిమితి—శ్రీపాద గణపతిరావుగారు	...	...	౭౪౬-౭౪౮
వీరభద్రవిజయములు—కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు	...	...	౭౪౯-౭౫౭
హిట్లరు—జరుగుమిల్లి సాంబశివరావుగారు	...	...	౭౫౯-౭౬౪
భారతి—శలిశెట్టి రామారావుగారు	...	...	౭౬౫-౭౭౧
శిఖండి—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	...	...	౭౭౩-౭౭౬
ఆంధ్రగ్రంథములపట్టిక—	...	...	౭౭౭-౭౮౦
వ్యవసాయపరిశోధనాలయముల ఆవశ్యకత—దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తిగారు	...	...	౭౮౧-౭౮౭
భారతీయవిద్యాచరిత్రము—మారేమండ రామారావుగారు	...	...	౭౮౯-౭౯౪
విద్యయొక్క పరమార్థము—ఆర్. యస్. పట్నాయక్ గారు	...	...	౭౯౫-౭౯౬
భారతము : పరమార్థప్రదర్శనము—నండురి బంగారయ్యగారు	...	...	౭౯౭-౮౦౦
బాలక్రీడలు—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	...	...	౮౦౧-౮౦౪
రోగవారసత్వము—వడ్డాది సీతారామారావుగారు	...	...	౮౦౫-౮౦౬
ఉపేక్షితము—కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు	...	...	౮౦౭

యశోమూర్తి ఆనీబెసంటు—సి. అశ్వత్థనారాయణరావుగారు	...	...	...	...	౪౦౭—౪౦౮
సత్త్రమండలము : (కార్తిక, మార్గశిరమాసములు)—గొబ్బూరు	...	...	...	...	...
వేంకటానంద రాఘవరావుగారు	...	...	...	...	౪౦౯—౪౧౦
మిగడతఱకలు : షష్ఠిపూర్తి—శాస్త్రి	...	...	...	...	౪౧౩—౪౧౪
ఆంధ్ర విశ్వకలాపరిషత్తువారి దేశభాషాపరిషత్తులు—తు. వెంకట	...	...	...	...	...
రామయ్యగారు	...	...	...	...	౪౧౫—౪౧౬
నాగార్జునకొండ-బౌద్ధస్తూపము—కపిల కాశీపతిరావుగారు	...	...	...	...	౪౧౭—౪౧౮
ఆంధ్రభ్యుదయము : చంద్రుపట్ల రామారావుగారు; బుంగా అప్ప	...	...	...	...	...
రావు దేవుగారు; మోచర్ల శ్రీహరి రావుగారు; ప్రొఫెసరు	...	...	...	...	...
అల్లూరి నరసింహరాజుగారు; యం. రామచంద్రరావుగారు;	...	...	...	...	...
నీలంరాజు వెంకటేశ్వయ్యగారు	...	...	...	...	౪౨౧—౪౨౨
గ్రంథస్వీకారము	...	...	...	...	౪౨౩
మనవిమాటలు : ఆంధ్రకవుల ఛాయాచిత్రప్రదర్శనము; విశలభాయి	...	...	...	...	...
పటేలు నిర్మాణము	...	...	...	...	౪౩౦—౪౩౧
సాభిప్రాయ విశేషములు	...	...	...	...	౪౩౨—౪౩౩

## చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు : పక్షి; తీయనితలపులు

సాధారణ చిత్రములు : చంకదేవి జలపాతము, కుత్తాలము; విశ్రాంతి; పొందామర కొలను; వేకువ; క్రొత్తబౌద్ధాలయము - మూలగాంధారకుటీవిహారము, సారనాథము; గంగాఘట్టములు, కాశీ; కేదారగౌరీవ్రతము; నాగార్జునకొండ బౌద్ధస్తూపచిత్రములు; ఆనీబెసంటు చిత్రములు; వ్యంగ్యచిత్రములు; ఇతరచిత్రములును.

